456

AMANDA LEDESMA

RADIOLANDIA

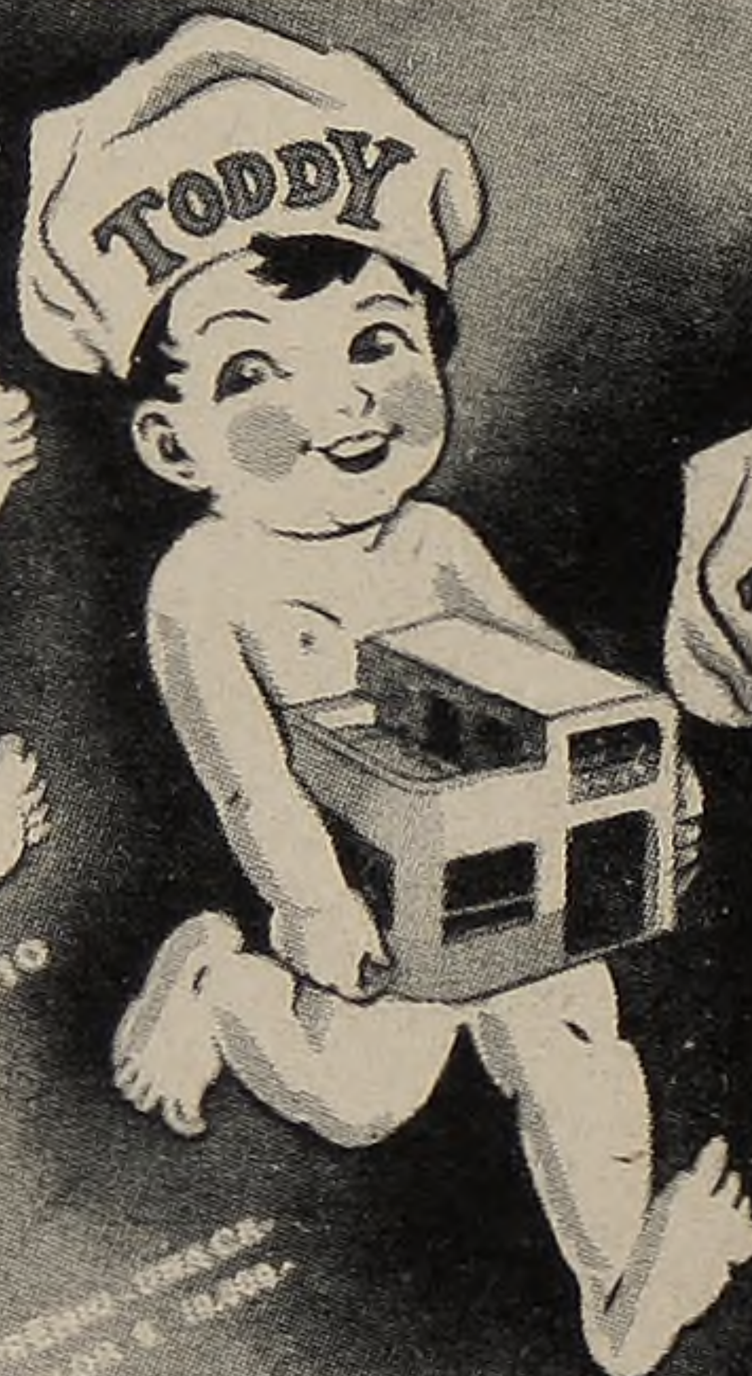
GRAN CONCURSO "TODDY"

$ 150.000

EN 3419 VALIOSOS PREMIOS









TODDY hace niños sanos, fuertes y robustos. A sus hijitos deles TODDY

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.
CARBOHIDRATOS - poderosos generadores de energía.
HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre.
PROTEINAS - indispensables para desarrollar músculos y tejidos.
FOSFORO ORGANICO - que fortalece el cerebro.
CALCIO - que robustece los huesos y los dientes.

LISTA DE PREMIOS

1er. PREMIO: Una Casa en la Capital Federal, valor $ 25.000.
2º „ Una Casa en la Capital Federal, valor $ 15.000.
3er. „ Una Libreta Caja de Ahorro Postal con $ 3.000.
4º „ Una Libreta Caja de Ahorro Postal con $ 1.500.
5º al 9º PREMIOS: 5 Automóviles de carrera para niños, carrocería racer, 2 asientos, marcha a nafta y mecanismo igual al de los automóviles grandes.
10º al 14º „ 5 Libretas Caja de Ahorro Postal, cada una con $ 1.000.
15º al 19º „ 5 Libretas Caja de Ahorro Postal, cada una con $ 500.

Y otros 3.400 premios más, incluyendo Bicicletas para niños, Juegos Vajilla, Muñecas, Juegos lunch, Juegos copas, Relojes pulsera, Relojes bolsillo, Monopatines, Relojes mesa, Maquinitas de coser, Pelotas de football Nº 5, Tiro al blanco y Vajilla para bebé.



Conserve estas cintas de hojalata. Desde el 2 de enero próximo, cada cinta se canjeará por un boleto numerado que participará en el sorteo a realizarse el 30 de mayo próximo.

TODDY

MAS DE 7 MILLONES DE LATAS DE TODDY SE CONSUMEN POR AÑO EN LA ARGENTINA

RADIOLANDIA

AÑO IX  DICIEMBRE 12 DE 1936  APARECE LOS SABADOS  N.º 456

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

●

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

CONCLUSIONES

Compositores y directores de orquesta contribuyeron con su opinión al dilucidamiento público de un tema siempre de actualidad: la evolución del tango. Palabras que, sumadas a las que se pronunciaron en el recordado debate del Club de Libre Tribuna, dejan campo propicio para la conclusión de sus consecuencias. Y esta conclusión, si no al tango, no favorece mayormente a quienes han tenido a su cargo una defensa o ataque que no justificó ninguna de esas posiciones. Es que ya, indudablemente, el tango ha pasado de tema de discusión a convertirse en un problema resuelto no ya por el compositor, el director o el intérprete, sino por el público. Es el público quien tiene conciencia formada de que el tango no cuenta hoy con la inspiración de sus mejores épocas. Nuestro pueblo sigue amando al tango apasionadamente, y ofrece sobradas pruebas de ese estado casi emocional a su respecto. Se interesa por los términos en que se le discute y por las formas en que se lo ejecuta, pero no decae su pesimismo ante la informe producción, mercantilizada al extremo, de que le resta aquella desbordante inspiración que lo ubicaba preferentemente en su espíritu. No cabe duda también que la alarmante producción, cada vez más copiosa, conspira contra la calidad intrínseca del tango, pero para contrarrestarla, quienes tienen a su cargo tal posibilidad deberían seleccionar lo que interpretan con un concepto riguroso, que vele por la aceptación de lo que merezca ser aceptado.

El público —sin lugar a dudas— quiere al tango hoy como ayer, y como ha de quererlo mañana. Esa disposición merece respeto. Debe desecharse la mala producción, y se logrará así una franca ayuda para el mejoramiento de la calidad, tan esperado.

Asunto aparte es el que se relaciona con las letras cantables, de cuyo tema nos ocuparemos en un comentario próximo.

●

PROVECHOSA ENSEÑANZA

Tras la expectativa lógica a su finalidad, reunióse en nuestra ciudad el Primer Congreso de la Publicidad, a iniciativa de la Asociación de Jefes de Propaganda. Numerosas ponencias fueron presentadas y debatidas, tendientes todas ellas a dilucidar la intensidad actual de los medios publicitarios, gráficos y radiotelefónicos. Las conclusiones a que se arriba no pueden ser más satisfactorias. Se desprende de ellas que nuestro público ha asimilado la provechosa enseñanza de otros medios, y tiene hoy por el aviso todo el respeto que merece la honestidad del comercio argentino. Es así como en nuestro país se está llegando a la perfección en materia de ofrecimiento y realidad, es decir, que el adquirente no se ve defraudado en la promesa que le marca la publicidad que le sirve de guía. Otra interesante conclusión prueba que la radiotelefonía, lejos de ser enemiga del medio gráfico, es un complemento cada vez más estrechamente vinculado, y acaso imprescindible. Esa fué, por otra parte, la convicción expuesta por un técnico norteamericano, miembro de la Columbian Broadcasting, en recientes declaraciones para un diario de la mañana. Es decir, que en los Estados Unidos el anunciador vincula su publicidad en el aire con su publicidad gráfica, o por este último medio anuncia sus audiciones, y con tal eficacia, que muchas veces durante el desarrollo del programa radiotelefónico, ni siquiera se menciona el nombre del producto que auspicia la audición.

Conclusiones —por otra parte— que más de una vez fijamos en comentario editorial, y que nos place difundir como fruto de la experiencia de los grandes organismos que se dieron cita en el reciente Congreso de Propaganda, cuyas deliberaciones dejarán una larga y provechosa senda de enseñanzas.

PERSPECTIVA DEL RADIOTEATRO

Nos referíamos hace algunas semanas —aunque en forma ligera— a la posibilidad del radioteatro cuando los medios económicos hicieran realizable una intensa revolución de sus normas. Vamos a ampliar esa sugestión, para que el lector tenga conciencia de la calidad e intensidad de las reformas que pueden introducirse, y de qué manera fructificarían en una mejora saludable. Mediante la intensificación de los recursos de que la radiotelefonía dispone, se lograría la implantación de un proyecto largamente acariciado. Nos referimos a la escuela de locución, que tendría a su cargo la educación microfónica de los intérpretes, complementada luego con una minuciosa obra de introducción a lo que llamaríamos el espíritu radiotelefónico, absolutamente distinto al espíritu escénico. Ya conocemos el caso de figuras de grandes recursos para el teatro de público, lamentablemente fracasadas en radio y viceversa. Es que la posibilidad es francamente opuesta en una y otra actividad del arte. La escena presta la sugestión del decorado, la caracterización y el ambiente, mientras que el micrófono no recoge más que la voz, y de la voz debe provenir toda la atmósfera de la obra. ¿Lo consideran así todos los intérpretes radioteatrales? Puede asegurarse que no. El abuso en la explotación de lartista ha traído otra razón que resta la acomodación del oyente en el plano teatral. No es la interpretación en numerosos elencos lo más indicado para que el actor o la actriz conserve la personalidad neta que debe revestirlo, para que la sugestión sea un hecho. El broadcaster conoce todas estas circunstancias. Pero no puede ponerles remedio en la actualidad. Está dispuesto a afrontarlas, y tan pronto las condiciones económicas mejoren intensamente —cosa de la que nos hallamos próximos— veremos ponerse en movimiento el fruto de una experiencia que va a redundar en una intensificación calurosa del apoyo general para la radiotelefonía, y una mayor calificación de sus valores.

DESIGNOSE ENCARGADO DE PROGRAMAS DE LA EMISORA OFICIAL

Al Sr. Roberto Dupuy de Lome



R. D. DE LOME

La próxima inauguración de la Broadcasting Oficial L R A mantiene general expectativa respecto a los distintos aspectos de su funcionamiento. Es así que la reciente designación del señor Dupuy de Lome como encargado de su programación ha sido recibida en todos los círculos con muestras de simpatía. El señor Dupuy de Lome tiene a su favor una larga y provechosa labor en el broadcasting argentino. Basta con decir que es secretario de la Asociación de Broadcasters, y que en tal cargo cumple una actuación de trascendencia. Por eso existe la seguridad de que, en la Broadcasting del Estado, Dupuy de Lome tendrá oportunidad de poner en práctica su conocimiento minucioso de todo lo que significa un interés de orden superior para el oyente. Ya sabe el lector la misión que tendrá a su cargo la estación L R A. En ella se reflejará la labor oficial en forma de boletines de los distintos ministerios, y alguno de ellos, como el de Guerra, hará obligatoria su sintonización en las guarniciones, a determinadas horas del día. L R A vinculará también a las instituciones culturales y de beneficencia que funcionan bajo el patrocinio del Estado, intercalando música selecta con un definido propósito de educación artística de la población.

También se dedicará la emisora oficial a desarrollar en forma permanente temas de interés para determinados centros productores, brindando su micrófono a las entidades creadas por ley, mediante espacios destinados a las Juntas Reguladoras de las principales industrias. Agreguemos a ello audiciones directamente transmitidas desde los centros de cultura superior, a cargo de profesores de instituciones universitarias, ciclos para el magisterio auspiciados por el Consejo Nacional de Educación y el ministerio de Instrucción Pública. También recogerá la palabra de las personalidades de todos los ambientes que lleguen al país. El lector formará idea, por estos adelantos, de que la Broadcasting Oficial no irradiará programas de competencia a las emisoras en funcionamiento. Digamos, por último, que es propósito de las autoridades inaugurarla en el próximo mes de enero.

Enunciados que mediante la designación que comentamos, sirven para aumentar la espectativa general. El señor Dupuy de Lome ha de marcar, seguramente, impulso promisor a la labor de L R A, sentando sobre bases sólidas la acción cultural a que está destinada.



Gozar la VIDA

Ríase, diviértase, y recuerde que el organismo para estar sano, necesita la buena marcha del estómago, hígado e intestinos. Coma bien, beba, disfrute de su juventud y de su VIDA, pero regularice el funcionamiento de su estómago, hígado e intestinos con las famosas y conocidas:

PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS

Millones de hogares en el mundo alaban sus resultados y eficacia.

ERNESTO VILCHES



el eminente actor y director, llega a BUENOS AIRES el **21 de Diciembre** contratado para actuar exclusivamente por

LS 2
RADIO PRIETO

AUMENTA EL EXITO DE LOS BAILES "GENIOL" EN RADIO MUNICIPAL

El comienzo de las audiciones que con música bailable ofrece desde hace algunos días Geniol, por la onda de Radio Municipal, está repitiendo con brillantes proyecciones el éxito habitual en esas irradiaciones que auspicia en todas las temporadas veraniegas la firma comercial citada.

Número destacado de dichos bailes de Geniol es, indudablementte, el que ofrecen Enrique Santos Discépolo y su conjunto típico y Tania, la actriz del tango, que prestigian esos programas con la eficacia que les conocen los oyentes radiotelefónicos.

"LOS TRES MOSQUETEROS DEL TURF" EN R. EXCELSIOR

La presentación de "Los tres mosqueteros del turf" frente al micrófono de Radio Excelsior ha sido muy bien recibida. Se trata de comentaristas turfísticos expertos, que escudan tras el seudónimo a figuras conocidas del ambiente. Su programa de labor para el mes de diciembre es el siguiente: Día 11, de 22.45 a 23.15. Día 12, de 9.45 a 10 y de 22.45 a 23.15. Día 13, de 9.45 a 10. Día 18, de 22.45 a 23.15. Día 19, de 9.45 a 10 y de 22.45 a 23.15. Día 20, de 9.45 a 10. Día 24, de 22.45 a 23.15. El 25, de 9.45 a 10, el 26, de 22.45 a 23.15 y el 27, de 9.45 a 10.

J. C. MILTON DEBUTO EN RADIO DEL PUEBLO

Radio del Pueblo acaba de contratar al conocido cantor nacional Juan Carlos Milton, que ha cumplido en el año que transcurre una meritoria campaña por varias broadcastings de esta capital.

Juan Carlos Milton, durante el resto del mes en curso, actuará en L S 6 los lunes y jueves a las 22.15 horas.

PARTIO AL PERU ERNESTO FAMA



En un avión de la Panagra emprendió viaje a Perú el celebrado cantor nacional Ernesto Famá. Un grupo numeroso de amigos y familiares se dió cita en el aeropuerto para despedirlo, formulándole los más exitosos augurios.



Famá se despide de su señora madre, que es una de sus más apasionadas admiradoras. Aunque su ausencia no será muy larga, la despedida tuvo contornos emotivos. Pero una sonrisa —la convicción del éxito— quiebra en su rostro la intención de una pena.





Con motivo del tercer aniversario de la irradiación por L R 5 de las audiciones de la firma Robert Meynell y Cía., que auspicia la "Hora Selecta", se realizó una amable fiesta que contó con la presencia de las autoridades y artistas de esa emisora.

AMENA FIESTA EN RADIO EXCELSIOR

La señorita Pura Schroeder, directora de la "Hora Selecta", fué obsequiada con una medalla de oro por la firma auspiciadora. Observándola, aparece en la foto rodeada por los señores Dougall, director propietario; Labbé, administrador y un grupo de artistas.

ERNESTO VILCHES LLEGA EL 21 DEL ACTUAL

Debuta en Radio Prieto



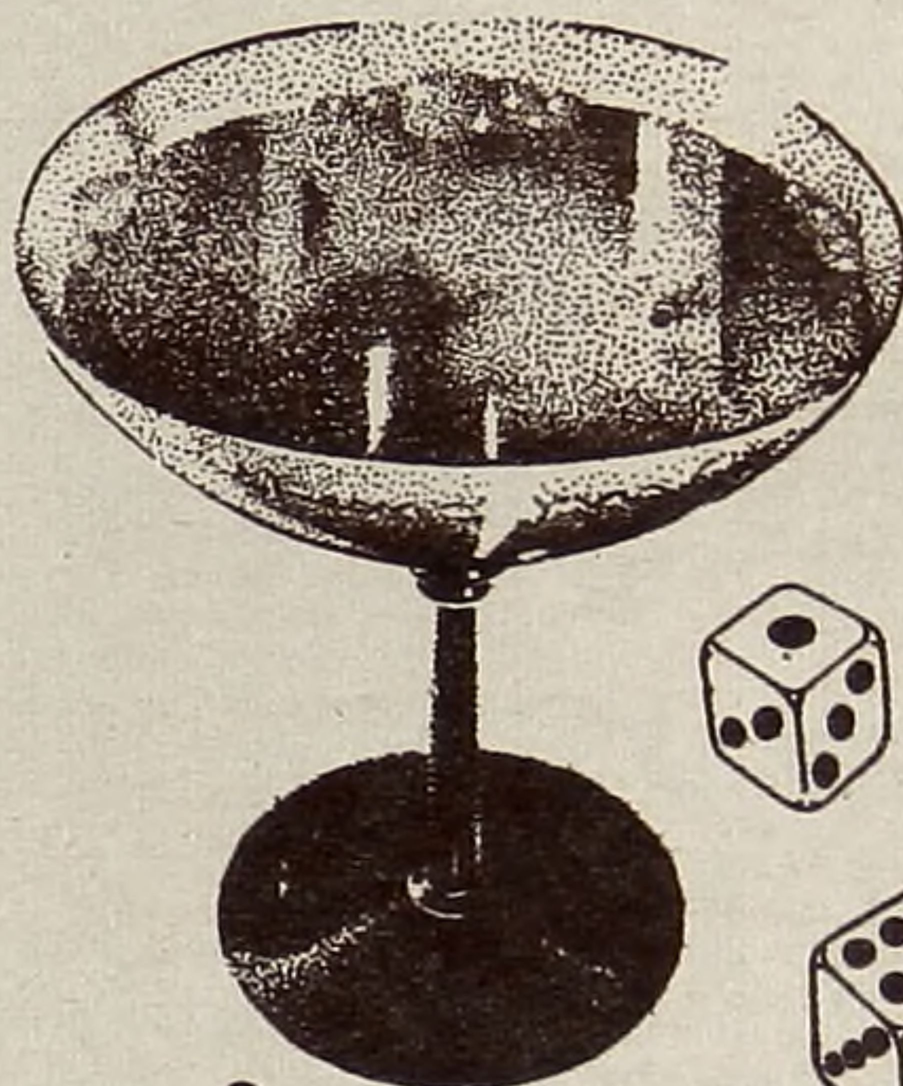
E. VILCHES

Acontecimiento de singular importancia ha de ser, sin duda alguna, la llegada a nuestro país del gran actor español Ernesto Vilches, que según adelantáramos en nuestra edición anterior, ha sido contratado por Radio Prieto para actuar con exclusividad en su programa. Vilches ha de referirse en primer término a la vida que ha podido ver en Hollywood, haciendo interesantes referencias a las más destacadas figuras del film. Luego encabezará una gran compañía para brindar a los oyentes de Prieto excelente teatro breve, que, sin lugar a dudas, ha de constituir lo más destacado del fin de año radiotelefónico. Su debut ha sido fijado para pocos días después de su llegada.

RADIO BELGRANO AUSPICIA UN GRAN FESTIVAL

El Domingo en el Luna Park

Para una obra de beneficencia presta Radio Belgrano, una vez más, su auspicio. Será en procura de fondos para la Unión Vecinal de Fomento de Piñeyro, institución dedicada a la ayuda de los niños pobres, a quienes suministra ropas y víveres. Han prometido su asistencia numerosos artistas, entre los cuales figuran el dúo Buono Striano, el trío Gedeón, Ignacio Corsini, la Dixie Pals, Patrocinio Díaz, Fernando Díaz, Roberto Firpo, el dúo Gómez-Vila, Azucena Maizani, Maffia, Libertad Lamarque, "Los Bohemios", Fernando Ochoa, Mercedes Simone y Roberto Zerrillo. Como animadores actuarán Alejandro Beltrami, Ernesto Frías y Tito Martínez Delbox. La fiesta, que seguramente contará con el amplio concurso del público, se iniciará a las 10 de la mañana.



Juego, jarana y licores

Mantenga su cabeza despejada tomando un GENIOL antes de la fiesta y reinará en ella con el encanto de su eterna juventud.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

¿Donde actúa su Artista favorito?

A

Aieta A. — Típ. LS8 Jueves.
Arcieri. — Típ. LR8. Lun., Miér., Vier.
Azerboni. — Típ. LS4. Dom., Lun., Miér., Juev.
Acosta - Villafañe. — Orq. Calch. LR3. Dom.
Alabama Jazz.—LR1. Dom., Lun., Miér., Juev.; LS1. Sáb., Mar., Vier.
Armani. — Jazz. LR1. Todos los días.
Ambassador. — Orq. líg. LR5. Sáb., Lun.
Astoria. — Orq. clás. LR5. Sáb., Lun., Mar., Miér., Juev.
Aguilar. — Cto. Laúd. LR1. Dom., Miér.
Arlen L.—Sopr. LR5. Miérc.
Alonso O. — Cant. nac. LR2. LS2. Dom., Lun., Mar., Vier.
Arroyo D. — Cant. nac. LR1. Dom., Mar., Juev.
Aveño C.—Cant. nac. LS9. Sáb., Mar., Juev.
Aguirre D. y C. — Dúo nac. LR9. Miér.
Alsina-Serna-Balioti.- Trío nac. LS8. Dom., Mar., Juev.
Arregui F. — Tenor. LR1. Lun., Juev.
Arzos Hnos. — Dúo Méxic. LR3. Dom., Lun., Vier.; LS4. Dom., Lun., Juev., Vier.

B

Bela, Dajos. — Orq. clás. LR1. Sáb., Dom., Mar., Miér., Vier.
Blackbirds, The. — Conj. americ. LR4. Sáb., Juev.
Brighton Sisters. — Conj. americ. LR4. Mar.; LR5. Sáb., Mar.
Bosch C.—Canc. nac. LS8. Sáb., Lun., Miér.
Blasco I. — Cant. melód. LR10. Mart., Vier.
Blue L. — Canc. americ. LS3. Mar., Vier.
Bengoa R. — Cant. nac. LR3. Miér., Vier.; LR9. Juev.; LS3. Sáb., Mar.; LS4. Dom.
Bottini L. A. — Cant. nac. LS8. Dom., Mar., Miér., Vier.
Barreira L. — Cant. Brasil. LR2. LS2. Dom., Mar., Miér.
Bacciato V. — Barít. LR5. Dom., Juev.
Ballester B. — Tenor. LR1. Sáb., Mar., Vier.; LS1. Vier.
Buenos Aires. — Cto. Intern. LR1. Dom., Lun., Miér., Vier.

C

Caló M. — Típ. LR2. LS2. Sáb., Lun., Juev.
Canaro H. — Típ. LR6. Sáb., Dom., Lun., Mar., Juev., Vier.
Caro J. De — Típ. LR1. Sáb., Dom., Lun., Mar., Juev., Vier.
Céspito R. — Jazz. LR3. LS4. Sáb., Lun.; LR6. Sáb., Miér.
Cuzcatlán. — Marimba. LR1. Dom., Lun. Miér., Vier.
Castro J. M. — Orq. sinf. LR5. Dom., Mar., Juev.
Carlyn. — Orq. Vien. LR10. Lun., Mar., Miér., Juev., Vier.
Carné M. — Canc. nac. LR1. Dom., Miér., Vier.
Capdevila M. — Sopr. LR1. Miér., Vier.
Caló R. — Cant. nac. LR6. Dom., Lun., Miér., Vier.
Charlo. — Cant. nac. LR3. Sáb., Lun., Miér., Vier.; LS4. Lun., Miér., Vier.
Carbel E. — Cant. nac. LS8. Sáb., Lun., Juev.
Carril H. del — Cant. nac. LR1. Miér. Vier.
Conte D. — Cant. nac. LR3. Sáb., Miér., Vier.; LR6. Sáb., Juev.; LS4. Lun., Miér., Vier.
Corsini I.—Cant. nac. LR2. LS2. Sáb., Miér.; LR4. Dom., Juev.
Carrión A. — Tenor. LR9. Lun., Miér., Vier.

D

Discépolo E. S. - Típ. LS1. Sáb., Dom., Mar., Juev.
Donato E.—Típ. LR1. Sáb., Dom., Lun., Miér.
Dean Don. — Jazz. LR5. Sáb., Dom., Mar., Miér., Juev., Vier.
Dixie Pals. — Jazz. LR3. Sáb., Mar., Miér., Juev.; LR6. Lun.; LS4. Mar., Miér., Juev.
Dalmy. — Orq. clás. LR9. Sáb., Lun.
Davis D.—Canc. nac. LR2. LS2. Sáb., Dom., Mar., Juev.
Denis A.—Canc. nac. LR8. Dom., Lun., Juev.
Doris V.—Canc. nac. LS10. Dom., Lun., Juev.
Díaz P. — Folk. nac. LR3. LS4. Sáb., Mar., Vier.
Dinah. — Canc. amer. LR10. Sáb., Miér.
Desmond Hnas. — Dúo intern. LR1. Sáb., Lun.
Daniel A. — Cant. nac. LS6. Dom., Mar., Juev.
Devin S. — Cant. nac. LS6. Sáb., Dom., Lun., Miér.
Díaz F. — Cant. nac. LR3. LS4. Sáb., Dom., Mar., Juev.
Díaz L. — Cant. nac. LS3. Sáb., Mar., Juev.

E

Escalada R. — Canc. nac. LR6. Dom., Lun., Mar., Vier.
Edgar J. A. — Sopr. LR5. Sáb., Lun., Miérc.

F

Filiberto J. de Dios. - Típ. LR5. Sáb., Lun., Miér., Juev.
Firpo R. — Típ. LR3. LS4. Sáb., Mar., Miér., Juev. Vier.

LOS HORARIOS DE ACTUACIÓN DEBEN BUSCARSE EN NUESTRO PROGRAMA

Fresedo O. — Típ. LR3. Sáb.; LR4. Sáb., Lun., Juev., Vier.
Falcón Ada. — Canc. nac. LR4. Sáb., Miér.
Falcón Adhelma. — Canc. nac. LR1. Sáb., Mar., Juev.
Fossati E. — Canc. nac. LS8. Dom., Miér.
Falgás A.—Cant nac. LS8. Sáb., Lun., Miér., Juev.
Ferri J. — Cant. nac. LS6. Sáb., Lun., Mar., Miér., Vier.
Frías S. — Cant. nac. LS6. Dom., Miérc.

G

Gagliostro. — Típ. LR9. Dom.
Germino. — Típ. LS4. Dom., Miér., Vier.; LS8. Sáb.
Ginzo C. — Orq. arg. LR5. Mar., Vier.
Goudey R. — Jazz. LR4. Sáb., Dom., Lun., Miér.; LS8. Mar., Vier.
Guzmán L. — Canc. nac. LR1. Sáb., Dom., Mar., Juev.
Grant C.—Cant. nac. LR8. Mar., Vier.
Gutiérrez F. — Cant. nac. LR3. LS4. Sáb., Mar., Juev.
Gutiérrez H. — Cant. nac. LR3. LS4. Dom., Sáb., Lun., Miér., Vier.; LR6. Juev.
Gómez - Vila. — Dúo nac. LR3. LS4. Lun., Miér., Vier.
Granati G. — Tenor. LR9. Dom., Mar., Juev.

H

Hawaiian Serenaders.- Conj. Hawain. LR1. Sáb., Dom., Miér., Juev.
Hawaiano California.- Conj. LR3. LS4. Sáb., Dom., Miér., Juev., Vier.; LR6. Juev.; LR8. Mar., Vier.; LS8. Juev.
Habana. — Conj. Cuban. LR2. LS2. Dom., Juev.

I

Idhemar N. — Folk. LS9. Mar., Miér., Vier.
Ibáñez T. — Cant. nac. LR2. LS2. Sáb., Dom., Lun., Mar., Juev.

J

Juárez N. — Contral. LR4. Juev.

K

Kramer Y. — Orq. clás. LR3. Lun., Miér., Juev., Vier.; LS4. Lun., Juev.
Keri Kato. — Sopr. LS1. Dom., Miér., Vier.

L

Laurenz P. — Típ. LS8. Dom., Miér., Vier.
Lomuto F. — Típ. LR1. Dom., Lun., Mar., Miér., Juev., Vier.
Lomuto E. — Típ. LR4. Sáb., Dom., Mar., Miér., Juev.; LS8. Lun., Vier.
Los Indios. — Típ. LR1. Sáb., Mar.
Lamarque L. — Canc. nac. LR3. Dom., Mar., Miér., Vier.; LS4. Mar., Miér., Vier.
Larrauri J. — Canc. nac. LR2. LS2. Lun., Miér., Juev., Vier.
Lauri E.—Canc. nac. LR8. Sáb., Mar., Juev.
Ledesma A. — Canc. nac. LS8. Dom., Mar., Vier.
Louzán C. — Canc. nac. LR2. LS2. Sáb., Dom., Miér.
Lucena E. — Canc. nac. LS8. Mar., Vier.
Luz A. — Canc. nac. LS9. Dom., Mar., Juev.
Lamar Hnas. — Dúo nac. LR9. Sáb.
Lang D. — Canc. intern. LR1. Vier.
Laurent M. — Sopr. LR3. Lun., Miér., Juev., Vier.
Luz M. — Sopr. LR9. Juev.
Lenhardson A. S. de — LR4. Lun.
Lagos C. — Cant. nac. LR8. Dom., Mar., Juev.

M

Maffia P.—Típ. LR3. LS4. Dom., Lun., Mar., Miér., Vier.
Marengo R. — Jazz. LR9. Vier.
Mickey H. — Jazz. LR3. Dom., Juev., Vier.; LS4. Juev., Vier.; LR5. Lun., Vier.
Majestic. — Orq. clás. LS1. Dom., Lun., Miér., Vier.
Mandits Coy. — Orq. intern. LR4. Todos los días.
Mussette. — Orq. intern. LS1. Dom., Juev.
Montemar R. — Canc. intern. LR9. Mar.
Marzal I. — Folk. LR9. Juev.; LS3. Lun., Miér., Vier.
Mir C. — Cant. Esp. LS6. Sáb., Dom., Lun., Mar., Miér.
Morel E.—Cant. nac. LR8. Lun., Miér., Vier.
Moreno O. — Cant. nac. LR4. Mar., Miér., Vier.
Mauricet. — Chans. LR4. Mar., Vier.
Mirald J. de — Tenor. LS8. Mar.
Montgomery M.—Tenor. LR5. Sáb., Lun., Vier.
Melodía. — Cto. LS8. Sáb., Miér.

N

Navara A. de — Cant. Ital. LR5. Lun.; LR9. Juev.; LS1. Lun.
Neere, I.—Sopr. LR8. Mart.
Neira, Hnos. — Qto. guit. LR6. Sáb., Lun., Juev.; LS4. Dom.

O

Ortiz, C. — Típ. LR1. Sáb., Lun., Mar., Miér., Juev. Vier.
Olewsky.—Orq. húng. LR5. Dom., Miér.
Olmos, S.—Folk. nac. LR9. Lun.
Omar, Hnas. — Dúo nac. LS8. Lun., Juev.
Ocampo, F. — Cant. nac. LR3. Sáb., Lun., Mar., Juev.; LS4. Sáb., Lun., Mar.
Ocampo-Flores. — Dúo cuyano. LR5. Sáb.; LS1. Dom.

P

Padula M.—Típ. LR9. Mar.; LS10. Mar., Juev.
Peressini H.—Típ. LS6. Sáb., Dom., Mar., Vier.
Pettorossi H. — Típ. LR9. Juev.
Pocholo. — Típ. LS6. Sáb., Lun., Miér.
Pugliese. — Típ. LR2. LS2. Sáb., Mar., Juev.
Palace. — Orq. clás. LS1. Lun., Miér., Vier.
Pacheco Huergo M.— Canc. nac. LR9. Miér.
Palma E.—Canc. nac. LS6. Todos los días.
Palacios H. — Cant. nac. LR1. Sáb., Dom., Mar., Juev.
Pescuma A. — Cant. Bras. LR3. LS4. Mar., Juev.

R

Rodríguez E. — Típ. LR3. LS4. Sáb., Lun., Mar., Miér., Vier.; LR6. Miérc.
Rossano O.—Típ. LS4. Dom., Miér., Juev.
Rossi R. — Cto. típ. LR2. LS2. Dom., Miér., Vier.; LR8. Dom., Mar., Juev.; LS10. Lun., Viern.
Reznick S.—Jazz. LR4. Mar., Vier.; LS8. Sáb., Lun., Miérc.
Rossi E.—Sopr. LR4. Juev.
Rubens N.—Sop. LR5. Dom.; LR9. Sáb.
"Ramona". — Cant. melód. LR5. Viern.
Reich L.—Cant. intern. LR8. Sáb., Miérc.
Rojas A.—Cant. nac. LR2. LS2. Sáb. Miér., Vier.
Ruiz R. — Cant. nac. LR3. LS4. Mart.
Rivera L.—Tenor LR8. Sáb., Mart., Juev.
Rodríguez C.—Tenor. LR5. Mar., Juev.
Ruiz E.—Tenor. LR5. Dom.

S

Saborido. — Típ. LS3. Lun., Miér., Vier.
Sassone F.—Típ. LR3. Sáb., Dom., Lun., Mar., Juev., Vier.; LR6. Sáb., Mar., Juev. LR4. Sáb., Lun., Mar.
Sureda. — Trío típ. LS6. Sáb., Dom., Lun., Miér., Juev., Vier.
Santa Paula Serenad. — Jazz. LR1. Sáb., Lun., Miér., Vier.
Staricow.—Orq. vien. LR8. Lun., Miér., Vier.; LS8. Dom.
Swanson, M. — Canc. nac. LR6. Miér., Vier. LR9. Lun.; LS4. Juev.
Silva, C.—Canc. amer. LR3. Lun., Juev.
Singer, H. — Sopr. LR4. Juev.
Sola, M.—Canc. intern. LS1. Lun., Juev.
Satanela.—Canc. esp. LS8. Sáb., Lun., Miér., Juev.
Sour, H.—Cant. chilena. LS8. Dom., Mar.
Spaventa, C. — Cant. nac. LS8. Sáb., Mar., Juev.
Scharo, J. — LR9. Viern.
Salinas, M. — Cant. melód. LR2.; LS2. Lun., Viern.
Scuffia, N.—LS9. Sáb., Mar., Juev.
Spózito, E. — Tenor. LR4. Lun.

T

Tinelli, J.—Típ. LR4. Lun., Vier.; LS8. Dom., Mar., Juev.
Taverna, C. — Típ. LS6. Dom., Mar., Juev.
Torino, C. — Cant. intern. LR4. Mart.; LR9. Juev.
Thorry, J. C. — Cant. americ. LR1. Sáb., Lun., Mar., Juev., Viern.
Toso, V.—Barít. LR5. Sáb., Mar.

U

Ucelli, Z.—Canc. nac. LR10. Dom., Mar., Juev.; LS10. Sáb., Dom., Juev.

V

Virtuosos del Tango. — Qto. típ. LR1. Sáb., Miér.
Valle, D. del. — Canc. nac. LS8. Sáb., Juev.
Varela, S. — Canc. nac. LR2; LS2. Dom., Lun., Mar., Miér., Vier.
Velich, H.—Canc. nac. LR3. Sáb., Mar.; LR6. Mart.
Vidal, T.—Canc. nac. LR8. Miérc.
Valdez, H.—Canc. internac. LS3. Sáb., Mar., Juev.
Vila, A. — Cant. nac. LR1. Sáb., Lun., Mar., Juev.
Verón-Sauce. — Dúo nac. LS8. Lun., Miér., Viern.
Ventura - Duncan. — Dúo intern. LR4. Sáb., Mar.
Vázquez Vigo. —Trío intern. LR4. Viern.

Z

Zerrillo, R.—Típ. LR3. Dom., Lun., Mar., Miér., Juev., Vier.; LS4. Sáb., Dom., Lun., Mar., Miér., Vier.; LS8. Sáb.
Zorros Grises. — Típ. LS10. Sáb., Mar., Miér., Juev.
Zárate, D. — Canc. nac. LR3. Sáb., Dom., Lun., Juev.; LS4. Sáb., Dom., Juev.

W

Willy Melody Jazz.— LS3. Todos los días.
Weishaus, I. — Orq. tzig. LR5. Dom., Miér., Vier.
Wiener P. Kapelle.— Orq. vien. LS1. Mar., Miér., Juev.

Y

Yquel, R. B. — Sopr. LR5. Sáb., Mart.

SE AGASAJARA A ROSITA QUIROGA

EL 15 DEL ACTUAL


R. QUIROGA

Rosita Quiroga, la primera y más popular de las cancionistas populares, va a ser objeto de un gran homenaje, ofrecido por la audición "Recordando el pasado", que bajo la dirección "El Tío Pancho" se difunde por intermedio de Radio París. A fin de dar a este homenaje, que se llevará a cabo el día 15 del actual a las 15.15, carácter netamente popular, se ha invitado a concurrir a Radio París, a todos los admiradores de la simpática intérprete, lo que, sin lugar a dudas, va a dar lugar a una evidencia de afecto pocas veces igualada.

¿DONDE FUNCIONAN LOS ESTUDIOS DE LAS EMISORAS?

Respondiendo a frecuentes y numerosas solicitaciones, vamos a informar al lector del domicilio donde funcionan los estudios de las emisoras metropolitanas. Son ellos: Radio Callao, Callao 664; Radio Ultra, Córdoba 653; Radio Porteña, Belgrano 1841; Radio Municipal, teatro Colón; Radio Cultura, Florida 570; Radio Excelsior, Maipú 462; Radio Mitre, Santa Fe 2043; Radio Argentina, Bolívar 1356; Radio Belgrano, Belgrano 1841; Radio Splendid, Callao 1526; Radio Fénix, Talcahuano 1186; Radio El Mundo, Maipú 555; Radio Rivadavia, Callao 1526; Radio París, Cangallo 860; Radio Prieto, Bolívar 1356; Radio Stentor, Florida 8; La Voz del Aire, Maipú 550; Radio del Pueblo, Córdoba 1580.

Esta nómina ha sido formulada de acuerdo con el orden de las emisoras en el dial.

NUEVO LOCUTOR DE LR1



Un nuevo locutor acaba de incorporarse a Radio El Mundo. La noticia cobra doble interés si decimos que Jaime Font Saravia, que tal es su nombre, no es otro que Carlos Aguirre, el festejado compañero de Dorita Aguirre, en el dúo que con tanto éxito actuara en distintas emisoras.

DOS LINEAS DE ACLARACION

En la redacción de la nota relacionada con la gran audición que a nuestra iniciativa organizó Radio Belgrano, como homenaje al presidente Roosevelt, se deslizó un error que vamos a subsanar en seguida. Dijimos que esa audición fué escrita por el conocido autor señor Julio Venancio Montiel, en razón de un anuncio previo, pero, en realidad, esa circunstancia no se produjo. Detalle que a pedido del interesado acabamos de salvar.

UN ENSAYO DE ENSEÑANZA A ANALFABETOS POR RADIO

Nos ocupamos en distintas oportunidades de la iniciativa de una maestra argentina, la señorita América Martínez, tendiente a la difusión de clases de lectura y escritura para analfabetos, por medio de la radiotelefonía. La señorita Martínez es autora de un libro que expone gráficamente su plan, que ya comentamos en forma auspiciosa. La Universidad Popular Americana, que trata de obtener para ella el espacio y apoyo que necesita para llevar a cabo su obra, ha organizado para el día 14 del actual, a las 21.30 horas, una audición extraordinaria ante el micrófono de Radio Cultura. Esta audición servirá para que la señorita Martínez dé una clase práctica sobre su método de enseñanza. A fin de que su palabra puede ser seguida con interés, y su sistema comprendido en todo su valor, reproducimos las letras necesarias para esta primera lección. El lector se dará cuenta de inmediato del fondo del método. En efecto, la letra *a* se representa o se indica por medio de un ala, la *o* por medio de un ojo, y así la *r* con un reloj y la *m* con una mesa. Recomendamos especialmente escuchar esta clase de la inteligente maestra argentina, para que se comprenda la necesidad urgente de que su iniciativa sea apoyada por los poderes públicos.



Yo soy PHILLIPS
el amigo de
su estómago

Si su estómago anda mal

siga el consejo de su médico



Médicos eminentes de todas partes del mundo reconocen que la Leche de Magnesia de Phillips es el más suave, eficaz y seguro *regularizador del aparato digestivo*, porque suprime directamente las verdaderas causas de los trastornos comunes del estómago e intestinos con su comprobada *triple acción:*

1. ALCALIZA el contenido del estómago neutralizando el exceso de acidez.
2. LIMPIA suavemente el tubo intestinal.
3. TONIFICA todo el aparato digestivo.

La Leche de Magnesia de Phillips es igualmente beneficiosa para todas las edades - desde la más tierna infancia hasta la edad más avanzada.

Cuando su aparato digestivo ande mal tome Leche de Magnesia de Phillips. Su alivio inmediato le explicará porque los médicos la recomiendan.

PRINCIPALES INDICACIONES

Indigestión
Estreñimiento
Biliosidad
Dolor en la boca del estómago
Eructos agrios
Jaquecas
Náuseas y mareos
Malestar por excesos en comer, beber o fumar
Mal aliento

Véase el folleto con instrucciones que va con cada frasco.

Leche de Magnesia de Phillips
laxante y antiácido
ALCALIZA • LIMPIA • TONIFICA

NOTICIOSO TELEGRÁFICO



REAPARECIERON CHELA Y FREDDY.— Uno de los números más populares con que cuenta nuestra radiotelefonía y que está a cargo de la pareja que integran Chela y Freddy, acaba de reaparecer en Radio El Mundo, tras la ausencia motivada por enfermedad de Chela. La reaparición no pudo ser más exitosa.

LIBERTAD LAMARQUE DESCANSARÁ.—En la segunda quincena del mes de enero, la cancionista nacional Libertad Lamarque suspenderá por espacio de un par de meses sus audiciones por la onda de L R 3, Radio Belgrano. Ello le servirá a la reina del tango, para tomarse un merecidísimo descanso después de haber actuado en forma tan exitosa durante todo el año 1936, y preparar algunas novedades, que dará a conocer posiblemente en el mes de marzo, siempre por L R 3, Radio Belgrano.



FINALIZA SU LABOR A. LEDESMA.— Amanda Ledesma, uno de los verdaderos atractivos del programa de L S 8, Radio Sténtor, finalizará a fines del presente mes después de haber actuado durante bastante tiempo, sus compromisos en la citada emisora. Amanda Ledesma, como todos nuestros lectores sabrán, ha sido contratada para actuar durante el año 1937 en R. Belgrano.

SALE EN JIRA OLGA GÓMEZ. — La conocida intérprete de la canción nacional Olga Gómez, que este año ha cumplido una temporada consagratoria, ha emprendido una corta jira por varias localidades importantes de la provincia de Buenos Aires. Entre los diversos puntos en que ha de actuar figuran Las Flores, Azul, Olavarría, Coronel Suárez, Pigüé, Bahía Blanca, Tandil, Tres Arroyos, Coronel Pringles y Necochea, punto terminal de su jira artística.



VUELVE EN ENERO NÉSTOR DEL CAMPO.—Cantor, locutor y relator deportivo, Néstor del Campo constituye dentro de nuestro ambiente una figura popular e importante. El acierto con que se desempeña en todas estas actividades, ha hecho que su momentáneo alejamiento del micrófono, provocara diversos comentarios. Es por ello, que su reaparición como cantor nacional, que tendrá lugar en los primeros días del mes venidero, será recibida con generales muestras de simpatía.

REAPARECE LA JAZZ DE RAÚL MARENGO.—Luego de una corta ausencia del micrófono, aprovechada para realizar exitosa temporada en un aristocrático bar céntrico, Raúl Marengo presentará su jazz, totalmente reformada, en los programas de enero de radios Belgrano y Porteña.

Marengo regresa a esas ondas con un programa musical extraordinariamente moderno.

ROBERTO CALÓ ACTUARÍA EN L R 4. — Indiscutiblemente, durante el trancurso del corriente año, el cantor nacional Roberto Caló se ha consagrado como tal. El acertado desempeño que ha tenido en los conjuntos en que ha intervenido como actor y cantante y la gran popularidad conquistada, justifican plenamente el interés con el cual varias emisoras tratan de lograr su concurso para el próximo año. En ese sentido, las gestiones realizadas por Radio Splendid están bien encaminadas.



SE LUCE "CRACK" CON SUS RELATOS.—Locutor y comentarista deportivo en sus comienzos, "Crack", uno de los más jóvenes animadores de nuestra radiotelefonía, va ganando por méritos propios un lugar destacado en varias audiciones de categoría.

Animador de las irradiaciones "Turismo a Córdoba", bajo los auspicios de fuertes anunciantes de la plaza, en Radio Belgrano y Mitre, está realizando una labor múltiple y simpática.

Justicia entonces es destacar sus méritos.

LA ACTIVIDAD DE FRANCISCO LOMUTO. — Una firma comercial muy importante de esta plaza ha solicitado y contratado al popular compositor y director de orquesta Francisco Lomuto para que se haga cargo de unas audiciones especiales que comenzarán a irradiarse a mediados del corriente mes, por la onda de L R 1, Radio El Mundo. Y es debido a esto que el nombrado director ensaya activamente todos los días para presentar, desde el jueves 17 del actual en adelante, varias audiciones a base de tangos instrumentados, como ya lo hiciera en su oportunidad la temporada pasada.

Podemos adelantar que Francisco Lomuto aumentará, aunque en forma pequeña, su orquesta para estas audiciones, con el fin de poder dar aún más colorido y riqueza a las composiciones musicales.

Los arreglos fueron realizados por Martín V. Darré, el joven integrante de la orquesta de F. Lomuto.

ACTUARÁ EN BAILES DE CARNAVAL. — Iván Weisnaus, el popular director de la orquesta vienesa del mismo nombre que desde hace tiempo se viene luciendo ante el micrófono de L R 5, Radio Excelsior, acaba de formalizar un compromiso con la empresa del teatro Broadway, para animar con su conjunto y una orquesta típica los grandes bailes que se efectuarán en esa sala durante el Carnaval.



UN CONCURSO ORIGINAL EN RADIO CULTURA. — Un nuevo y original concurso se realiza, en el mes de diciembre en curso, por Radio Cultura, en su audición "La ortiga", propalada lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas.

Para participar en el certamen de diciembre, los oyentes de dicha audición deben fundamentar sus respuestas contestando si "la suegra es un bien o un mal". El carácter festivo de dichas audiciones, así como los premios del concurso, dos hermosos relojes de oro, han logrado interesar a los oyentes.

REAPARECERÁ MIGUEL CALÓ.—Miguel Caló y sus muchachos, se están preparando en forma intensa para su próxima reaparición en Radio Belgrano, la cual tendrá lugar en los primeros días del mes de enero. Demás está mencionar los valores de este conjunto ya popularizado en nuestra masa oyente, por lo cual descontamos el interés que han de despertar todas sus audiciones. Caló se preocupa en estos momentos por revestir la reaparición con contornos poco comunes, en materia de estrenos y otras novedades en su conjunto. Estamos seguros de que ofrecerá margen al comentario elogioso.

DESCANSA EL DÚO IBÁÑEZ-IBARS. — Con el propósito de tomarse unas cortas vacaciones, y preparar a la vez un nuevo repertorio, ha suspendido sus actividades en Radio Belgrano el popular dúo mendocino Ibáñez - Ibars. Los mismos estarán presentes, ante los micrófonos de Radio Belgrano y Sténtor, en la primera quincena del mes de enero.

MENCIA LUCERO DEBUTÓ EN L R 6. — Mencia Lucero, conocida cancionista nacional por su larga y buena actuación cumplida en distintas emisoras, ha sido contratada para actuar por la onda de L R 6, Radio Mitre, emisora en la cual ha debutado acertadamente. Mencia Lucero actúa por Radio Mitre todos los lunes, martes, miércoles, jueves y sábados.

REAPARECIÓ EL CANTOR ARGAÑARAZ LUQUE. — En los primeros días del corriente mes ha hecho su reaparición ante el micrófono de Radio Mitre el cantor paraguayo Argañaraz Luque, de lucida actuación anterior en dicha emisora.

Argañaraz Luque ha renovado íntegramente el repertorio de sus ejecuciones, ofreciendo en las horas de su actuación los aspectos más emotivos del folklore, rico en composiciones de intenso colorido, que lo cuenta entre sus buenos cantores. Esa es la razón de la simpatía creciente que provoca su labor en Radio Mitre.

MATCH DE FOOTBALL A BENEFICIO.—El domingo 27 del corriente tendrá lugar, a las 10 de la mañana, en el campo de juego del Club A. Boca Juniors, un encuentro de football entre los clubs Metrópoli, recientemente constituído, y el de Radio Belgrano, cuyo equipo estará integrado en su totalidad por conocidas figuras de la radio. La entrada al mismo será completamente gratuita, y en las entradas se depositarán diversas alcancías, a fin de recolectar fondos para la viuda de Andrés González Pulido.

Creemos que el público responderá a tan noble iniciativa con su óbolo que, por modesto que sea, contribuirá a los fines que persiguen los organizadores de este beneficio.

ERNESTO VILCHES



el eminente actor y director, llega a BUENOS AIRES el 21 de Diciembre contratado para actuar exclusivamente por

LS 2

RADIO PRIETO

POSTERGOSE EL CONCURSO RADIOTELEFONICO FEMENINO DE R. SPLENDID

Por inconvenientes de último momento y accediendo también al pedido de muchos interesados, Radio Spléndid suspendió hasta el domingo 20 del corriente mes el Concurso Radiotelefónico Femenino "La Caza del Tesoro", que bajo los auspicios de la Perfumería Dubarry debía realizarse el domingo venidero.

Dicho certamen, máxime luego de la modificación del artículo tercero de su reglamento, permitiéndose que el automóvil participante sea conducido indistintamente por damas o caballeros, ha despertado considerable interés entre los afectos al automovilismo, habiéndose reabierto automáticamente el registro de incripciones, hasta el 15 del corriente a las 18 horas, en que serán clausuradas en definitiva.

NOVEDADES EN "TREINTA MINUTOS DE MOTIVOS NACIONALES"


JUANCHO

Se ha introducido una variante en el horario de la audición del epígrafe, que anima "Juancho" en la onda de Radio Mitre. En lugar de las anteriores audiciones, "Treinta minutos de motivos nacionales" será propalada en lo sucesivo lunes y viernes de 10.30 a 11 horas y sábados y domingos de 15 a 15.30 horas.

Todos los sábados a las 15 horas, por lo demás, Del Priore realizará audiciones extraordinarias dedicadas a la "Familia criolla de Juancho", de las que participan los más populares artistas del arte típicamente nacional.

EN FAVOR DE LA LUCHA ANTITUBERCULOSA

Han sido entregadas ya a la circulación pública, por intermedio del Instituto de Enfermedades Infecciosas "José Penna", las estampillas de Navidad que todos los años se destinan a allegar fondos para contribuir a la lucha antituberculosa.

La acción constante y orgánica que viene desarrollando dicho instituto, obra cuyas proyecciones pueden palparse en todo el territorio de la República, obligan al público en general a satisfacer la demanda que se hace a su generosidad, utilizando las estampillas cuya circulación noticiamos.

El Instituto de Enfermedades Infecciosas "José Pena", por lo demás, espera poder ya en el año próximo comenzar su plan de construcciones hospitalarias, financiadas con los recursos conseguidos en anteriores y la presente campaña de beneficencia.

UNA ACLARACION IMPORTANTE

Enunciadas las bases del gran concurso que RADIOLANDIA organiza en combinación con Radio Prieto, que dona 40 estupendos receptores de onda corta y larga, con la prestigiosa garantía de su marca, numerosas personas nos han escrito consultando acerca de si es necesario escuchar todas las noches la palabra clave, para escribir luego sobre el cupón una frase completa. No hay tal cosa. Cualquier lector puede participar mediante el único requisito de escuchar una sola palabra, dejando constancia en el cupón de la fecha en que ha sido oída. Ya dijimos que se pronuncia todas las noches entre 21 y 21.30 horas por intermedio de Radio Prieto. Las bases, suficientemente claras, figuran en una amplia nota de este mismo número.

FERNANDO OCHOA INICIA SU JIRA

El 14 del corriente mes comenzará Fernando Ochoa, el máximo recitador gauchesco, su anunciada jira por el interior del país, contratado a tal fin por el jabón "Federal".

Un aspecto interesante de la visita que realizará Ochoa a las principales poblaciones del interior, consiste en que actuará en todas ellas en nombre de la firma que financia su "tournée" y en veladas de beneficio para las instituciones de caridad de los puntos en que se presente.

La jira de Ochoa, por otra parte, conocidos como son los innumerables admiradores con que cuenta en todo el país, ha de ser uno de los sucesos más exitosos del final de esta temporada artística de 1936.

¿ACTUARA CHARLO EN PERU?


CHARLO

La mejor atracción entre nuestros cantores populares, "Charlo", ha aceptado ventajosas propuestas de empresarios peruanos para realizar en enero próximo, una breve *tournée* por aquel país del Pacífico, donde goza de enorme popularidad.

Charlo, salvo inconvenientes de último momento, partirá rumbo a Perú, a mediados del primer mes de 1937 y ha de conquistar en su jira, con toda seguridad, las mismas satisfacciones que recibiera hace poco tiempo en Montevideo, en una de las temporadas más brillantes que se recuerdan en la ciudad del Cerro. Tras esa jira el popular cantor argentino descansará una breve temporada, para presentarse nuevamente en Radio Belgrano, emisora por la que ha sido contratado nuevamente, como se sabe, en carácter de artista exclusivo.



Fragancia de jardín y *frescura* de fuente

son las dos virtudes que el arte mágico del perfumista ha logrado infundir a nuestra

Colonia "La Franco"

(Verdadera Agua de Colonia)

El tiempo colaborador indispensable, confiere la tercera virtud que es la madurez, punto en que el alcohol pierde su olor característico y fija totalmente las esencias desarrollando en toda su riqueza el "bouquet". Recién entonces ponemos a la venta nuestra Colonia La Franco, considerada la mejor que se fabrica en el país. No obstante ello, es la más barata.

En botellas de 900 cc. a $ 6.50; de 480 cc. a $ 3.40 y de 80 cc. para prueba a $ 0.70.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida **Buenos Aires**

¡Sálvese quien pueda!

COMO COMENTA EL CRONISTA DE ESTA SECCION LA TRANSMISION DE LA LLEGADA DE ROOSEVELT



—Amigo, amigo, ¡qué jornada dura me ha tocado!

—¿Qué le pasó? ¿Llegó su suegra de provincias?

—¿Qué tiene que ver mi suegra con la radiotelefonía? Yo soy cronista de radio.

—Mucho gusto, no me había dado cuenta.

—Paso la ironía y prosigo. Lo que me ha tenido aturdido ha sido la serie de furcios, lapsus y lagunas que he escuchado con motivo de la llegada del prestigioso presidente Roosevelt.

—Me hago la cruz y me dispongo a escucharlo. Comience.

—Así lo hago. Me dispuse cómodamente en mi casa a escuchar la descripción de la llegada. Todo era hermoso para el relator. El cielo azul, el agua azul, y la planchada debía ser también azul.

—¿La planchada? ¿Qué planchada?

—Pues la que debía utilizar el presidente Roosevelt para bajar a tierra argentina. Parece que se pusieron a jugar al "vigilante y ladrón" con la planchada. Figúrese que después de oír varias docenas de veces decir que "ya ponen la planchada", "ahora deben cambiar la planchada", "en seguida tenderán la planchada", me puse a tomar nota mediante palotes sobre un papel, y así anoté nada menos que **SETENTA Y CINCO** veces la palabra **PLANCHADA**. Si a usted le parece que no comenzamos bien...

—Este... ¿no me permitiría cruzar la planchada y poner distancia entre mi optimismo y su veneno?

CAPITULO II



—Y... ¿qué pasó después?

—Lo que pasó después no es menos sabroso que lo anterior. Se transmitía desde el comienzo a bordo de un yate. Creo que era Gallino Rivero, excelente relator. Excelente, pero algo le ocurría.

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo le diré que en determinado momento dijo lo siguiente: Estamos presenciando un magnífico espectáculo con motivo de la llegada del "*Presidente de los Estados Unidos del Brasil*".

—Ah, eso sí que no se lo creo. Gallino sabe muy bien que en Europa Buenos Aires puede ser la capital de Río de Janeiro, pero no va a confundir a Roosevelt con Vargas.

—¿Hay algo más para este capítulo número dos?

—Sí. Cuatro líneas. Desde el mismo yate escuché otra exclamación. El que la pronunció debía estar un poco rendido. O con sed. O con cualquier otra cosa. Lo cierto es que creyendo que el micrófono estaba desconectado, pronunció la siguiente oración porteña: "Menos mal que esto terminó, ahora me iré a tomar unos copetines".

—¿Dijo así? ¿No se habrá equivocado usted?

—¿Qué supone usted que puede haber dicho?

—A mí me parece que debió haber dicho que terminaba de tomar unos buenos copetines y que... Bueno, amigo, aquí el cronista es usted.

EPILOGO



—Y llegamos al final. No puedo menos que sentirme invadido de ternura al pensar que voy a tener que ocuparme otra vez de Roberto, de Robertito Galán.

—¿No podría dejar a este muchacho en paz? Es un excelente speaker.

—Estoy de acuerdo. Lo admiro. Pero no tengo la culpa de que se le ocurra decir tamañas cosas raras.

—¿Qué fué lo que dijo Robertito?

—Esto que le voy a contar sucedió el martes. Es decir, al día siguiente de la llegada de Roosevelt. El muchacho debía estar embargado por una emoción patriótica, porque...

—A un hombre emocionado todo se le perdona.

—Pero si yo no lo condeno a nada. Lo condeno a esta envidiable popularidad de dedicarle diez y seis líneas de crónica. Pero no me entretenga porque si no me excederé del espacio que dispongo. Roberto, Robertito o como usted quiera decirle, el martes, a las 10 y 55 de la mañana, dijo lo siguiente: "Con motivo de la próxima llegada del presidente Roosevelt, *que se produjo en el día de ayer*".

—¿Dijo así? Ah, eso sí que no se lo perdono. Levante el capítulo número dos y dedíquele todo el espacio a este hombre.

—¿Qué?, ¡no faltaba más! Nada de eso. Es un excelente locutor, además, estaba emocionado, o es que usted no sabe perdonar a un speaker que sueña...

—¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Bety A.—La dirección de esas artistas no podemos suministrársela, pero con mucho gusto le haremos llegar esas cartas por nuestro intermedio.

Admiradora de M. C.—A usted como a todos nuestros lectores le aseguramos que Mecha Caus y Antuco Telesca no son novios.

María S. de Rodríguez.—Nuestro deseos son los suyos, por lo tanto esperamos que la acompañe la suerte en nuestro concurso.

Mechita.—No, señorita, Oscar Ugarte no se ausentó del país; actualmente se encuentra en Bánfield ensayando para su próxima reaparición.

Lita de Mercedes.—Por el momento desconocemos si Goyito tiene el propósito de formar una jazz, cosa que no sería muy difícil.

Juan Ramírez, San José de Feliciano.—En nuestro país está prohibido transmitir el desarrollo de las carreras de caballos, para evitar juego clandestino.

Luis Pasalagua.—Alberto Gómez continuará el próximo año en L R 3; en cuanto al casamiento de Libertad Lamarque es cosa probable.

Juan Debarbieri.—El comentarista Jorge Leal se encuentra en Norteamérica trabajando en una compañía cinematográfica, en un alto cargo administrativo.

A. J. Ordóñez.—La dirección de esta revista juzga muy interesante sus versos, y lamenta no poder darle cabida en sus columnas por falta de espacio.

Aída, de Capital.—Envíele sus correspondencia para Adolfo Avilés a L R 4, Radio Splendid.

Gugu y Nora.—Próximamente será publicada esa nota de la familia Notar, tal como usted lo desea.

Luisita, de Boedo. — Nos extraña bastante su información asegurándonos que Santiago Devin se ha casado, pero haremos lo posible por saber la verdad.

Mimí. — En un próximo número será complacida; esas cartas puede remitirlas a esta redacción, que no tendremos inconveniente en entregarlas a los mencionados artistas.

Juan C. García. — La falta de espacio en esta sección, hace que sea imposible la contestación de sus numerosas preguntas, en la forma que lo desea.

A. J. S. — El cantor Jorge Scharo hace tiempo que actúa en Radio Fénix.

Silvia Laura. — Lo lamentamos mucho, pero ya nos hemos ocupado varias veces sobre ese asunto de las estampillas.

Greta. — De que sea casado Domingo Conte, casi estamos por creerlo, pero esos amores con dicha cancionista son inciertos.

Oyente Rosarina. — En este número precisamente queda complacida con la publicación de ambas notas.

T. de San Pedro. — Nosotros podemos asegurarle que los artistas, si bien tardan, por lo menos cumplen con los pedidos de fotos.

Ricardo D. Olivari. — Reciba nuestras mejores felicitaciones por sus acertadas líneas, y perdone el no poder publicarlas, por razones que ya usted comprenderá.

Edith Colombres. — Siendo usted un buen músico, se puede desempeñar acertadamente como director de orquesta.

N. N. — Lo que ha ocurrido en la cancha de Huracán es como lógica consecuencia del extraordinario entusiasmo.

N. O. — Ese libro se lo debe solicitar a su autor a Radio El Mundo.

Chola. — No sabemos si Ricardo Ruiz sigue sus relaciones con Paquita Garzón, pues jamás nos hemos enterado de tal cosa.

Jossianne de Brissac, Capital. — Muy grato a sus amables conceptos. En breve nos ocuparemos del tema de su interés.

Una rosarina curiosa, Rosario. — El locutor a que usted se refiere es Dupuy de Lome, de Radio Spléndid. Goyito prepara en estos momentos un conjunto de jazz. El poeta de la audición "Atkinsons" era Pablo Vicuña.

Rodolfo Guitán, Noetinger. — Esta revista no utiliza "clisés", pues se imprime íntegramente en rotograbado.

En la amplia visión, en la comprensión y la cultura de estas dos personas, debe buscarse la razón del éxito rápido e intenso de Radio Sténtor. El doctor Pérez, director propietario, y el doctor Odena, director artístico, han llegado al punto preciso a que debía conducirlos su total dedicación a la broadcasting que dirigen.



CÓMO VÉ EL ACTUAL MOMENTO RADIOTELEFÓNICO

EL Dr. ENRIQUE G. PEREZ
PROPIETARIO DE RADIO STENTOR

El Dr. Enrique G. Pérez, director propietario de Radio Sténtor, es una personalidad que enaltece al broadcasting argentino. Universitario de nota, su intervención en el movimiento radiotelefónico del país ha sido siempre descollante, y puede afirmarse que a su iniciativa, su apoyo y su sostenimiento, habrán de convertirse en realidad un cúmulo de ideas que formarán el patrimonio de la radiodifusión del porvenir. Por eso es interesante su palabra, su concepto, en momentos en que llega a su término otro ciclo anual en la historia de nuestro broadcasting. Le hemos formulado cinco preguntas relacionadas con la actualidad y el futuro probable de la radiotelefonía. Y nos ha contestado:

¿QUÉ influencia marca 1936 en la evolución de la radio en nuestro país?

—La de señalar una nueva etapa, difícil por la creciente complejidad del negocio, pero fructífera para el público y el anunciante.

¿Está asegurado el porvenir de la radiodifusión argentina?

—Como expresión social, definitivamente incorporada al acervo espiritual del país, sí. Como industria, como comercio influenciado por la situación económica mundial y trabajado por una falta de armonía y de ajuste internos, el porvenir debe preocupar la atención de los broadcasters, que hallarán, sin duda, la solución para una mejor organización del negocio.

¿Qué quedará en pie del actual concepto del arte en los programas metropolitanos?

—Como en todas las experiencias humanas, subsistirá solamente lo mejor. La selección es una fatalidad biológica, que abarca también el panorama cultural. Triunfará lo bueno sobre lo mediocre.

¿Se producirán novedades de importancia en 1937?

—Es esta una pregunta para augures y yo no lo soy. Sin embargo, debo participar del optimismo con que todos esperamos el mañana. 1937 puede ser un año de definición y de prosperidad.

¿Qué hará Radio Sténtor en la temporada próxima?

—Mantenerse fiel a sí misma, que ya es mucho decir en esta época en que hasta los reyes abdican su trono...



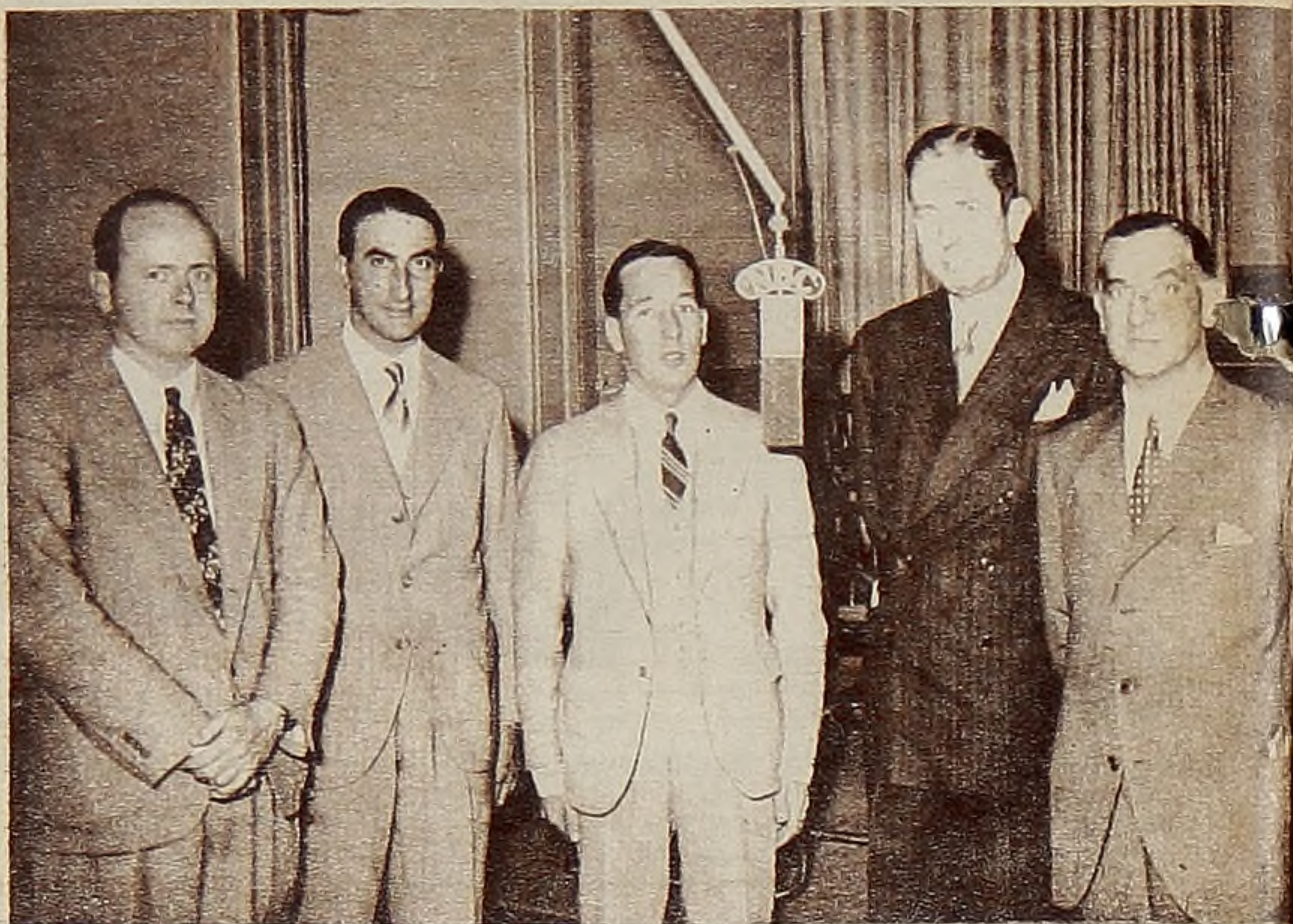


El doctor Pérez llegó al micrófono en pocas oportunidades. Pero cada vez que lo ha hecho, ha sido para sentar una conclusión capacitada, o para rendir el homenaje que su modestia dedicó en varias oportunidades a cumplimentar el esfuerzo de sus colegas.



Nota tomada en el aeropuerto de la PANAIR, a la partida del vicepresidente de la N. B. C., Mr. John F. Royal, que aparece en la foto junto al señor Gache, de L R 4, y al ingeniero Noizeux, de la Transradio Internacional, empresas todas ellas colaboradoras de las grandes transmisiones recientes

Durante un programa, en Radio Splendid, para la National Broadcasting. El locutor de este empresa Mr. E. Tomlinson, el locutor "personal" de Mr. Roosevelt señor F. Smith, que es quien anuncia siempre al presidente de los EE. UU., y los señores Gache y Devoto.



RADIO SPLENDID *nos vinculó con* ESTADOS UNIDOS





El canciller argentino y Premio Nóbel de la Paz, doctor Carlos Saavedra Lamas, sorprendido mientras hablaba ante el micrófono de la National Broadcasting Company, desde uno de los estudios de Radio Splendid.

Periodistas americanos transmitieron sus impresiones a los EE. UU. acerca del recibimiento dispensado al presidente Roosevelt, utilizando la red de la N. B. C. Se realizó en los estudios de L R 4 y fué amenizada por la orquesta Fresedo.

Otra derivación promisora de la Conferencia Interamericana de la Paz, ha sido la visita al país de representantes de la radio y el periodismo de los Estados Unidos, lo que ha movido a algunas emisoras, Radio Splendid entre otras, a organizar transmisiones directas a Norte América y contratar programas de ese origen, para que puedan escucharse en todo el país. Vinculación en cuya defensa no es necesario abundar, y que abre nuevas perspectivas al intercambio cultural y al aprovechamiento de la experiencia radiotelefónica.



PARTIO EL MAESTRO WEISSMANN

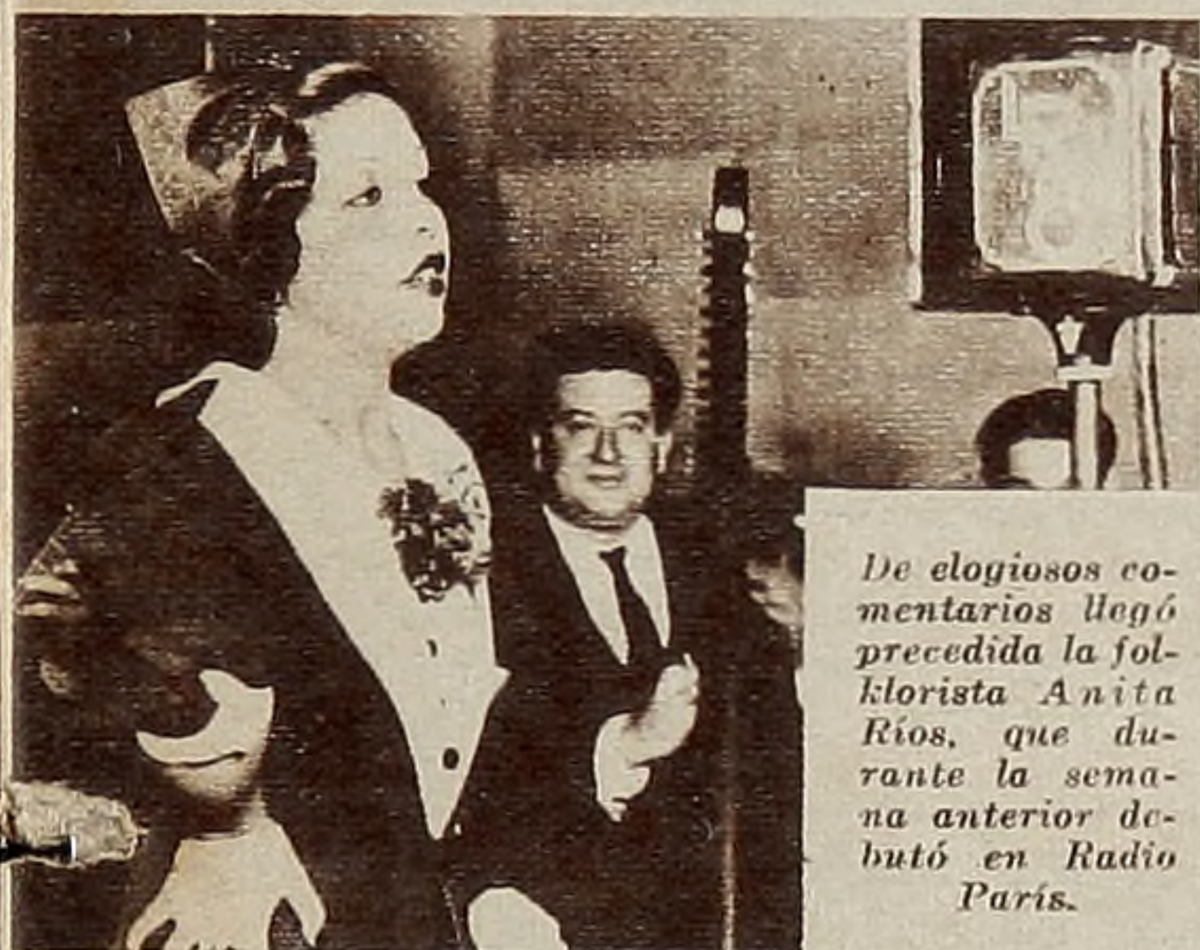
Emprendió viaje de regreso a Europa el maestro Frieder Weissmann, después de una labor de gran relieve en Radio Splendid. Weissmann va a dirigir en Amsterdam la orquesta de Concertgebouw, una de las más prestigiosas del mundo. Su ausencia será breve, pues debe cumplir nuevos compromisos con L R 4.

SE DEDICO UNA AUDICION A LAS INSTITUCIONES FRANCESAS



La audición "La Voix de France" que se difunde por la Broadcasting Municipal, rindió un homenaje a las instituciones francesas que actúan en nuestro medio, las cuales enviaron representaciones para presenciar la audición. La foto fué obtenida durante el acto.

DEBUTO UNA FOLKLORISTA



De elogiosos comentarios llegó precedida la folklorista Anita Ríos, que durante la semana anterior debutó en Radio París.

CANTA EN RADIO STENTOR



Dora del Valle, una intérprete de canciones populares a quien el público dispensa grata acogida.

SALVANDO UN ERROR

En el epígrafe de una de las fotos con que ilustramos en nuestro número anterior la amplia nota dedicada a historiar la vida de don Teodoro Prieto, incurrimos en un error que nos apresuramos a salvar por medio de estas líneas.

Mencionamos en dicho epígrafe, como acompañante del señor Prieto, entre otras personas, a la actriz española Irene López Heredia, cuando en realidad tratábase de la prestigiosa danzarína hispana Luisa Salas, de conocida actuación en los medios artísticos y hoy alejada de dicha actividad. Queda, pues, salvado el error que señalamos.

SU FAJA correrá como sobre rieles!

si Vd la espolvorea antes de colocarla con Polvo Lysoform para el Cuerpo, que además desinflama, suaviza, refresca y perfuma la piel y sus pliegues, evitando y quitando grietas, escaldaduras, etc.



Tarro mediano $ 0.70
Tarro gigante $ 1.-



PARA ENTRETENERLA
UNA REVISTA DE
"CUENTOS Y NOVELAS"

PARA AUMENTAR SUS ENCANTOS
UNA REVISTA DE
"SALUD Y BELLEZA"

PARA SU ELEGANCIA
UNA REVISTA DE
"MODAS Y LABORES"

PARA EL ARREGLO DE SU CASA
UNA REVISTA DE
"NUESTRO HOGAR"

Eso es

VOSOTRAS

4 REVISTAS
POR 15 Cts.
INTERIOR 20 Cts.

SOLICITELA AHORA MISMO A SU VENDEDOR

VOSOTRAS

QUE OPINA VD.



CHELA, LA SECRETARIA DE R. SPLENDID, ADMIRA AL REY

"Soy una decidida admiradora del rey", comienza diciéndonos Chela. Y agrega: "No puede mandarse en el corazón de los hombres, como no admitiríamos nosotras las mujeres el viejo tutelaje que imponía a nuestras abuelas el compañero de toda la vida. De Eduardo de Inglaterra se han dicho mil cosas distintas, en el deseo de hacerlo más grande ante sus súbditos. Su sincera franqueza, sus prendas morales, su dedicación al Imperio, su amor por todas las cosas que encierra Gran Bretaña. Ninguna, empero, define mejor y con características más simpáticas al rey romántico que desdeña su corona por el amor de una mujer, que su elección de Mrs. Simpson. Con ella —lo dicen los diarios— ha pasado los mejores momentos de su vida. A su lado ha visto florecer sus ilusiones, sus ansias de vivir, lo mejor de sus sentimientos. Feliz el pueblo que tiene por gobernante a un hombre de esa clase, que desdeña las glorias del Imperio para hacer feliz a una humilde mujer, sin otra aristocracia que la de su belleza y su simpatía natural."

EL DR. ISIDRO J. ODENA, DIRECTOR ARTÍSTICO DE RADIO STÉNTOR, DICE CATEGÓRICAMENTE:

"El rubio Eduardo de Windsor, hoy soberano del Imperio Británico, está colocado ante este dilema de fidelidades: o permanece fiel a su juventud galante y deportiva, o abraza la fidelidad apergaminada de sus mayores al trono de Inglaterra. Un sillón de púrpura o el regazo de una mujer. Parece fácil la elección. Para un ciudadano anónimo lo es. Si a usted, amigo lector, le dicen: en esta mano tengo un imperio y en esta otra un corazón de mujer enamorada, usted no vacila: se queda con el amor.

"Pero un rey es algo distinto a un hombre cualquiera. Un rey ha nacido y vivido en el culto a ese monstruo de siglos y de diamantes que es la Monarquía.

"Por eso vacila Eduardo y vacilan todos los que lo rodean, incluso su madre, que no puede ser indiferente a la pasión de su hijo.

"Nosotros, modestos transeúntes de la calle Florida, no podemos comprender el drama de Eduardo VIII. Su dolor, sus dudas y su angustia, no se resuelven en una conversación de tranvía Lacroze. No porque el alma de un rey sea una expresión divina, superior a la de los demás mortales, sino porque es un alma moldeada bajo el peso de prejuicios ancestrales que los democráticos seres de este país no alcanzamos a apreciar, felizmente. Renunciemos, pues, a inmiscuirnos en la comedia de Fort Belvedere. Eduardo VIII resolverá si sigue usando el cardinal al lado de su nombre, como prisionero de su estirpe, o si se resigna a ser Eduardo a secas, esposo complaciente y tercer marido de la inquieta y versátil Mrs. Simpson."

DOMINGO CONTE, CLARO ESTÁ, ES ROMÁNTICO

"Yo comprendo la influencia que debe ejercer sobre un rey como el de Inglaterra la tradición secular que le indica elegir mujer entre las aspirantes a su mano, de sangre azul. Pero me revelo también a aceptar que a un hombre —que al fin y al cabo Eduardo VIII es, antes que nada, eso— puedan imponerle mujer las razones de estado. El rey ha vivido intensamente sus cuarenta y dos años. Ha viajado por todos los países del mundo y ha conocido mujeres de todas las razas. Si permaneció soltero hasta ahora, será porque ninguna satisfizo sus íntimas esperanzas. Si elige finalmente, como acaba de hacerlo en medio de la desesperación de sus ministros, será porque al fin encontró a la mujer que necesitaba, el ideal que se forjara

¿del AMOR del REY EDUARDO?

desde niño. ¿Alguien puede aducir, contra esos sentimientos, razones que obliguen al emperador de Gran Bretaña a desoír los latidos de su corazón?

"Eduardo VIII refirmaría, casándose —termina Conte—, el recio temple de los hombres de su sangre y la firmeza de carácter que ha sido siempre su característica."

MECHA CAUS ESTÁ ENCANTADA CON EL ROMANCE

Mecha Caus ha contestado de inmediato a nuestro interrogante:

"Estoy encantada con este romance de leyenda en pleno siglo XX. Verán ahora los escépticos que contra los mandatos del corazón ninguna voluntad puede. Eso de que un rey descendiera de sobre sus blasones y eligiera mujer en el seno del pueblo, es tan lindo que parece cosa de cuentos. Para mí nunca ha sido más simpático Eduardo VIII que en estos momentos en que está por casarse. Una cosa me inquieta, de todos modos. El que la mujer elegida sepa valorar el gesto de su amado, que no titubea en hacer peligrar su trono, el más codiciado de la tierra, por labrar su felicidad. En ella está librado el epílogo de esta novela de amor, que ha conmovido a todos los corazones del mundo. Si el amor triunfa, como parece y ellos se casan, Wally Simpson tendrá sobre sus espaldas la reputación de todas las mujeres. Él, el rey hombre, ha sido hombre antes que rey. ¿Sabrá ella ser mujer, intensamente mujer antes que reina? Pero desde ya la pareja más popular del mundo, en sólo cinco días, tiene la simpatía de quienes comprenden el impulso y los sentimientos que los unen."

DON JUAN COSSIO, ADMINISTRADOR DE RADIO BELGRANO Y SOLTERO IMPENITENTE, AFIRMA:

"Yo creo, amigo periodista, que en asuntos del corazón no pueden aceptarse imposiciones. El hombre enamorado tiene derecho al amor y nadie puede discutirlo.

Ante el asombro del cronista, don Juan prosigue:

"Sí señor. No acepto que un ministerio tenga nada que hacer en los asuntos del espíritu. Y si el rey se ha enamorado, ya no es rey, es un hombre como cualquier otro, con suspiros y ruegos. Y se imaginarán ustedes que en tal situación, quinientos millones de súbditos son demasiada preocupación para un corazón que late apresurado.

"En resumen: si el rey está enamorado, debe casarse. Si para casarse tiene que abandonar el trono, que lo abandone en paz..., que sin lugar a dudas una vez casado ya no la recobrará más."

LA RESPUESTA DE ADA FALCÓN ES TERMINANTE:

"Estoy decididamente de parte del rey. Un amor así, como el de Eduardo VIII, es bastante para llenar una vida entera. Dios quiera que alguna vez un hombre me mostrara a mí, para que fuera mi ideal, el mismo desprendimiento generoso que el rey de los ingleses muestra a Mrs. Simpson. Se tiene, con amores así, la sensación de que la ternura impera aún en el corazón de los hombres. ¿Pero puede pedirse algo más admirable que este rey que desdeña tradiciones, que desoye a sus consejeros, que olvida su corona para entregarse lisa y llanamente al amor? Ya admiro a quien, como Eduardo, lo sacrifica todo al amor, que lo mismo perdería su trono por la mujer que ama, que perdería la vida. Si se pudiera votar para decidir si el rey se casa o no con la mujer que ama, estoy segura de que el triunfo de la pareja por sobre los prejuicios, tendría una abrumadora mayoría. Por algo el pueblo inglés se ha mostrado solidario, en estos momentos, con el joven monarca. Eduardo VIII está dando la mayor muestra de su carácter, con este idilio suyo que ha causado tanta sensación."

LIBERTAD LAMARQUE ESTÁ DE PARTE DEL REY:

"Estoy completamente de acuerdo con el rey. Ni por un segundo admito que, hombre o mujer, alguien pueda casarse contra los dictados de su corazón. Al amor, llegue cuando llegue, no hay que dejarlo pasar, a riesgo de conservar el amargor del fracaso para toda la vida. Como mujer, aplaudo al rey, y creo que su novia debe ser una mujer sumamente interesante, cuando ha sido capaz de vencer el celibato ya célebre de Eduardo VIII. Ojalá ella responda generosamente a la prueba que de su amor le está dando el rey. Sería imperdonable que después de jugarlo todo en un gesto magnífico, pocas veces igualado, Mrs. Simpson no lograra ser la esposa cariñosa y la compañera llena de ternura que ha visto en ella el monarca inglés. Pero por muchos años, en cualquier caso, quedará como un ejemplo este amor de un poderoso y una mujer de origen humilde, que viene a reconfortar a los optimistas, diciendo que el amor ha vivido, vive y vivirá dictando sus decisiones a la humanidad."

JOSEFINA MECA TAMBIÉN SE MANIFIESTA DE PARTE DEL REY ENAMORADO:

"Yo no sé si estará bien o mal que un rey desdeñe lo que le han dejado como patrimonio sus mayores. No sé tampoco si es deber de los príncipes casarse con princesas, ni qué ley humana pueda hacer que un hombre reciba mujer como quien recibe un presente cualquiera, para que sea desde entonces su compañera. Pero sé que la noticia del noviazgo del rey de Inglaterra con la mujer que ha ocasionado toda esta conmoción, me alegró sobremanera. Faltaba un hombre así para que el amor tuviera otra vez el rango que debe ocupar. Es tan novelesco este romance, que parece sacado de un sueño. Dios quiera que se casen y que sean la pareja más feliz de la tierra. Yo, rey, en lugar de Eduardo, no toleraría que nadie, por más primer ministro que fuese, se mezclara en mis sentimientos íntimos. En el corazón del rey de Inglaterra sólo debe mandar el mismo rey de Inglaterra."



CON GRAN LUCIMIENTO SE REALIZÓ EL

PRIMER CONGRESO DE PROPAGANDA





El ministro de Agricultura, doctor Miguel Angel Cárcano, habla en la inauguración del Congreso. Tras él, aparece el presidente de la institución, y el doctor Ernesto Aguirre.

Sobre la propaganda y la radiodifusión habló el presidente de la A. D. E. B. A., señor Alfredo Schroeder.



Vista general del público que se dió cita en el salón de actos de la Bolsa de Comercio, para presenciar el acto de la inauguración del Primer Congreso de Propaganda.

LA expectativa creada por el anuncio del Primer Congreso de Propaganda no se vió defraudada. Concentró el interés de nuestros círculos comerciales, y la radiotelefonía y el periodismo se vieron estrechamente ligados a las deliberaciones, ya que absorben casi la totalidad de los medios publicitarios de la actualidad.

Figuras destacadas participaron y ponencias de sumo interés fueron debatidas. Sus conclusiones reportarán, sin duda alguna, una enseñanza provechosa, que la Asociación de Jefes de Propaganda reflejará en la compilación de las ponencias aprobadas.



El señor Antonio Santacápita, gerente de publicidad de la perfumería Griet, habló sobre "La propaganda radiotelefónica". Fueron sus conclusiones: 1º. Crear expectativa en torno a la inauguración de audiciones, mediante publicidad en diarios y revistas. 2º. Interesar con la audición desde el primer día y 3º. No permitir que el interés del programa decaiga en un solo día.

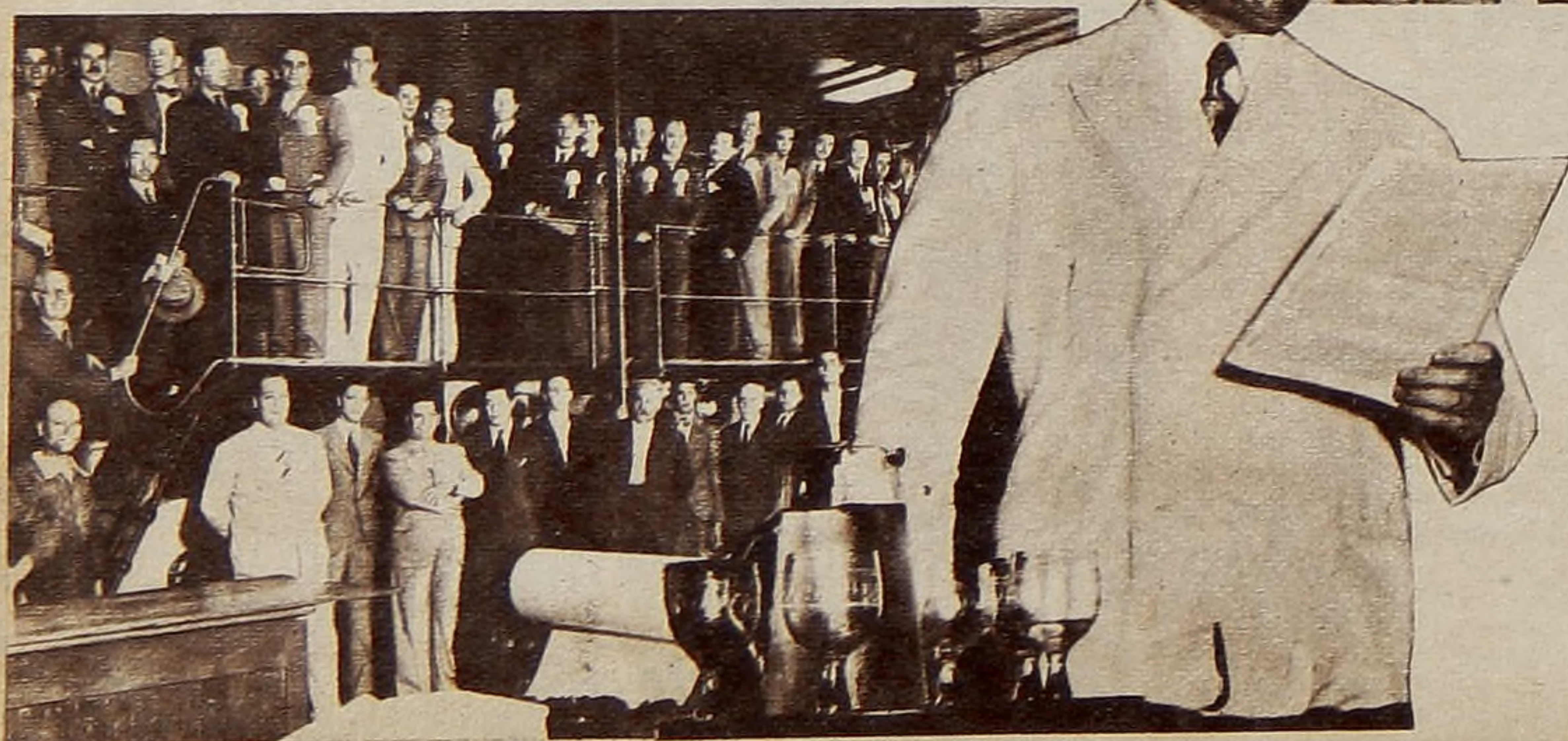


El señor Martínez Reyes, presidente del Congreso, declara iniciadas las deliberaciones.

Durante la visita realizada a los talleres de la Compañía General Fabril Financiera.



Nota obtenida durante la visita de los jefes de propaganda a los estudios de Radio El Mundo. De izquierda a derecha, señores: Martínez Reyes, presidente del Congreso y jefe de la Asociación; Wesley Smith, del directorio de L R 1; Halvorsen, de la Shell-Mex; Ems, de la General Motor; Clauso, de la Kodak; Valle, director artístico de L R 1; y Rovirosa, jefe de publicidad de "El Hogar".



El señor A. B. Dougall, director propietario de L R 5, habló sobre el tema "Los mensajes radiotelefónicos de propaganda trasponen las fronteras", expresando el voto de que las audiciones que se difundan auspiciadas por productos con venta en países limítrofes deben consultar también el interés de esos públicos.



DEBUT EN RADIO PARIS

Yola Grete, actriz de destacada actuación en Radio Splendid, tiene a su cargo una interesante audición en Radio París. Acaba de debutar y se presenta todos los días de 14 a 15 horas, en la "Hora del Perfume y de la Moda".

MERECE SER ESCUCHADO



En Radio Sténtor viene desarrollando una labor digna de estímulo el cantor nacional Roberto Benegas, intérprete de méritos de motivos populares.

PRESENTOSE EN EL CONJUNTO HORIZONTES

Un debut de interés acaba de producirse en el cuadro de intérpretes del conjunto "Horizontes" que difunde por Radio Belgrano la novela episódica de Julio Venancio Montiel "Mi ley es el cariño". Nos referimos a Delia Funes Gneco, la destacada recitadora argentina.



UNA REUNION EN EL "CIRCULO DE LA PRENSA"

Con el propósito de allegar fondos para la caja social del "Círculo de la Prensa" se llevó a cabo en el "Ambassadeurs" la "Fiesta de las Rosas", que congregó a representantes de todos los diarios y revistas metropolitanos, acompañados de sus respectivos familiares.

AGOTAMIENTO



Depresión nerviosa

Si usted siente disminuir sus fuerzas, flaquear su ánimo, tornarse difícil la labor mental... tonifíquese con el TÓNICO BAYER. ¡Qué reconfortante sensación de vigor y bienestar experimentará de inmediato!
La fórmula del TÓNICO BAYER es la más completa y moderna. Es un reconstituyente realmente poderoso y de efectos duraderos: contiene *vitaminas*.
El TÓNICO BAYER no sólo vigoriza el cerebro sino que enriquece la sangre, aumenta la vitalidad y fortifica todo el organismo. Es sumamente económico: el frasco cuesta $ 3.50 y dura de 12 a 15 días.



Si es Bayer es bueno



Para grandes y chicos

TÓNICO BAYER
da fuerza y vigor

Se aplaude a Roberto Salinas

El público acaba de dar otra prueba irrefutable de la intensa atracción que ejerce Roberto Salinas, figura central del radioteatro de Radio Sténtor, que acaba de presentarse al frente de un gran conjunto, en el escenario del Teatro Apolo. Ya anunciamos que Goicochea y Cordone, binomio de éxito, escribieron especialmente para Salinas una obra policial titulada "La Baraja Rota", cuya intriga no excluye la fina trama cómica y sentimental, que da oportunidad a los intérpretes a constante lucimiento.



Roberto Salinas y Felisa Mary son los principales intérpretes de esta escena. Salinas tiene a su cargo, naturalmente, el papel de galán, que mueve su espíritu en medio de una apasionante intriga, en un ambiente de bajo fondo.



Otro momento culminante de la obra, que sirvió también para la presentación de una figura altamente cotizada en el ambiente teatral. Nos referimos a Felisa Mary, la excelente actriz cómica a quien se aplaude con entusiasmo, juntamente, en esa misma cuerda, con Pablo Palitos, actor que acompaña a Salinas en su labor escénica.

ENTREGA DE UN PREMIO EN R. MITRE

Con motivo de la publicación de su próximo libro, Emilio Ramírez realizó una encuesta entre sus oyentes para ponerle título. Obtuvo el premio el nombre "Polvo de todos los caminos", y con tal motivo se entregó a la que lo propuso, un premio consistente en un receptor de radio.



ESTRENO DE UNA OPERETA

Josefina Meca, la prestigiosa cantante cubana, y "Bola de Nieve", fantasista del piano y canto, estrenaron en Radio El Mundo los principales pasajes de una opereta inédita de Ernesto Lecuona, que en enero la estrenará personalmente entre nosotros.



DEBUTO EN RADIO BELGRANO



Oportunamente anunciado, hizo su presentación en el programa de Radio Belgrano el cantor nacional Félix Gutiérrez.

CURARSE
está en sus manos
y se lo demostraremos

Si padece Vd. de Eczemas, Psoriasis, Lupus, Sicosis, Impétigo, Acné, Pelada, Prurito, Urticaria, Micosis, Acariosis (sarna), Fístulas, Ulceraciones de la Piel y Quemaduras.

Remita 30 ctvs. en estampillas para franqueo y le enviaremos una muestra GRATIS de

NOLEN

el gran producto contra las enfermedades de la Piel.

Solicite esta muestra....... y úsela de acuerdo a sus indicaciones, y sus ojos contemplarán en las primeras aplicaciones una franca mejoría.

Ahora mismo envíe el pedido a:

NOLEN
Paraguay 5565 - Bs. Aires

ERNESTO VILCHES



el eminente actor y director, llega a BUENOS AIRES el 21 de Diciembre contratado para actuar exclusivamente por

LS2
RADIO PRIETO



Una obra de gran calidad se estrenó en Radio El Mundo. Se trata de la novela episódica "Los ojos de Quiroga", original del doctor J. Z. Agüero Vera. La presentación estuvo a cargo del poeta Arturo Capdevila. Figuras prestigiosas la interpretan: Milagros de la Vega, Sarita Watle, Concepción Sánchez, Martín Zabalúa, Castro Volpe y otros.



La despedida de Tomás Simari en Radio Belgrano tuvo contornos de emoción. El festejado "actor de las mil voces" fué saludado ante el micrófono por las figuras destacadas de la casa, entre ellas, Charlo, Alberto Gómez y Ochoa. Lo acompaña Tito Martínez Delbox.

VISTO y OÍDO



Una orquesta típica dirigida por una mujer debutó en Radio Paris. Son nueve músicos bajo la dirección de Inés Barnes. Es un conjunto discreto.



Prosigue actuando en Radio Sténtor, y provocando elogios, el cantor Andrés Falgás, a quien rodean sus guitarristas. Los ojos entornados de Falgás no revelan tristeza. Es el temor al magnesio.

"Ha cambiado por completo el aspecto de mi vida"





—"Hace ya tiempo que deserté del ejército de mujeres que cada mes sufren lo indecible. Desde que supe que existía Evanol, y lo ensayé, el aspecto de mi vida cambió por completo. ¡Qué alivio!"

—Con Evanol ya no más jaquecas, neuralgias, malestares... Tomando Evanol a tiempo no experimentará el menor síntoma de dolor. Pero si el malestar la sorprende desprevenida, Evanol le dará perfecto alivio en 5 a 6 minutos.

—Pida Evanol en su farmacia. La caja de 10 tabletas cuesta 90 cts. y el envase de prueba con 3 tabletas sólo 30 cts.

Evanol

el analgésico de la mujer



Proteja su cutis del viento, sol y frío con

Almendril

BRANCATO

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS



RADIO STENTOR CONTRATO UNA EXCELENTE ORQUESTA

Un paso hacia adelante en su prestigio, acaba de dar el conjunto orquestal que dirige Juan Starikow, bien conocido por su constante labor ante nuestros micrófonos, y que acaba de ser distinguido con un contrato por Radio Sténtor, en cuya emisora debutó recientemente.

DEBUTO UNA CANCIONISTA NOVEL



En el programa de Radio Callao, que acuse una saludable variedad, acaba de presentarse una cancionista novel: se trata de Nelly Ferri, a quien acompaña un trío típico.

UNA AMENA AUDICION DE BAILABLES TRANSMITE RADIO PORTEÑA



Orquesta que hace muy poco ha reanudado la actividad en nuestro ambiente es la que dirige Alberto Cima. La música típica tiene en ella una interpretación excelente.

Radio Porteña condiciona su programa tendiendo a satisfacer el gusto de la mayoría. Por eso conecta todas las noches su micrófono con un gran restaurant, para que desde allí se irradie una amena audición de bailables, aprovechados por millares de afectos a la danza. Este programa se difunde todas las noches de 23 a 24 horas, y los sábados se prolonga hasta las dos de la madrugada.



Los bailables de Radio Porteña son también animados por el conjunto de jazz de González Prado, que ejecuta en la pista de baile.

Los nombres de Bidegain y Freire son ya familiares al oyente. A cargo de ellos se encuentra la animación diaria de los bailables de Radio Porteña.

LA MEJOR CURA

que puede realizarse en PRIMAVERA es la del *Girolamo Pagliano*, pues éste permite eliminar del organismo todas las impurezas que lo empobrecen y enferman. Es, desde hace un siglo, el mejor depurativo que se conoce.

AHORA ES EL MOMENTO.

GIROLAMO PAGLIANO





Los señores Enrique Naguel, gerente de Albión House y José A. Zatzkin, de la dirección de Radio Prieto, hacen entrega a los señores Angel M. Pinto y Rafael D. Ponza, del premio correspondiente al concurso "1.000 pesos... gota a gota" recientemente realizado en esa emisora.

DEBUTARON EN RADIO MITRE



Coro vocal de extraordinaria calidad es el que dirige el maestro Rodolfo Kubic. Con un repertorio siempre renovado y el beneficio artístico que reporta la intensa cultura de su director, es uno de los que el oyente juzga con mayor elogio. El 1º del actual reapareció por la onda de Radio Mitre.

REAPARECIERON en L R 3

Poco tiempo han necesitado las hermanas del Valle para imponerse a la opinión popular. Tras un mes de ausencia de los programas, acaban de reaparecer en el programa de Radio Belgrano.

ACTUARA EN Bs. AIRES



Eduardo Ricart, que ha popularizado en Rosario y Santa Fe el pseudónimo de "El viejo Vizcacha", como recitador criollo, se propone presentarse al público de esta capital desde una importante emisora, en fecha próxima.



CANTAN EN R. FENIX

Buena impresión provoca la labor del dúo que integran las hermanas Lamar. Interpretan canciones populares. Cantan en Radio Fénix. Su horario puede ser consultado en nuestro programa.

TODA UNA EVOCACION EN UN MATE



Yo no digo que soy linda
Ni mi boca es un clavel,
Ni mis labios una guinda,
Pero yo soy la que brinda
Mate con yerba "Gardel".



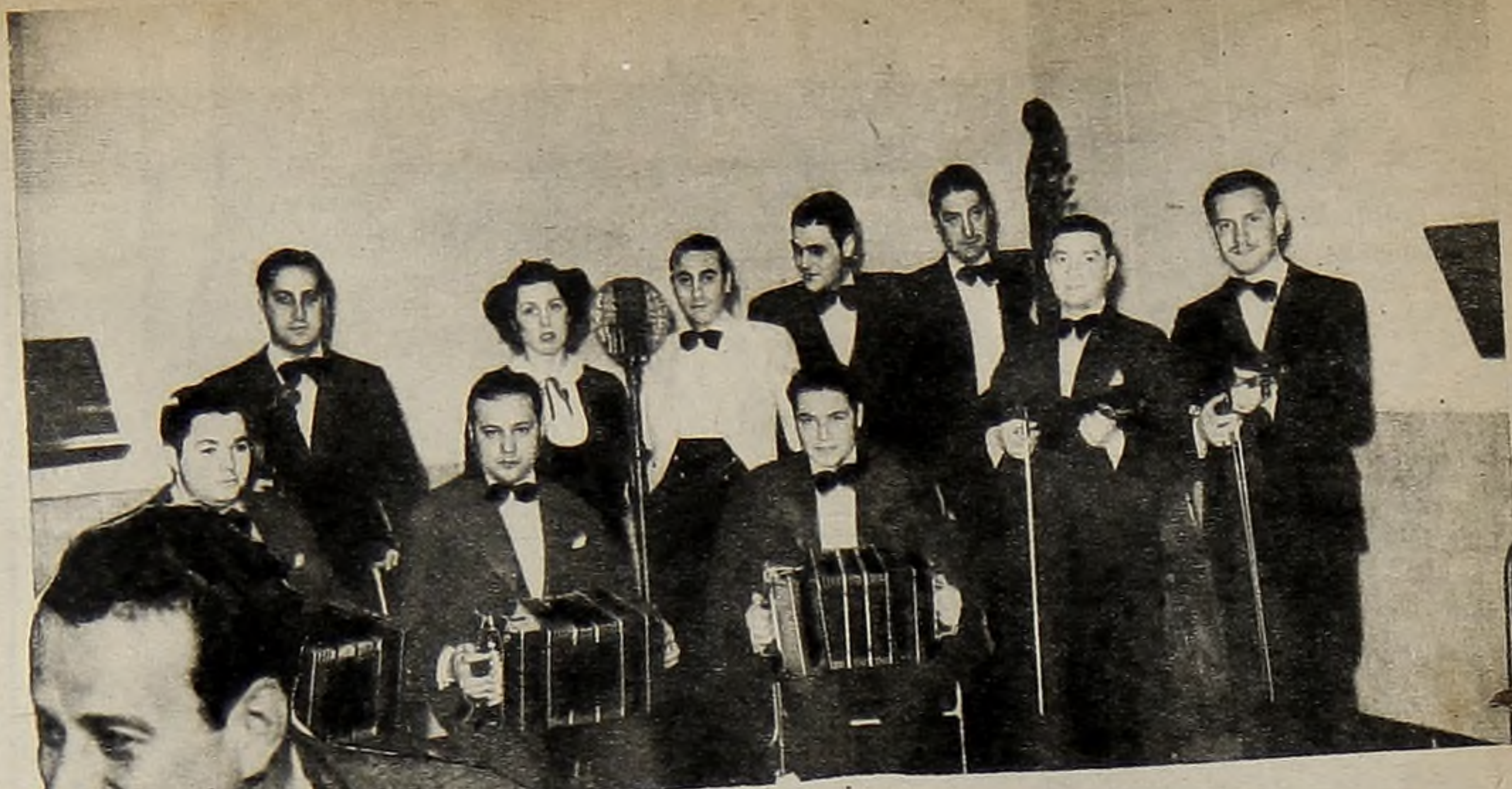
La Yerba Gardel es una yerba pura, elaborada únicamente con hojas maduras, bien sazonadas, de plantas robustas. Por eso conserva por muchos mates su fragancia y espuma y ese gusto suave, característico, concentrado en sus hojas por los vigorizantes rayos del sol. La Yerba Gardel... tampoco se olvida.

Cosechada y elaborada por

SAFAC

Cevallos 1481, Bs. As. - U. T. 23-1046

Enfoques



Un éxito. Un éxito merecido y de acuerdo a la calidad de su director. Ciriaco Ortiz presentó en Radio El Mundo su nuevo conjunto típico. Cada uno de sus integrantes es un músico conocido. Cantan Sussy del Carril y Lesende.

Una cancionista novel. Debutó en Radio Sténtor. Se llama Ofelia Naón. Merece ser escuchada. Consulte, amigo lector, su horario de labor.



Se fué Chas de Cruz a Hollywood. ¿Será por eso la sonrisa triste de Gloria? Por de pronto, sus amigos lo despidieron con una cena. Chas, acostumbrado a los viajes, no llegó a emocionarse lo suficiente como para evitar algunos chistes, digamos que graciosos.





La revista "Swing" inauguró su audición por Radio Callao. Son los enamorados del jazz. ¿Es usted afecto a ese género musical? Escúchelos.



Interpreta canciones españolas. Es Aremita Molina. Su voz tiene un marcado sabor típico. Canta en Radio Fénix.

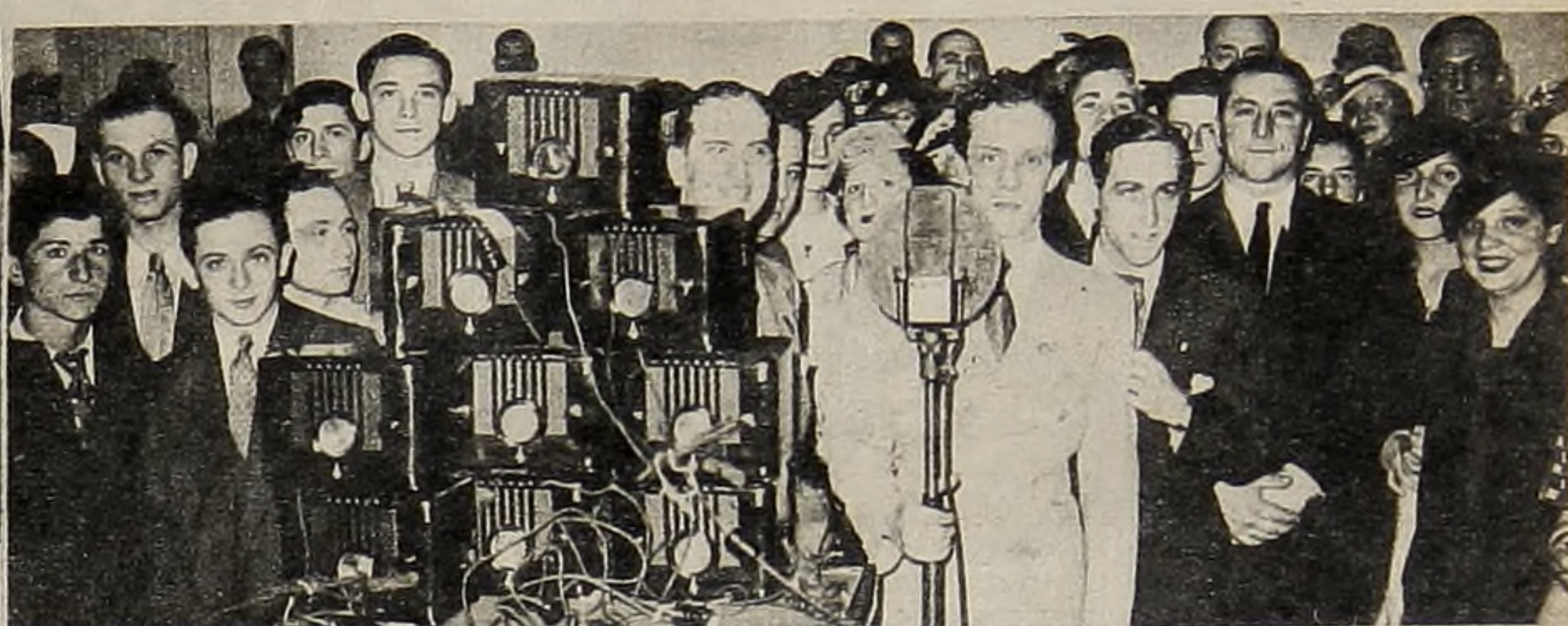
Juan de Dios Filiberto en la apacible intimidad de su hogar. Lo acompaña su secretaria, y una alumna. Filiberto es un excelente maestro de música.





El locutor Ginés, Julio De Caro y el señor Newton, jefe de publicidad de "Bycla", contemplan risueñamente a Iván Caseros que pretende escucharse a sí mismo en uno de los receptores que sirvieron como premio.

UNA ENTREGA DE PREMIOS EN RADIO EL MUNDO



El momento en que Iván Caseros, rodeado por parte del numeroso público asistente, inicia la audición "Bycla", en que se llevó a cabo el sorteo de los diez receptores.

HAN ganado la franca simpatía del oyente los concursos que en Radio El Mundo organiza "Bycla", y que ofrecen la doble ventaja de obtener un buen premio, y el excelente programa que informa la audición. Acaban de entregarse los premios del último sorteo, resultando agraciadas con un excelente receptor de radio, cada una de las diez personas que nombramos a continuación: Ricardo H. Cepeda Guiñazú, de esta capital, María Esther Crespo, María del Carmen Outeda, Amanda H., Tito Figliola, Oscar Julio González, Carlos Ferreyra y María Teresa B., todos ellos residentes en nuestra ciudad, y Carmencita López, de Mendoza, y Estela María Velazco, de Ituzaingó. La entrega de estos premios dió lugar a un acto muy animado, pues basta decir que la dirección de la audición se encuentra a cargo de Iván Caseros.

¡OJO AL MICROFONO!

EL micrófono, este aparatito traidor y celoso... Pero, ya sabe el lector cuál es la "psicología" del micrófono. No vamos a fatigarlo con una nueva descripción. Preferimos exponer, sin comentarios, un pequeño desliz, casi cómico a pesar de su atmósfera dramática. Durante la transmisión diaria de "Adriana", hermosa comedia sentimental que se difunde por Radio Spléndid, y cuya dirección artística está a cargo de Enrique Maroni, el capacitado locutor-poeta, uno de los protagonistas realizaba su parte que consistía en agonizar, pero claro está, verbalmente. Lo hizo admirablemente. Dió la impresión angustiosa de que su vida se escapaba por instantes. Pero antes de que el oyente volviese a nuestra prosaica realidad de este mundo, se oyó nítidamente la voz de Enrique Maroni que decía: "Muy bien, muy bien, formidable". Y seguramente habrá estrechado la mano del intérprete. Pero, ¿y el micrófono? El micrófono no dijo nada, como que nunca dice nada. Se limita a recoger lo que oye, es decir, que como en el difundido dicho: "non parla, ma se fica". Claro está que el asunto no tiene mayor trascendencia, por eso nos limitamos a concluir este suelto con las palabras que le sirven de epígrafe: "¡Ojo al micrófono!"



Sobresaliente

El TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.

Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL



Sánchez Reynoso, el aplaudido director de la "Santa Paula Serenaders", y su "crooner" Guy Montana, tienen a su cargo la parte de música americana.



Esta es la "Santa Paula" en pleno, junto con el locutor y animador de las audiciones "Éxitos 1936". Digamos que también intervienen en el programa aludido el conjunto típico de Edgardo Donato, el gran conjunto de Guillermo Posadas y la orquesta de Ciriaco Ortiz con sus cantores Lesende y Sussy del Carril.

A TODO EL PAIS llega la AUDICIÓN "ÉXITOS 1936"

La cancionista Adhelma Falcón pone también la nota sentimental de su voz, en la interpretación de los tangos de más éxito

Un cantor que se ha revelado como la expresión melodiosa de las canciones románticas: Daniel Arroyo. Otra atracción del programa Casa Muñoz.



Una de las figuras más prestigiosas del elenco de Radio El Mundo, Dajos Bela, al frente de su gran conjunto de música vienesa, verdaderos "magos en el ritmo del vals", interviene asiduamente en la audición de los éxitos.





A una firma comercial prestigiosa corresponde una iniciativa feliz, que Radio El Mundo ha puesto en circulación a través del éter. Nos referimos al programa de "Casa Muñoz", que el oyente conoce y estima, bajo la denominación, muy acertada de "Éxitos 1936". Digamos que la parte más interesante de la iniciativa se refiere a la inteligente cadena de emisoras que lleva este programa a todo el país, con su contenido de música alegre en la hora del almuerzo, ya que se difunde todos los días de 12.30 a 12.45 horas. Radio El Mundo ha obtenido para esta audición la red de su onda unida a la de L T 3 de Rosario, L U 2 de Bahía Blanca y L V 2 Radio Central de Córdoba. Los nombres de las figuras que desfilan en el programa a que hacemos crónica, dirá al lector la calidad que le ha reportado la más grata e intensa aceptación del público.



La canción folklórica tiene en el dúo Martínez-Ledesma intérpretes calificados.



Un gran valor de la música típica, que frecuentemente interviene en la audición de los "Éxitos 1936": Francisco Lomuto y su cantor Jorge Omar.



Juan José Castro y el violinista Ljerko Spiller durante el intervalo de un gran concierto ofrecido por el primero en homenaje a Mendelsohnn, del cual Spiller fué un magnífico intérprete. Pertenecen ambos al elenco de L R 1.

CALIDAD artística en "RADIO EL MUNDO"



Sara y Adolfo Gendelman, que vienen ofreciendo brillantes conciertos de violín y piano todos los viernes a las 21 horas. Ambos artistas, hermanos, tienen ya una extraordinaria personalidad musical.

ACTUAN EN R. PRIETO



El dúo que integran Fedora y Walter Cabral, que durante este mes pueden ser escuchados en el programa de Radio Prieto.

DEBUTO EN RADIO BELGRANO



Después de una feliz actuación en otras emisoras debutó en Radio Belgrano la cancionista nacional Aída Luz.



La

ORQUESTA INFANTIL BILZ

debuta el 16 de Diciembre a las 17,15 horas, por

L. R. 1. RADIO EL MUNDO!

Todo está listo! La Orquesta Infantil Bilz, formada por niños músicos elegidos entre más de 300 aspirantes, está terminando sus últimos ensayos para presentarse ante una enorme masa de radioescuchas, que espera su debut con vivísima espectativa. La Orquesta Infantil Bilz es un magnífico conjunto que interpretará el repertorio popular, con la colaboración de la pequeña-gran cancionista Ana María Pugliese. Sintonícelos!

En cadena con: L T 1, RADIO LITORAL (Rosario). L U 2, RADIO BAHIA BLANCA y L V 2, RADIO CENTRAL (Córdoba)

EXITUS

BILZ
bebida sana

NARANJA BILZ
naranjada criolla

EN LOS ÚLTIMOS DIAS...



Hemos escuchado una vez más a la folklorista Martha de los Ríos. Y nuestro juicio le es ampliamente favorable. Hay una exquisita sensibilidad puesta al servicio de verdadera comprensión de la canción campera popular. Confirme este concepto escuchándola en Radio Stentor.



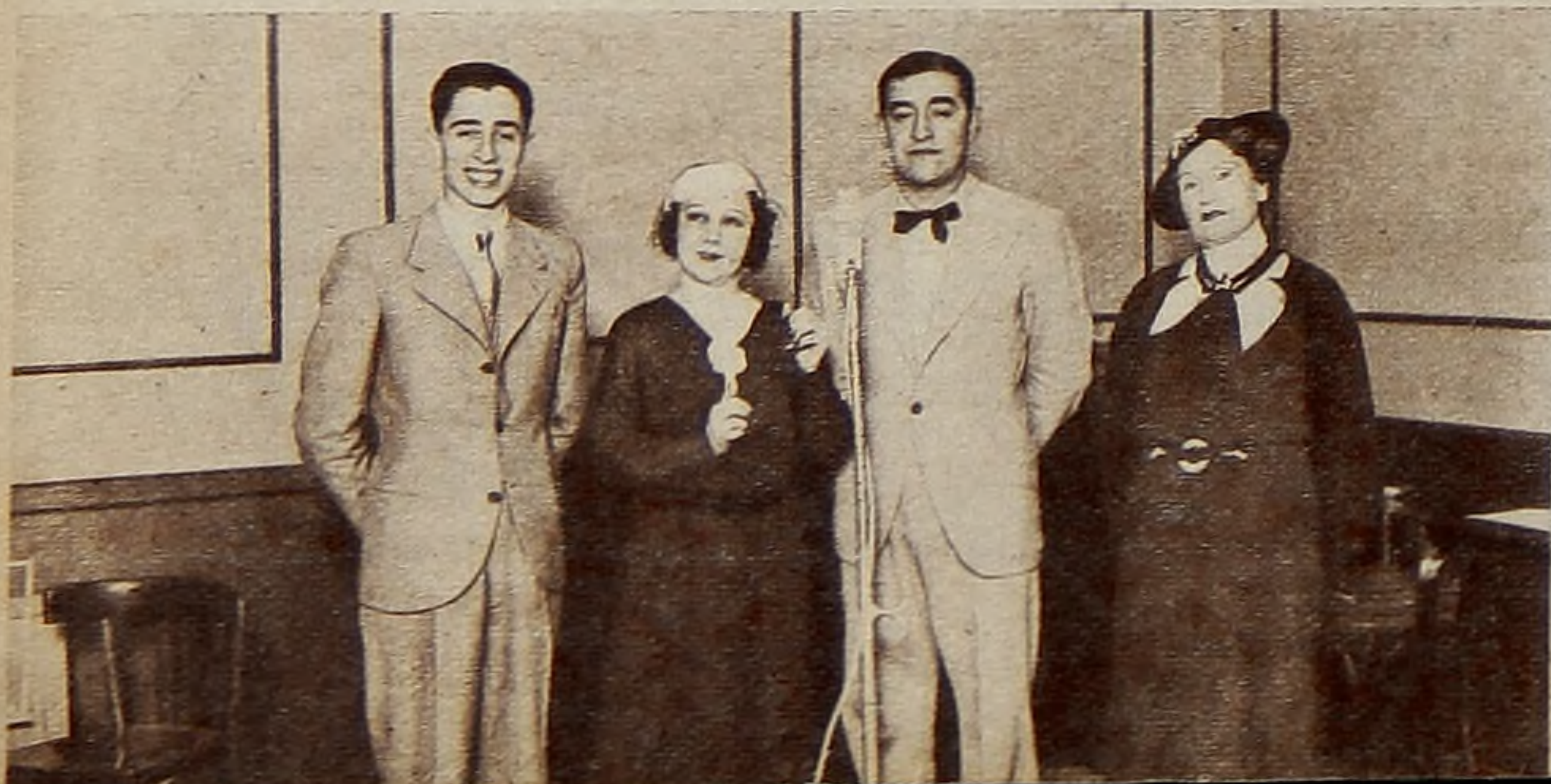
Atrayente en todo sentido resulta la labor que desarrollan ante el micrófono de Radio Splendid Helena D'Algy, la graciosa "estrella" cinematográfica, y Pedrito Quartucci, que realizan el "sketch" episódico "Aventuras de Helena y Pedrito".



Con todo exito debutó en Radio Cultura el cantor romántico brasileño Ismar Guimaraes, con un repertorio melódico del folklore carioca. Lo acompaña un conjunto de guitarras que dirige el maestro Barros.



Tambien se ha presentado ante el micrófono de Radio Porteña exitosamente una cancionista nacional. Trátase de Ethel Varal, de lucida actuación anterior en la misma emisora.



Durante la jira que realizó por San Juan la cancionista española Amalia Molina, ofreció con gran éxito varias audiciones por L V 5, Radio Los Andes. La fotografía fué tomada durante una de sus audiciones en los estudios de la emisora cuyana, apareciendo acompañada del director artístico de la misma señor Armando Benegas, la pianista señorita Camps y el locutor Guido Lima.



Con motivo de la visita del presidente de los Estados Unidos, Mr. Roosevelt, y significando la importancia de la C. Interamericana de la Paz, disertó ante el micrófono de L R 3 el prestigioso político doctor Honorio Pueyrredón.



RADIOLANDIA

CARLOS RODRIGUEZ

Figura prestigiosa de la lírica argentina, es una de las atracciones de mayor brillo en el excelente programa de R. Excelsior.

VIBRÓ UN HIMNO DE PAZ



El maestro Gutiérrez del Barrio, acompañado por el señor Vito Donato Savia, gerente de la institución "Federal", Fernando Ochoa y Tito Martínez del Box, en un paréntesis de la transmisión.



Azucena Maizani, que cantó admirablemente, y que en esta oportunidad se despidió de los oyentes de Radio Belgrano hasta enero. La acompañó Rosales.

ECOS DE LA VISITA DE ROOSEVELT

YA se encuentra próximo a su patria el presidente de los Estados Unidos de Norteamérica, Mr. Franklin D. Roosevelt. Pero perdura aún en el corazón de todos los argentinos el eco vibrante de su voz, apasionada en la defensa de la paz y la democracia. La figura patriarcal del mandatario, ha quedado impresa definitivamente en el recuerdo nacional. Su nombre se mencionará siempre con la emoción a que mueve su obra de estadista, y la visión, siempre próxima, siempre cercana, de su gran simpatía personal. Esa simpatía que movió a su alrededor un clamor de entusiasmo, que hizo caer a su paso una constante lluvia de flores, tan gratas al espíritu del presidente americano. Él mismo lo dijo a los periodistas con motivo de la recepción que ofreció al periodismo, y que nosotros escuchamos conmovidos: "En mi país, desfila un héroe popular por las calles, y de todos los balcones se le brinda una ofrenda de papel. Son volantes, recortes de diarios, serpentinas, papel picado. En Buenos Aires, el pueblo arroja flores. Siempre conservaré el recuerdo emotivo de esta diferencia."

Y es que el pueblo argentino lleva su espiritualidad por los caminos de la admiración, cuando se le habla en el lenguaje llano, fraternalmente humanitario en que lo ha hecho el presidente Roosevelt.

UN GRANDIOSO HOMENAJE

El homenaje musical que propiciamos, y que Radio Belgrano difundió durante una hora, para todo el país, tuvo contornos de intensa emoción. A ello contribuyó, en primer término, la calidad de los artistas que intervinieron, y que el oyente escuchó con silencioso recogimiento. El maestro Gutiérrez del Barrio, los cantores nacionales Gómez-Vila y Charlo, quien con un gran conjunto de cuarenta guitarras, interpretó magistralmente una canción criolla. Una mención especial formularemos para Mercedes Simone, Libertad Lamarque y Azucena Maizani, sin olvidar a Patrocinio Díaz y al gran Fernando Ochoa, que fué el héroe de la breve jornada. Hagamos llegar también nuestro reconocimiento hacia la firma Delbene Hermanos y demás anunciantes que cedieron gentilmente sus espacios contratados, para que RADIOLANDIA difundiese su gran homenaje al presidente Roosevelt.

Homenaje que dejó en el ánimo de cuantos lo escucharon un saludable saldo de satisfacción, no solamente por la calidad reunida en aquel espacio, sino por la página de música argentina que llevó al mandatario una ligera ráfaga de la autóctona inspiración de nuestro campo.

LA APROBACION POPULAR

Numerosos lectores nos han hecho llegar su felicitación por la iniciativa que culminó con la brillante audición que comentamos, extensiva a la dirección de Radio Belgrano. En la imposibilidad de responder a cada una de ellas, lo hacemos por intermedio de estas líneas, con la amplia satisfacción de haber llevado a los ilustres visitantes una visión de la música argentina por excelencia.

en honor del PRESIDENTE ROOSEVELT

Cada uno de los artistas que intervino puso de sí la mejor voluntad, el más cálido entusiasmo para que la audición cobrase el relieve acreedor al homenaje que contenía. Es así como Alberto Gómez, que cantó en dúo con Augusto Vila una canción campera, leyó momentos más tarde la encendida prosa que vamos a transcribir a continuación, y que tuvo en él a un intérprete de franca sugestión. Dijo Alberto Gómez:



Alberto Gómez, que interpretó una canción en dúo con Augusto Vila, y leyó la composición que transcribimos en esta misma nota.

BIENVENIDA A ROOSEVELT

A mí también había de caberme el insigne honor de intervenir, en este hermoso torneo de homenajes, al hombre más grande de este siglo de América. Mi humildad de pájaro, no podía ofrecerle más que canciones, a esa figura que llena el continente. Pero ¿cuál de ellas contenía el acento capaz de alcanzar esa serena cumbre? ¿Qué música podía armonizar, con la sinfonía inmensa que canta un salmo a la vida, en el corazón virtuoso de ese ciudadano del mundo? Ninguna... Su palabra es hoy el canto supremo de la criatura humana, detenida frente al destino, para ennoblecerlo con bienhechoras actitudes.

Acallo, pues, mi voz de cantor y elevo con toda la emoción de mi espíritu mi voz de americano. Bienvenido sea a nuestro suelo el que trae la semilla de amor que florecerá mañana en espigas de bendición. No teníamos odios, no teníamos enemigos: por entre el húmedo ramaje de nuestras selvas milenarias tendíamos las manos abiertas buscando el calor sincero de otras manos fraternales; no teníamos rencores que desagraviar, ni girones de la patria que reintegrar al suelo despedazado, teníamos, sí, un hondo miedo de que nos obligaran a defendernos, teníamos la angustia del hijo agredecido, que ve el hogar común en peligro y se siente lejos de sus hermanos. El vino a unir a la familia pacífica y laboriosa; él nos trae la seguridad del presente y el tranquilo reposo del futuro.

Veinte pueblos, empeñan en su palabra, el compromiso sencillo y profundo de amarse, defenderse y respetarse.

Bienvenido sea para la paz del mundo, el que la declara inviolable ya en todo lo ancho y eterno del libre suelo americano.

FERNANDO OCHOA ESCRIBIÓ UN VIBRANTE HIMNO

Fernando Ochoa no es solamente un intérprete de los motivos eternos de nuestra raza. Es también un inspirado poeta, muchos de cuyos poemas conoce el lector por haberlos escuchado en las audiciones que anima en Radio Belgrano. Durante el transcurso del homenaje a Roosevelt, Fernando Ochoa leyó un poema cuyo extraordinario valor pudo apreciarse a las primeras palabras, y que tuvo en él al intérprete inimitable, el de la voz cargada de emoción, el que ha puesto en el corazón de quien lo escuche la sugestión de una verdadera "voz de la raza". Hemos creído de singular interés reproducir la composición interpretada por Fernando Ochoa, para que la guste el lector que no haya podido escucharla de viva voz por el inspirado recitador.



Como intérprete del verso gaucho, y como autor de cálida inspiración, Fernando Ochoa es la figura cumbre de los motivos camperos.

SEÑOR DE LA PAZ

Padre Nuestro que vienes del Norte,
Señor de la Paz.
Tú conoces el raro resorte
De la Humanidad.

Hoy te toca cuidar su destino,
Te comprenderán.
Te hace suyo mi pueblo argentino,
Señor de la Paz.

Ve a Europa sufrir, desangrarse,
Sin tener piedad.
Entre propios hermanos matarse:
Tú los detendrás.

Tu palabra sincera, tranquila
Es Patria y Hogar.
Es la América libre y altiva
Que quiere la Paz.

No te canse, Señor, el esfuerzo
Que has de realizar.
Hoy espera de ti el Universo
Que afirmes la Paz.

Wáshington, San Martín y Bolívar,
Contigo estarán.
Como están las naciones amigas
Que buscan la Paz.

En el rezo de todas las madres
Tu nombre estará.
En el pecho de todos los padres
Tu voz se alzará.

Mr. Roosevelt, mi pueblo te entrega
En prenda inmortal,
El sagrado pregón de su estrofa:
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!
Por la dicha perpetua del mundo:
¡Tú seas la paz!

FERNANDO OCHOA

Pasamos angustias en EUROPA

LO CUENTAN EMOCIONADOS TODAVIA HECTOR FARRELL Y FIORENTINO

ARGENTINA es un gran país. Eso es indudable. Aquí recibimos a todos con los brazos abiertos. ¿Que alguien quiere trabajar en la República, proceda de donde proceda? Encantados. Llega a Buenos Aires, se le alberga gratis si es inmigrante humilde, se lo envía con pasajes oficiales al lugar donde quiera desarrollar su actividad y el hombre está asegurado, con sus brazos, para toda la vida. La tierra es fecunda, generosa y las gentes amables. ¿Es artista el viajero? Entonces, mucho mejor. Si no tiene contrato desde antes de venir, su rótulo de extranjero es aceptado como título habilitante. Y los teatros, los cines, la radiotelefonía, se abren de par en par para recibirlo. Maravilloso país, ¿verdad, lector?

Desgraciadamente, Argentina no es el mundo. Hagamos el viaje en sentido inverso. Mandemos un artista argentino, un trabajador cualquiera a Europa, casi sin excepción y el resultado será desalentador. Allá no trabaja nadie, que no sea europeo. En Alemania trabajarán los alemanes, en Francia, los franceses, en Italia, los súbditos de Víctor Manuel III. Y los demás, si no tienen para el regreso, se hacen repatriar por el cónsul o mueren de hambre. Y ni una mano se tiende en ayuda del forastero, aunque más no sea para pagar, en gratitud, las puertas abiertas de Buenos Aires.

Mil casos se han narrado ya en ese sentido. Vamos a insistir con otros dos, como un nuevo exponente de un estado de cosas injusto e intolerable. Mientras en Argentina los europeos trabajan y ganan algunas veces sumas enormes, en Europa los argentinos o son turistas o no comen. El cartel que levantan en sus manos Fiorentino y Héctor Farrel, viajeros recientes, lo dice con elocuencia.

LA AVENTURA DE HECTOR FARRELL

Había tenido una labor llena de éxitos en Radio Nacional, en Prieto, en Buenos Aires, en cines y teatros. 1930 marcaba el año de su consagración. Un buen día se encontró con Carlos Flores, que formaba un conjunto para actuar en Barcelona, fué invitado a hacer el viaje y aceptó. Debut en Santa Cruz de Tenerife, éxito en Las Palmas (Canarias), y luego, Barcelona y Madrid. Al principio, todo muy bien. Separado de la orquesta en la capital española, actuaba en teatros, cines y cabarets. Buen mozo, logró ser contratado como galán cantor de la primera película española sonora y hablada: "Mercedes". Pero un buen día se le ocurre ir a Francia. Mal que mal, en España había alguna defensa, aunque los argentinos tenían muchas dificultades para trabajar.

—Ya el viaje —nos cuenta Farrel— fué accidentado. En Gibraltar, donde la flota británica hacía maniobras, cayó al mar un hidroavión inglés, muy cerca de nuestro buque. El portaaviones a que pertenecía, en medio de la bruma y por buscarlo, chocó violentamente con el "Florida", donde viajábamos y la escena fué espantosa. Hubo muertos y heridos y yo tuve, por primera vez, la sensación de que había llegado mi fin. Pero salí bien del trance. En Francia, todos los esfuerzos que hice por trabajar fueron estériles. Me encontré en París con Maida, con Irusta-Fugazot-Demare, Rafael Canaro, Azucena Maizani y todos estaban más o menos igual. Agotados mis ahorros, al cabo de algún tiempo y en vista de que todo era inútil, resolví regresar. Cuando llegué a Buenos Aires y vi lo fácil que era para los artistas que llegaron en mi mismo barco el trabajar en esta tierra, confieso que sentí una rara sensación de injusticia...

EL CASO DE FIORENTINO

Lo que le ocurrió a Fiorentino es más triste todavía.

—En 1932 actuaba con éxito en cines y teatros, cuando se me ocurrió formar la orquesta de "Ases argentinos", y viajar a Europa. Fuimos a Alemania con contrato firmado, pero al llegar a Berlín, no hubo forma de conseguir la libreta habilitante. Un mes y medio pasamos sin trabajar, por falta de permiso. Hasta que Jorge Amuchástegui, cónsul argentino y hombre de ley, nos llevó a su casa. Canté, lo recuerdo, "Anclao en París", pero le cambié la letra. "Anclao en Berlín", se ajustaba más a lo que nos pasaba. Cuando terminé de cantar, llorando, había contagiado mi emoción a todas las personas que me escuchaban en el consulado. Amuchástegui nos consiguió un permiso precario y en medio de mil dificultades pudimos hacer una temporada de tres meses en "Wunderland" y "Palais andzoo", cabarets de lujos berlineses. Al cabo de ellos, el empresario, alemán, se nos fué con la plata. El mismo señor Amuchástegui tuvo que repatriarnos de tercera, a riesgo de que nos muriéramos de hambre en Alemania. Porque allá podrá hacerse cualquier cosa, pero si quiere trabajar y es argentino, pierda las esperanzas.

¿Comentarios, lector? Los relatos son demasiado elocuentes de por sí.



¡Refresca y huele a limpio!

Bañese con Jabón Le Sancy, saldrá del baño más alegre, más contento; con el cuerpo y el espíritu remozados; hecho un hombre nuevo; el hombre a quien la vida le sonríe.

Le Sancy hace más agradable la higiene; facilita las funciones de la piel, la embellece y deja en cada poro una sensación de frescura y bienestar.

Ahora* 0.25 *la pastilla



Perfumeria
Dubarry
Soc. Anon

DE LA MISMA MARCA

Cremas Le Sancy - Extractos Le Sancy - Colonias Le Sancy - Fijador Le Sancy Brillantinas Le Sancy - Depilatorios Le Sancy - Coloretes Le Sancy - Lápices para labios Le Sancy - Lápices para cejas Le Sancy - Polvo de tocador Le Sancy Polvo para el cuerpo Le Sancy - Polvo prensado Le Sancy - Jabón para la barba Le Sancy - Jabones de tocador Le Sancy



TITA GALATRO
se popularizó con el papel de "ALMA BRUJA"

"Chispazos de Tradición", éxito sin precedentes y probablemente sin segundas partes en nuestra radiotelefonía, dará por mucho tiempo margen amplio al comentario periodístico. De sus filas surgieron, vertiginosamente, figuras hasta entonces ignoradas por el gran público, alcanzando una popularidad enorme. Hemos citado, a ese respecto, el caso de Domingo Conte, convertido en diez días en uno de los artistas más difundidos del país. Señalaremos hoy la consagración de Tita Galatro, otra de las figuras prominentes de "Chispazos", a quien González Pulido impuso con una sola obra: "El Matrero de la Luz".

HABÍA ACTUADO ANTES EN EL TEATRO

Antes de llegar a Radio Belgrano, Tita había actuado en varias compañías teatrales. Ella nos lo dice:

—Mi primer trabajo lo tuve con Olinda Bozán en la Comedia, con "Los caballeros del altillo". Por ese entonces ya cantaba con algún éxito. Cinco años actué con Olinda hasta que pasé a la compañía de Paquito Busto. En 1931, Radio Splendid me contrató como cancionista. En 1932 pasé a Radio Belgrano, donde continué con mi repertorio, hasta que González Pulido le pidió a Valle me incluyera en su conjunto. Lo que pasó después, fué imposible de describir. Había trabajado de firme durante varios años, estudiando con fe, con ahinco. Pero mi éxito era relativo. Creo que gustaba pero no alcanzaba a entusiasmar a mis oyentes. Después que actué en "Chispazos", cualquier cosa que hiciese era un triunfo formidable.

SU LABOR EN "CHISPAZOS"

—Quizás que fué lo que González Pulido vió en mí —continúa Tita— para llevarme a su conjunto. Pero les puedo asegurar que para debutar en "Chispazos" me preparé con un entusismo único. Tuve la suerte de que Pulido eligiera para las obras canciones que yo le proporcioné y entonces todo fué fácil. Me tocó interpretar el rol de "Alma bruja" en "El Matrero de la Luz", y por cierto que eso me favoreció mucho. A los tres días de actuar me asaltaban, como a todos, en la calle, para que firmara autógrafos, para que dedicara fotografías. Tuve, entonces, la sensación plena del triunfo. En tranvías, en ómnibus, por donde fuera, de inmediato me reconocían los admiradores de "Chispazos" y entonces era imposible caminar. Algo que no podrá repetirse nunca. No olvidaré jamás la primera vez que actué con Pulido ante el micrófono, para su obra. Dirigía con energía, pero sabía sacar del artista todo lo que éste era capaz de rendir. Con una mirada decía más que otros con muchas palabras.

Tita ha hecho una pausa en su charla, recordando al gran autor recientemente desaparecido. Pero otro recuerdo, el de los grandes días de "Chispazos", la anima nuevamente.

—Las presentaciones en los cines y teatros eran apoteósicas. Millares y millares de personas hacían filas frente a las boleterías, desde mucho antes que comenzara la función. Y nos regalaban todas las cosas que se pueden imaginar.



Con "Churrinche", en su papel de "Alma Bruja" de "El Matrero de la Luz".

"Chispazos de Tradición" era algo que no puede describirse. En Radio Belgrano recibíamos, cada uno de sus intérpretes, montones de cartas todos los días.

UN AÑO DE ÉXITOS CONTINUADOS

—¿Y ese éxito duró mucho, Tita?

—"El Matrero de la Luz" ocupó durante una temporada íntegra la audición de "Chispazos". Cada día era mayor el interés del público. Había quienes, averiguando mi teléfono, me pedían por favor les adelantara por la tarde lo que ocurriría en los episodios de la noche. Un verdadero delirio popular, logrado por un hombre que sabía poner en sus obras auténticas emociones del pueblo Después de un año de actuar con Pulido, volví a cantar sola. Pero conservé durante mucho tiempo y la conservo, a esa temporada, como uno de los motivos más gratos de mi carrera artística.

LE LLEGARON DESPUÉS MUCHOS CONTRATOS

—El haber actuado en aquellas transmisiones de González Pulido, fueron después títulos preciados para actuar en todas las broadcastings. No quise irme de Radio Belgrano, entonces, pero el éxito que había obtenido como "Alma bruja" repercutió, indudablemente, en mi porvenir. Inmediatamente me contrató la fábrica de discos Odeón, con exclusividad, y todavía grabo discos para ella. De "Margarita, flor del monte", que cantaba en "Chispazos", se vendieron infinidad de discos.

—¿Podrá repetirse ese éxito?

—Yo creo que no. Falta el hombre capaz de vislumbrar un acierto como aquel de Pulido. Se ha trillado mucho el radioteatro, por otra parte, y ya no sería posible reunir a la totalidad de los radioescuchas en una audición como lo consiguió González Pulido. Ustedes han visto que ni aproximadamente logróse después llenar el vacío que dejó su alejamiento.

UNA CANCIONISTA DE PORVENIR

Pero el capítulo de los recuerdos se agota, por notorio. Hablamos entonces de su porvenir, a manera de final de nuestra conversación. Y Tita Galatro dice para nuestros lectores:

—Estoy un poco alejada del micrófono, por distintas causas. No actúo ahora con la frecuencia de hace algunos meses. Pero en 1937 pienso trabajar mucho. Se me han ofrecido varios contratos, que en principio no he aceptado. Digan, sí, que cuando vuelva en la próxima temporada creo que lograré interesar a los oyentes. Tengo muchas y muy buenas canciones listas para estrenar. Y más ansias que nunca de lograr el afecto de los radioescuchas, como en los buenos tiempos al lado de González Pulido.



A los pocos días de actuar en "Chispazos", Tita era verdaderamente "asaltada" por sus admiradores. Esta nota lo dice elocuentemente.



CON LUIS BARREIRA, EL CANTOR BRASILEÑO QUE ES EL ÍDOLO DE LAS MUJERES

¿DEFINIRLO en pocas palabras? Diríamos de él que es un muchacho simpático, optimista, gran cantor, quizá porque se sintetizan en él todos los factores que hacen a un hombre feliz. Y que, por serlo, expresa cantando sus estados emocionales.

Luis Barreira es, además, el único caso de un cantor extranjero que llega un buen día al país, integrante de una embajada de arte frívolo brasileño y que finalizada la actuación, mientras sus compañeros regresan a la tierra nativa, se queda prendido en la grandeza de Buenos Aires y se porteñiza, desde entonces, hasta aspirar tan sólo a no alejarse más de la ciudad.

Un caso único también de éxito continuado, al través de cinco años de actuar sin interrupciones, casi siempre actor de primera atracción en las grandes carteleras de la revista criolla y desde hace poco tiempo uno de los valores positivos de Radio Prieto y Radio Argentina. Pero antes que sus éxitos, ídolo indiscutible entre las mujeres, digamos en pocas palabras su carrera artística.

UNA CONSAGRACIÓN VERTIGINOSA

—Me inicié en Brasil —cantaba ya desde muchachito— al lado de Jardel Jercólis. Con él hice dos temporadas en los grandes teatros cariocas, hasta que aquel rubicundo y dinámico director planeó la jira a la Argentina. Hace cinco años llegué hasta ustedes. Debut en el Sarmiento, luego al Broadway, más tarde al Fémina, con Carmencita Lamas, después con la compañía de Alegría - Enhart, en el Maravillas y una jira por Chile y el interior de la Argentina. Este año canté en Radio Prieto por primera vez. Nunca había actuado en radio. Me gustó tanto, que ya estoy decidido a dejar el teatro para siempre y no actuar más que para el micrófono. Una historia relámpago, como verán.

Pero Barreira no da importancia a sus triunfos.

—No es éxito personal del artista, el que se obtiene cantando el folklore de mi país. La música brasileña es alegre, vivaz, llena de matices. Sensual a veces, de una melodía distinta a la del tango argentino. La alegría de la zamba es la tristeza del tango. Y los argentinos, a pesar de lo que digan los filósofos, son gentes alegres. Alegres sin ostentación, tranquilamente, pero alegres. De ahí sus preferencias por nuestra música y por la americana.

VERDADERO ÍDOLO DE LAS MUJERES

Con Barreira está ocurriendo lo que sucedió no hace mucho tiempo con Fernando Ochoa, cuando el más celebrado de los recitadores gauchos actuaba en teatros. Su público, sus mejores éxitos, son esencialmente femeninos. Si actúa en una sala, las tres cuartas partes del teatro están ocupadas por damas. Si lo hace por radio, los teléfonos suenan sin interrupción, pidiendo canciones y más canciones. Y siempre la solicitud, está rubricada con un nombre de mujer.

Le han ocurrido, a ese respecto, casos extraordinarios. Una compañía de revistas en la que actuaba, debió disolverse porque si había treinta damas y niñas en el conjunto, veinte estaban enamoradas del cantor brasileño. No lo dice Barreira, pero nos consta.

En el National, donde está desarrollando una temporada de revistas, le acaba de suceder algo extraordinario. Un domingo, entre tarde y noche, aplausos femeninos le obligaron a cantar cincuenta y dos composiciones en una sola jornada.

—Lo que será muy agradable —nos dice Barreira— pero francamente abrumador. Ojalá el éxito fuese menos, según el diagnóstico del doctor Elkin. Cuando llegó la última sección, mi garganta no resistía más.

Recientemente, en su jira por el interior, recibió muestras elocuentes de la admiración que suscita entre el público femenino. En Córdoba, su camarín fué asaltado, en una "vermouth", por más de cien cordobesas, ansiosas de tener un recuerdo de Barreira. En Rosario dedicó autógrafos firmándolos con lápiz de rouge de las propias interesadas. Caprichos que a veces tienen "ellas", difíciles de eludir..

CIUDAD MARAVILLOSA, DICE BARREIRA DE BUENOS AIRES

—Buenos Aires es una ciudad maravillosa. Todos mis planes están trazados para no moverme ya de aquí en la vida. Dentro de poco tiempo traeré a mis padres y nos instalaremos en un chalet de Florida que tengo casi comprado. ¿Puedo decir algo mejor que eso, para definir mi admiración por la Argentina?

El transpunte ha vuelto a llamarlo, para salir a escena. Quedamos solos y al poco rato, una ovación formidable sacude a la sala. La voz de este muchacho carioca ha tocado la íntima emoción de sus oyentes. Y escuchándola, se sabe el porqué de su éxito rotundo.

Y una advertencia final a nuestras lectoras: por propia confesión del interesado, diremos que Barreira se dispone a casarse. Lo hará —él lo dice— cuando cumpla justamente los cincuenta años. Una bagatela, ya que sus abriles, actualmente, se cuentan con menos de tres veces los dedos de las manos.



LA JUVENIL ELEGANCIA

FIGURA prestigiosa del teatro argentino, formal esperanza para un porvenir próximo, Irma Córdoba ha sido ganada para el radioteatro, pudiendo ser escuchada actualmente en el programa de Radio Mitre. Juvenil y espiritual, Irma Córdoba es una de las siluetas porteñas más elegantes. Prueba: las siete fotos de esta nota gráfica.



Un encantador modelito para sport, confeccionado en tela de hilo, que lleva como detalles motitas bordadas en el cuello y bolsillos en color azul eléctrico.



Un sencillo y elegante modelo para la tarde ejecutado en crêpe georgette color verde mar. El canesú es redondo y lleva las mangas completamente plisadas formando un amplio buche.



Aquí tenemos otra vez a la elegante actriz, luciendo un elegante conjunto de pollera tableada azul marino, de crêpe mongol. La chaqueta es de tela cloqué estampada en tonos claros. Las mangas abullonadas en la parte del hombro



Otro conjunto para la tarde, en terciopelo y organdí blanco. La pollera es justa y la chaqueta al estilo 1890, justa al talle y con mangas "jamón". El sombrero blanco forma una bonita y original visera.

LA JUVENIL ELEGANCIA *de Irma Córdoba*

FIGURA prestigiosa del teatro argentino, formal esperanza para un porvenir próximo, Irma Córdoba ha sido ganada para el radioteatro, pudiendo ser escuchada actualmente en el programa de Radio Mitre. Juvenil y espiritual, Irma Córdoba es una de las siluetas porteñas más elegantes. Prueba: las siete fotos de esta nota gráfica.



Un encantador modelito para sport, confeccionado en tela de hilo, que lleva como detalles motitas bordadas en el cuello y bolsillos en color azul eléctrico.



Un sencillo y elegante modelo para la tarde ejecutado en crêpe georgette color verde mar. El canesú es redondo y lleva las mangas completamente plisadas formando un amplio buche.



Aquí tenemos otra vez a la elegante actriz, luciendo un elegante conjunto de pollera tableada azul marino, de crêpe mongol. La chaqueta es de tela cloqué estampada en tonos claros. Las mangas abullonadas en la parte del hombro



Otro conjunto para la tarde, en terciopelo y organdí blanco. La pollera es justa y la chaqueta al estilo 1890, justa al talle y con mangas "jamón". El sombrero blanco forma una bonita y original visera.



Preparada para salir de compras, Irma luce un modelito, confeccionado en tela cloqué de seda estampada en un gusto de gran actualidad. Un lazo y cuello de terciopelo, ponen la nota de sencillez.



Un trajecito tailleur de franela color mostaza. Con este sencillo modelo lleva una blusita de linón de hilo blanca. El sombrero, muy moderno nos recuerda los que usaban nuestras abuelas en el año 1880.



Luciendo un encantador modelo para soirée, de gasa chiffon celeste, color que contrasta perfectamente con la blancura de su cutis. Este modelo de estilo juvenil, lleva una pequeña traine y en la cintura, en la parte posterior un bonito motivo de "ruches".

de Irma Córdoba



Preparada para salir de compras, Irma luce un modelito, confeccionado en tela cloqué de seda estampada en un gusto de gran actualidad. Un lazo y cuello de terciopelo, ponen la nota de sencillez.



Un trajecito tailleur de franela color mostaza. Con este sencillo modelo lleva una blusita de linón de hilo blanca. El sombrero, muy moderno nos recuerda los que usaban nuestras abuelas en el año 1880.



Luciendo un encantador modelo para soirée, de gasa chiffon celeste, color que contrasta perfectamente con la blancura de su cutis. Este modelo de estilo juvenil, lleva una pequeña traine y en la cintura, en la parte posterior un bonito motivo de "ruches".



Nadie convencerá a Coca Telesca que hay mejor galán, en nuestro radioteatro, que su hermano Antuco. Como nadie logrará sacar a Antuco de su juicio acerca de Coca, según él la mejor damita joven de la radiotelefonía. Cariño de hermanos, que, por encima de comediantes, tiene entre sí un hondo afecto familiar.

Es María Luisa Notar quien toma la palabra entonces:

—Mamá había actuado mucho en la escena. Quizá no muy buena actriz, pero una madre admirable. Cuando se casaron, papá la hizo dejar su trabajo y desde entonces consagró su vida entera a sus hijos.

Una pausa de emoción se ha hecho en su palabra sonora y al cabo de pocos segundos Raquel y María parecen ponerse tácitamente de acuerdo para abandonar el tema de sus propias vidas, bien conocidas por cierto, para referirse a Antuco, Coca y Rubén, niños mimados de la casa. Antuco abre el fuego a las respuestas:

—Estoy satisfecho de mi labor en la radio. Al lado de Mecha he progresado —me lo dice el favor del público— y espero progresar más. No puedo quejarme de la vida. Desde muchacho he sido enormemente feliz. Una infancia sin una sola nube. Digan que ella fué posible gracias a esta madre y esta tía que me dan todos los gustos.

—Si usted debiera elegir entre el teatro y el amor, ¿qué haría?

Antuco se queda sorprendido por el interrogante, pero contesta con precisión:

—Yo quisiera compartir las dos cosas. Pero, puesto a elegir, me quedo con el amor. Quizá la inconsecuencia de la edad me hace hablar así. Pero hablen un poco de Coca, que merece todos los elogios que quieran hacerle.

Y Coca Telesca se apresta a responder.

—¿Le apasiona el teatro? ¿Estudia mucho?

—Eso de estudiar no está en mis preferencias. Mi deseo no es estudiar mucho ni aprender grandes cosas. No aspiro a nada más que ser una gran actriz y poder consagrarme en el gusto del público, como lo han logrado ya varios en la familia. Pero yo no cuento todavía; hablemos de Rubén, si ustedes quieren...

El juego de las prendas, que pasan de mano a mano, como verá el lector. Pero Rubén sabe contestar rápidamente y con pocas palabras.

—Para dedicarse al teatro —señala— se precisan tres cosas. Primero, tener algo de loco; segundo, poseer el deseo de serlo por completo, y tercero, la necesidad de seguir siéndolo para la eternidad. ¿La gloria? Puede ser que con el tiempo me interese. Pero hasta el momento, no haría un solo esfuerzo por conseguirla. Prefiero la tranquilidad y el afecto de los míos.

FORMARÁN UN CONJUNTO PROPIO

Hemos pasado revista vertiginosa a las opiniones familiares acerca del radioteatro. Pero Raquel Notar solicita otra vez el uso de la palabra, esta vez para señalar sus proyectos.

—¿Saben que estamos ultimando detalles para formar un conjunto propio, familiar, para el teatro radiotelefónico?...

—Eso interesa, Raquel. Diga a nuestros lectores algunos detalles del proyecto.

—Hace tiempo —continúa la actriz— que varios amigos, artistas y broadcasters nos hicieron ver la conveniencia de que formásemos un conjunto por nuestra cuenta. Si bien es cierto que nos sentíamos capaces de afrontar su responsabilidad, desechamos las propuestas, por encontrarnos muy cómodos todos en el elenco en que actuábamos. Pero don Jaime Yankelevich y don Juan Cossio, directores de Radio Belgrano, a quienes todos apreciamos infinitamente por sus innumerables atenciones, lograron convencernos, ofreciéndonos un contrato tentador. Ahora nos tienen ustedes dedicados a ultimar detalles para la presentación del conjunto.

—¿Con plena confianza en el éxito?

—Si no fuese así, no lo realizaríamos. Yo, y todos los míos, estamos seguros de que la audición será un triunfo. Primero,

5 ARTISTAS *en* UN HOGAR

Pocos casos se han dado, en el país, exceptuando a esa rama troncal de nuestra escena que fueron los Podestá, de una familia dedicada íntegramente al teatro. Pero menos, absolutamente ninguno quizá, en el que cada uno de los integrantes de esa familia lograra destacarse en manera tan rotunda, hasta llegar a ser, individualmente, cabezas de compañías que han alcanzado enorme difusión en el broadcasting argentino. Por eso, amigo lector, el hogar de Raquel y María Luisa Notar, hogar por lo mismo de Antuco, Rubén y Coca Telesca, presenta aspectos encontrados y simpáticos. La pasión por el teatro se transmite entre sus integrantes de padres a hijos, como se transmite lo que da fisonomía, definiendo aptitudes.

EN LA CASA DE LA CALLE ESTEBAN BONORINO

Llegamos hasta el barrio de Flores, donde está ubicada la vieja residencia familiar de este núcleo de artistas, y trasponiendo el umbral acogedor de la misma, apreciaremos como viven en perfecta armonía cinco ídolos del radioteatro nacional. Es Raquel Notar quien sale a recibirnos, contenta —ella nos lo dice— de que RADIOLANDIA haya encontrado de interés una nota que desde hace tiempo deseaban ver publicada.

Y es Raquel Notar misma quien toma la representación familiar, cuando agrupados en una pequeña sala se disponen todos al reportaje.

LO QUE DICE RAQUEL NOTAR

—Si alguien nos hubiese dicho, cuando pequeñas —comienza—, a María Luisa y a mí que seríamos otra cosa que artistas, nuestra respuesta común hubiese sido una carcajada espontánea y de buena gana. Es que, sinceramente, no podíamos concebir otra vida distinta de la que veíamos a nuestro alrededor. No sabíamos si había alguna existencia mejor, más sencilla, más agitada o más tranquila. El teatro nació con nosotros y nos llegó de nuestra madre, artista, y de nuestro padre, empresario teatral.



La familia casi en pleno, porque faltan autores y músicos, que los hay también y de magnífica calidad. Raquel y María Luisa Notar, Antuco, Rubén y Coca Telesca, en la intimidad de un hogar común, son las personas más sencillas y felices del mundo.



5 ARTISTAS CONOCIDOS *tienen* *un* HOGAR COMÚN



Nadie convencerá a Coca Telesca que hay mejor galán, en nuestro radioteatro, que su hermano Antuco. Como nadie logrará sacar a Antuco de su juicio acerca de Coca, según él la mejor damita joven de la radiotelefonía. Cariño de hermanos, que, por encima de comediantes, tiene entre sí un hondo afecto familiar.

Pocos casos se han dado, en el país, exceptuando a esa rama troncal de nuestra escena que fueron los Podestá, de una familia dedicada íntegramente al teatro. Pero menos, absolutamente ninguno quizá, en el que cada uno de los integrantes de esa familia lograra destacarse en manera tan rotunda, hasta llegar a ser, individualmente, cabezas de compañías que han alcanzado enorme difusión en el broadcasting argentino. Por eso, amigo lector, el hogar de Raquel y María Luisa Notar, hogar por lo mismo de Antuco, Rubén y Coca Telesca, presenta aspectos encontrados y simpáticos. La pasión por el teatro se transmite entre sus integrantes de padres a hijos, como se transmite lo que da fisonomía, definiendo aptitudes.

EN LA CASA DE LA CALLE ESTEBAN BONORINO

Llegamos hasta el barrio de Flores, donde está ubicada la vieja residencia familiar de este núcleo de artistas, y trasponiendo el umbral acogedor de la misma, apreciaremos como viven en perfecta armonía cinco ídolos del radioteatro nacional. Es Raquel Notar quien sale a recibirnos, contenta —ella nos lo dice— de que RADIOLANDIA haya encontrado de interés una nota que desde hace tiempo deseaban ver publicada.

Y es Raquel Notar misma quien toma la representación familiar, cuando agrupados en una pequeña sala se disponen todos al reportaje.

LO QUE DICE RAQUEL NOTAR

—Si alguien nos hubiese dicho, cuando pequeñas —comienza—, a María Luisa y a mí que seríamos otra cosa que artistas, nuestra respuesta común hubiese sido una carcajada espontánea y de buena gana. Es que, sinceramente, no podíamos concebir otra vida distinta de la que veíamos a nuestro alrededor. No sabíamos si había alguna existencia mejor, más sencilla, más agitada o más tranquila. El teatro nació con nosotros y nos llegó de nuestra madre, artista, y de nuestro padre, empresario teatral.

Es María Luisa Notar quien toma la palabra entonces:

—Mamá había actuado mucho en la escena. Quizá no muy buena actriz, pero una madre admirable. Cuando se casaron, papá la hizo dejar su trabajo y desde entonces consagró su vida entera a sus hijos.

Una pausa de emoción se ha hecho en su palabra sonora y al cabo de pocos segundos Raquel y María parecen ponerse tácitamente de acuerdo para abandonar el tema de sus propias vidas, bien conocidas por cierto, para referirse a Antuco, Coca y Rubén, niños mimados de la casa. Antuco abre el fuego a las respuestas:

—Estoy satisfecho de mi labor en la radio. Al lado de Mecha he progresado —me lo dice el favor del público— y espero progresar más. No puedo quejarme de la vida. Desde muchacho he sido enormemente feliz. Una infancia sin una sola nube. Digan que ella fué posible gracias a esta madre y esta tía que me dan todos los gustos.

—Si usted debiera elegir entre el teatro y el amor, ¿qué haría?

Antuco se queda sorprendido por el interrogante, pero contesta con precisión:

—Yo quisiera compartir las dos cosas. Pero, puesto a elegir, me quedo con el amor. Quizá la inconsecuencia de la edad me hace hablar así. Pero hablen un poco de Coca, que merece todos los elogios que quieran hacerle.

Y Coca Telesca se apresta a responder.

—¿Le apasiona el teatro? ¿Estudia mucho?

—Eso de estudiar no está en mis preferencias. Mi deseo no es estudiar mucho ni aprender grandes cosas. No aspiro a nada más que ser una gran actriz y poder consagrarme en el gusto del público, como lo han logrado ya varios en la familia. Pero yo no cuento todavía; hablemos de Rubén, si ustedes quieren...

El juego de las prendas, que pasan de mano a mano, como verá el lector. Pero Rubén sabe contestar rápidamente y con pocas palabras.

—Para dedicarse al teatro —señala— se precisan tres cosas. Primero, tener algo de loco; segundo, poseer el deseo de serlo por completo, y tercero, la necesidad de seguir siéndolo para la eternidad. ¿La gloria? Puede ser que con el tiempo me interese. Pero hasta el momento, no haría un solo esfuerzo por conseguirla. Prefiero la tranquilidad y el afecto de los míos.

FORMARÁN UN CONJUNTO PROPIO

Hemos pasado revista vertiginosa a las opiniones familiares acerca del radioteatro. Pero Raquel Notar solicita otra vez el uso de la palabra, esta vez para señalar sus proyectos.

—¿Saben que estamos ultimando detalles para formar un conjunto propio, familiar, para el teatro radiotelefónico?...

—Eso interesa, Raquel. Diga a nuestros lectores algunos detalles del proyecto.

—Hace tiempo —continúa la actriz— que varios amigos, artistas y broadcasters nos hicieron ver la conveniencia de que formásemos un conjunto por nuestra cuenta. Si bien es cierto que nos sentíamos capaces de afrontar su responsabilidad, desechamos las propuestas, por encontrarnos muy cómodos todos en el elenco en que actuábamos. Pero don Jaime Yankelevich y don Juan Cossio, directores de Radio Belgrano, a quienes todos apreciamos infinitamente por sus innumerables atenciones, lograron convencernos, ofreciéndonos un contrato tentador. Ahora nos tienen ustedes dedicados a ultimar detalles para la presentación del conjunto.

—¿Con plena confianza en el éxito?

—Si no fuese así, no lo realizaríamos. Yo, y todos los míos, estamos seguros de que la audición será un triunfo. Primero, porque nuestra independencia dejará satisfechos a millares de radioescuchas que hace tiempo nos pedían trabajáramos todos los de nuestra familia en una sola audición, y segundo, porque contamos con autores de tanto prestigio como Carlos Goicochea, Rogelio Cordone, uno de los binomios más afortunados en nuestra escena, y Jacinto Amenábar, que tantos triunfos ha conseguido con sus obras. Todos ellos están trabajando ya en la preparación de las primeras novelas que transmitiremos por Radio Belgrano y Porteña.

—¿Puede adelantarnos algunos nombres de los artistas que completarán la compañía?

—Con mucho gusto. Cuatro, de los cinco que tienen aquí presentes, tomarán parte. Antuco no será de la partida, pues cometería un verdadero error si abandonara a Mecha Caus. Bien saben ustedes que él se ha hecho a su lado y que juntos constituyen una de las parejas más cotizadas del radioteatro. Pero, a pesar de ello, Mecha y Antuco estarán siempre presentes con nosotros, a través de sus palabras de aliento, que significarán un aporte moral inapreciable.

—Entonces, ¿anunciamos que usted, María Luisa, Coca y Rubén participarán en la futura compañía?

—Y, además, digan que figurarán en ella Máximo Orsi, Roberto Escalada y la típica de Enrique Rodríguez, otro de la familia que habrá de constituir un eslabón de los más fuertes de la "cadena" artística que tenemos en preparación.



La familia casi en pleno, porque faltan autores y músicos, que los hay también y de magnífica calidad. Raquel y María Luisa Notar, Antuco, Rubén y Coca Telesca, en la intimidad de un hogar común, son las personas más sencillas y felices del mundo.



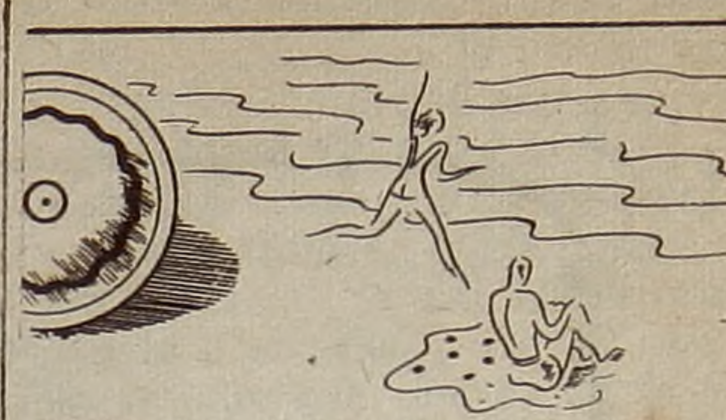
En la mesa, a la hora del té, está prohibido hablar de radios y teatros. Y entonces Raquel Notar se encarga de que sus "nenes" se alimenten sin zozobras, asegurando a Coca que el "mal" viene de familia... Es la hora de la intimidad, propicia a las confidencias amables. La intimidad de todos los hogares del mundo.



De los cinco, cuatro —menos Antuco que continuará con Mecha Caus— integrarán el conjunto radiotelefónico que la familia en pleno presentará en Radio Belgrano dentro de poco tiempo, satisfaciendo así un anhelo expresado por sus millares de admiradores en muchas oportunidades.



La comedia se hace presente también en muchos instantes, dentro de esta casa de artistas, en la calle E. Bonorino. Mientras Rubén Telesca es un poeta neosensible al que le ha crecido la melena, Raquel Notar es una madre amante de las flores y María Luisa una tía enormemente trabajadora.





Te va a gustar!

Es como te lo digo: ni el sol ni el agua lo descascara. Nunca usé un esmalte para uñas que durara tanto sin descamarse, ni que tuviera un brillo tan suave y lustroso como el esmalte Myriam. Estoy muy contenta de haberlo probado, y te aconsejo que lo pruebes tú también. Vas a ver cómo te gusta.



ES FIJO - NO SE DESCAMA

Cuesta 70 ctvs. el frasquito y viene en todos los tonos de moda.

El Quita-Esmalte Myriam, no sólo evita el uso de la acetona, que hace quebradizas las uñas, sino que las prepara para un brillo más lindo y tiene un aroma agradable. Cuesta 50 cts. y rinde mucho.

Laboratorios CLOUD - San Juan 2876, Buenos Aires



En la mesa, a la hora del té, está prohibido hablar de radios y teatros. Y entonces Raquel Notar se encarga de que sus "nenes" se alimenten sin zozobras, asegurando a Coca que el "mal" viene de familia... Es la hora de la intimidad, propicia a las confidencias amables. La intimidad de todos los hogares del mundo.

CONOCIDOS *tienen* COMÚN



porque nuestra independencia dejará satisfechos a millares de radioescuchas que hace tiempo nos pedían trabajáramos todos los de nuestra familia en una sola audición, y segundo, porque contamos con autores de tanto prestigio como Carlos Goicochea, Rogelio Cordone, uno de los binomios más afortunados en nuestra escena, y Jacinto Amenábar, que tantos triunfos ha conseguido con sus obras. Todos ellos están trabajando ya en la preparación de las primeras novelas que transmitiremos por Radio Belgrano y Porteña.

—¿Puede adelantarnos algunos nombres de los artistas que completarán la compañía?

—Con mucho gusto. Cuatro, de los cinco que tienen aquí presentes, tomarán parte. Antuco no será de la partida, pues cometería un verdadero error si abandonara a Mecha Caus. Bien saben ustedes que él se ha hecho a su lado y que juntos constituyen una de las parejas más cotizadas del radioteatro. Pero, a pesar de ello, Mecha y Antuco estarán siempre presentes con nosotros, a través de sus palabras de aliento, que significarán un aporte moral inapreciable.

—Entonces, ¿anunciamos que usted, María Luisa, Coca y Rubén participarán en la futura compañía?

—Y, además, digan que figurarán en ella Máximo Orsi, Roberto Escalada y la típica de Enrique Rodríguez, otro de la familia que habrá de constituir un eslabón de los más fuertes de la "cadena" artística que tenemos en preparación.



De los cinco, cuatro —menos Antuco que continuará con Mecha Caus— integrarán el conjunto radiotelefónico que la familia en pleno presentará en Radio Belgrano dentro de poco tiempo, satisfaciendo así un anhelo expresado por sus millares de admiradores en muchas oportunidades.



La comedia se hace presente también en muchos instantes, dentro de esta casa de artistas, en la calle E. Bonorino. Mientras Rubén Telesca es un poeta neosensible al que le ha crecido la melena, Raquel Notar es una madre amante de las flores y María Luisa una tía enormemente trabajadora.





Te va a gustar!

Es como te lo digo: ni el sol ni el agua lo descascara. Nunca usé un esmalte para uñas que durara tanto sin descamarse, ni que tuviera un brillo tan suave y lustroso como el esmalte Myriam. Estoy muy contenta de haberlo probado, y te aconsejo que lo pruebes tú también. Vas a ver cómo te gusta.

EL ESMALTE DE CALIDAD PARA UÑAS

Myriam



ES FIJO - NO SE DESCAMA

Cuesta 70 ctvs. el frasquito y viene en todos los tonos de moda.



El Quita-Esmalte Myriam, no sólo evita el uso de la acetona, que hace quebradizas las uñas, sino que las prepara para un brillo más lindo y tiene un aroma agradable. Cuesta 50 cts. y rinde mucho.

Laboratorios CLOUD - San Juan 2876, Buenos Aires

BAJO la dirección del escritor Luis A. Romero, el conjunto de Arte Español que actúa diariamente por L S 2 Radio Prieto, a las 15 horas, ha comenzado a irradiarse, desde el 1º de diciembre en curso, la hermosa novela "El corazón en la mano", original del autor Pérez Escrich y adaptada al micrófono por el nombrado director, y que constituye un resonante éxito para los intérpretes hispanos. Obra de intensa intriga, pródiga en situaciones dramáticas y sentimentales, justifica ampliamente el interés que ha suscitado en el público radioescucha, para quien insertamos en esta página diversas fotografías correspondientes a algunas de sus escenas.



Invitada por los condes de Salvarrey (Carlos Alajarín y Elvira Celimendi) Luisa (Amanday) va a cenar a la residencia del matrimonio aristócrata, donde anuda una estrecha amistad con la familia de Rafael, su inseparable camarada Aníbal (Justo Chazo) y el excelente sacerdote Don Deogracias (Eugenio Menéndez).



Luisa, la joven viuda que llega inesperadamente al pueblecillo aragonés, encendiendo la llama del amor en el corazón del adolescente Rafael (Amanday).

"EL CORAZÓN en la MANO"

UNA INTRIGA DRAMATICA EN RADIO PRIETO



El conde (Carlos Alajarín) encarga a Don Deogracias (Eugenio Menéndez) que se traslade a la Corte en busca de Rafael, y lo obligue a regresar al pueblo.



En el inocente afecto que le profesa Angelito, el pequeño músico errante a quien Rafael tomó bajo su protección (Alfredito Romero). Luisa encuentra lenitivo a su escondida tragedia.



Marta y Esperanza (Elvira Andreani y Blanca Valdés) en cuya casa se hospeda Aníbal, luchan briosamente contra la miseria que las agobia, poniendo infranqueable valla a las ilusiones de la muchacha.

ESTA ENCANTADO CON BUENOS AIRES
Arnaldo Pescuma



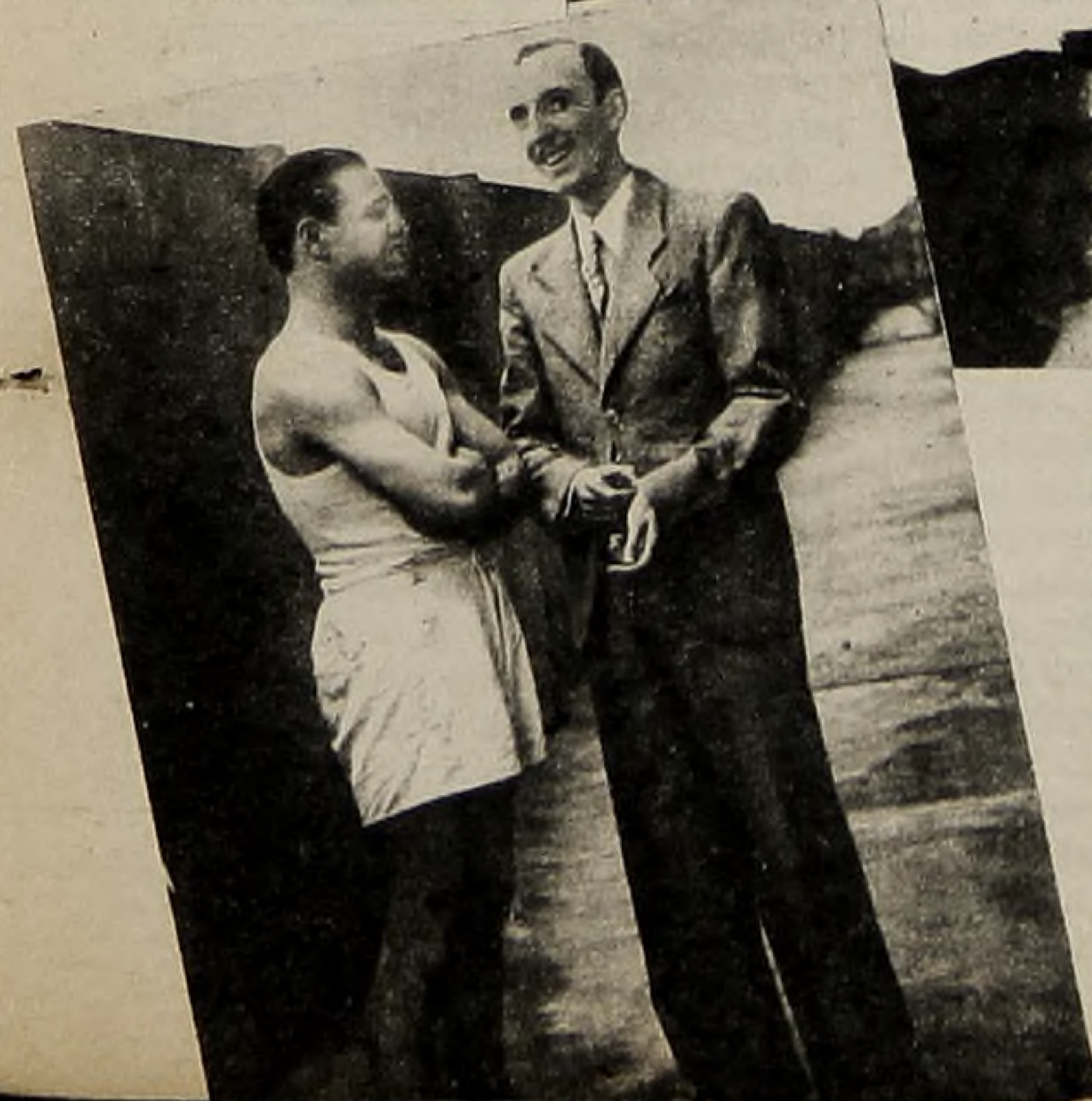
ARNALDO Pescuma, el joven cantor brasileño que Radio Belgrano incorporó este año a su elenco artístico, está encantado con Buenos Aires. Afianzado en el afecto del público desde el instante mismo en que interpretó su primera canción por L R 3, su satisfacción es lógica, por lo demás. Transeúnte infaltable de Florida, en las tardes pobladas de mujeres hermosas, en todos los rincones de Corrientes, al través de los barrios y de los paseos, Pescuma admira extraordinariamente a nuestra capital.

Tanta es su alegría de encontrarse en Buenos Aires, que su mejor orgullo es sentirse ya un porteño perfecto. Veámosle, ahora, en tres de sus ocupaciones diarias.



Amigo de la lectura, Pescuma dedica a los libros varias horas del día. Buen escritor, además, ha puesto letras a muchas de sus canciones populares, difundidas entre nosotros desde mucho antes de su llegada.

La correspondencia del cantor paulista es abundante, como lo apreciará el lector. Cartas perfumadas, con letras de mujer la mayoría, que Pescuma se complace en contestar personalmente, aunque insuma en la tarea muchas de sus horas libres.



El Luna Park lo cuenta entre sus entusiastas habituales. Entusiasta del boxeo, presencia hasta los entrenamientos de los pegadores populares, con uno de los cuales, Domingo Schiaraffia, aparece en esta nota, poco antes de un programa de boxeo.

Un producto notable!

La belleza al alcance de toda mujer

"POLVERILLOS" DE MADAME BERARD



REALZA la BELLEZA
ESMALTA la PIEL
SUSTITUYE los POLVOS

TRATAMIENTO • PARA TRES MESES

POLVERILLOS MADAME BERARD

"Polverillos". Sobrepasa todo lo que usted pueda haber ensayado hasta ahora, rejuvenece las capas profundas de la piel, modifica y suministra los elementos vitales del cutis, sin afectar jamás la epidermis más delicada. En forma rápida corrige y hace desaparecer las imperfecciones cutáneas. Higieniza el cutis y no deja brillo.



"POLVERILLOS" de Madame Berard



POLVERILLOS MADAME BERARD

"Polverillos" es económico, porque su costo de propaganda, $ 2.—, está al alcance de todas las carteras. Con el contenido del tubo se consigue aproximadamente un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa, tónica, esmaltada, perfumada, una verdadera crema líquida para el tocador, que durará por lo menos tres meses de tratamiento, cinco veces el contenido de cualquier otro producto para el cutis.

"POLVERILLOS" de Madame Berard

POLVERILLOS MADAME BERARD

Estuca y esmalta la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea el CUTIS. Suaviza y limpia las manos. Reemplaza los POLVOS.



VELLO - SENOS



Madame Berard atiende personalmente o por carta. Reforma la silueta, reconstituye el busto. Métodos propios para adelgazar. Elimina el Vello de raíz, demostración GRATIS, sin electricidad. Alisa las arrugas, corrige todos los defectos que afectan la belleza. Tucumán 637.

VISITE o ESCRIBA

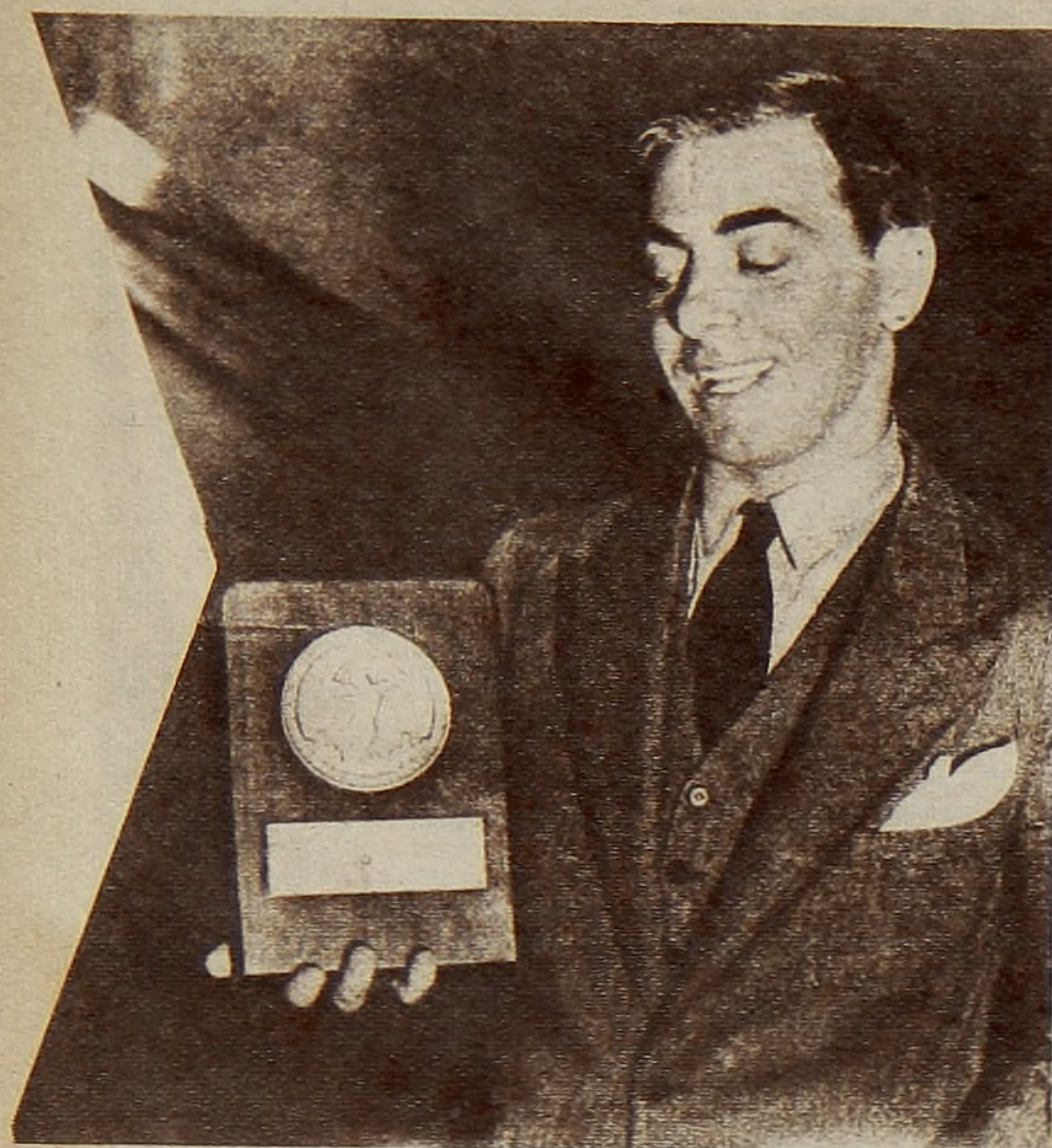
Mencione su caso. Solicite el libro de belleza e higiene "El Secreto Revelado" Se remite GRATIS.

SEÑORA O SEÑORITA:

"Polverillos" lo podrá adquirir en los LABORATORIOS MADAME BERARD, CALLE TUCUMAN 637, BUENOS AIRES. Remita un giro postal o carta certificada con $ 2.— y recibirá a vuelta de correo la encomienda postal con las instrucciones correspondientes para su uso. Exíjalo en la Farmacia donde se surte o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, Buenos Aires.



"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO-INGLESA • Bs. As.



La admiración y simpatía que por el astro sienten público y crítica, se ha visto testimoniada en numerosas ocasiones, mediante obsequios y distinciones especiales.



Al regresar de sus últimas vacaciones en Europa, fué obtenida esta foto, en la que aparece en compañía de su esposa, la que siempre lo acompaña en sus viajes de descanso o "turnés" artísticas.

EDDIE CANTOR *modelo de* ASTRO

EN 1934 la radiotelefonía americana fué "invadida" por los "crooners" y las orquestas melódicas: fué el año del "acaramelamiento musical", como lo calificó satíricamente un crítico famoso; 1935, fué en cambio el año "operático": Lily Pons, Nino Martini, Lawrence Tibbet, Nelson Eddie, todo el elenco del famoso "Metropolitan", se adueñó de la simpatía de las radioescuchas. 1936 proporcionó la novedad más sorprendente en la historia de la radiodifusión yanqui: el triunfo sensacional de los concursos de aficionados, uno de los cuales, el del mayor Bowes, ha alcanzado una popularidad que escapa de las fronteras de Estados Unidos, y ha llegado hasta nosotros, donde ha sido copiada.

En el vasto panorama de la radio de Estados Unidos, donde los astros que ayer eran indiscutibles hoy ven vacilar su prestigio, donde las "rachas" se suceden, y a la moda de lo "dulce y suave" la reemplaza lo "alegre y furioso"; donde se ganan batallas electorales por el micrófono, donde millones aspiran a ser ídolos, existe una personalidad a quien no preocupa absolutamente las variantes en la "tabla de valores"; es una figura a quien los "crooners" no inquietaron en 1934, los cantantes de ópera no significaron ningún obstáculo a sus audiciones de 1935, y que sabe positivamente, que está por encima de los aficionados de 1936, y de los profesionales de 1937. Nos referimos a Eddie Cantor, el "modelo de astro radiotelefónico", como se lo ha definido acertadamente.

Desde hace varios años, el extraordinario hombrecito de los ojos enormes y saltones, cuya figura ha difundido mundialmente el cine, se mantiene en primer plano en las transmisiones. Si tenemos en cuenta, que los programas de las emisoras americanas presentan continuamente novedades en lo que se refiere a elencos, ideas, etc.; que la radio absorbe a lo más destacado en materia artística, literaria, científica y política, es lógico preguntarse: ¿Cuál es la razón de este éxito eterno? Y la respuesta, puede obtenerse analizando la labor radial de Eddie Cantor.

En primer lugar, ha creado un "tipo" sumamente simpático (es el mismo que luego llevara a la pantalla): Un Quijote moderno, tan ingenuo como el de Cervantes, pero que ha substituído su misticismo por la agilidad, las tiradas poéticas por foxtrots alegres, y que no atropella ciegamente a sus adversarios sino que procura vencerlos por medio de la astucia. Pero todas sus acciones están inspiradas por la bondad y la justicia; en una palabra, su humorismo es de la más alta moralidad. Dos escritores cotizados escriben los argumentos de los "sketchs"; los "gags" (chistes), en cambio, se consiguen mediante la colaboración de numerosas personas, a quienes se paga "a tanto por chiste"; pero no todos los aceptados son llevados al micrófono, sino que antes son objeto de una rigurosa selección. Compositores famosos escriben las canciones, especialmente adaptadas al temperamento y voz de Eddie, y a las situaciones del libreto; los radioescuchas saben que, sintonizando a su cómico predilecto, escucharán siempre primicias musicales.

Otro detalle sumamente importante, y que revela la inteligente orientación artística de Eddie Cantor, lo constituyen los elencos de que se rodea. En sus "films" lo hemos visto siempre, secundado por las más hermosas coristas,

¿Es una pose romántica? ¿Hay una declaración de amor? Así parece desprenderse de la expresión de ella. Pero el humorista que hay en él hace dudosa la conclusión...



Junto al pequeño Bobby Breen, el cantor infantil que asombra a los oyentes, y a quien Eddie Cantor llama cariñosjamente "mi hijo adoptivo".



RADIOTELEFÓNICO ★

pues según su opinión, "una chica hermosa es lo que más conforma al espectador". En sus audiciones, nunca falta un valor musical destacado, apoyando su frase "una melodía hermosa es el mejor regalo que puede hacerse al oyente". Junto a él llegó a la cúspide de la fama un violinista y director de orquesta: Rubinoff; un año junto a Eddie Cantor, lo consagró hasta triunfar en Hollywood.

Luego fué Parkiakarkus, que encarnando a un griego, secretario de Eddie, creó una serie de diálogos graciosísimos que fueron llevados a la pantalla en la película "Parque de Ensueños".

Pero el último descubrimiento de Eddie ha sido el que más satisfacciones le ha deparado: es el cantante de ocho años de edad, Bobby Breen, y a quien conocimos median' un film recientemente estrenado.

Como puede verse, los éxitos ininterrumpidos del gran astro no son sino resultado de la proligidad y dedicación con que encara su trabajo. Fuera de la radio, Eddie Cantor es feliz padre de familia: (25 años de casado, y con varias hijas, una de las cuales es su secretaria).

Esta temporada, la compañía que lo ha contratado, regaló millones de siluetas, y distribuyó millares de las mismás, en tamaño natural, con una leyenda que dice: "Estaré con ustedes todos los domingos por la noche".

Hace poco, su familia recibió una de esas siluetas, enviada por él mismo, pero con la leyenda modificada en esta forma: "Estaré con ustedes todos los domingos, lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y sábados por la noche... si ustedes se quedan en casa".

Anécdota que lo pinta de cuerpo entero, pues nunca se separa de su familia.



Uno de sus graciosos gestos que reflejan su simpática personalidad, la cual le ha permitido alcanzar la envidiable posición artística y financiera que hoy disfruta.

UN CANTOR



Osvaldo Moreno. Ha conquistado palmo a palmo la popularidad de que hoy disfruta. Es un artista de vocación, que ha puesto en el cancionero popular una firme voluntad y un temperamento propicio. No es nuevo en el ambiente. Ha actuado ya en varias emisoras. Hoy se le escucha en el programa de Radio Splendid, y es en este elenco uno de los baluartes en la canción porteña y campera. La foto lo muestra en una expresión común en él, acompañado por la guitarra, que ejecuta con singular dominio.

UN DUO



Ocampo-Flores. Gente joven, pero de calidad. Interpretan con exclusividad un repertorio folklórico, y lo comprenden, porque lo conocen y sienten. Hace muy poco cumplieron dos años de actuación consecutiva en la Broadcasting Municipal, cuyo programa integran también durante este mes, con intensa aceptación del público.

UN TRIO



Radio Sténtor, que se ha preocupado siempre por enaltecer los valores de la música regional argentina, presenta en su programa al trío que integran Alsina-Senra-Balliotti, una expresión constantemente superada de nuestros motivos folklóricos.

UN CUARTETO



Un cuarteto que se forma con dos voces y dos instrumentos. Es el cuarteto Parada. El oyente lo conoce y estima. Interpretan canciones de nuestro país, y algunas rumbas y habaneras. Los incluye en su programa Radio Belgrano.

UN QUINTETO

Es el único quinteto de los programas en propalación. Ya sabe el lector que son ejecutantes de guitarra, que llegan al micrófono de Radio Belgrano tras una prolija labor de ensayo. Han triunfado porque se adaptan a un ritmo grato al espíritu popular. Interpretan música típica en su variada gama de motivos. Son los cinco hermanos Neira, amigo lector, y se los presentamos en fila... por orden de edad.



¿SERÁ CIERTO?

...que Mr. Roosevelt, el eminente estadista que nos visitara hace pocos días, se manifestó impresionado por una canción de Charlo, interpretada en la audición que RADIOLANDIA y L R 3 le dedicaran?



..que Ochoa está ultimando los detalles de otra temporada radioteatral con la que piensa superar todos los récords de éxito?

...que Ricardito Bernotti y una popular cancionista de Radio Belgrano han comenzado un flirt con vistas al clásico R. C.?

...que "Los Bohemios" ven aminoradas sus posibilidades de éxito por los "affaires" internos del conjunto?

...que Francisco Canaro, en la primera quincena de su jira, ha hecho un promedio diario de entradas superior a los cuatro mil pesos?



...que "Churrinche" y Domingo Conte están dispuestos a organizar un gran homenaje en memoria de González Pulido y en beneficio de sus deudos?

...que con motivo de la muerte del citado autor radioteatral, se comentó la ausencia en la casa mortuoria de una de las figuras radiotelefónicas a la que Pulido ayudó más en su carrera?

...que Radio Mitre estuvo a punto de ser suspendida por cierta gruesa palabra que pronunciara uno de sus speakers en plena audición, creyendo cerrado el micrófono?

...que ya es seguro el contrato de Juan de Dios Filiberto en Radio El Mundo, según lo dicen sus continuas entrevistas, llamado por Valle?



...que Delly Dumas será contratada con exclusividad por Splendid, para la interpretación de sus operetas?

...que Roberto Miró, en sus comentarios turfísticos por Radio Belgrano dió en fija a un caballo que pagó más de cien pesos de dividendo?

...que Carlos Zol, el excelente speaker de Belgrano, está a punto de graduarse de abogado?

...que Enrique P. Maroni escribe actualmente una obra para la que se contratará en L R 4 un formidable conjunto radioteatral, no igualado hasta el momento entre nosotros?

...que Agustín Magaldi rompió por motivos sentimentales su contrato para actuar en Estados Unidos?

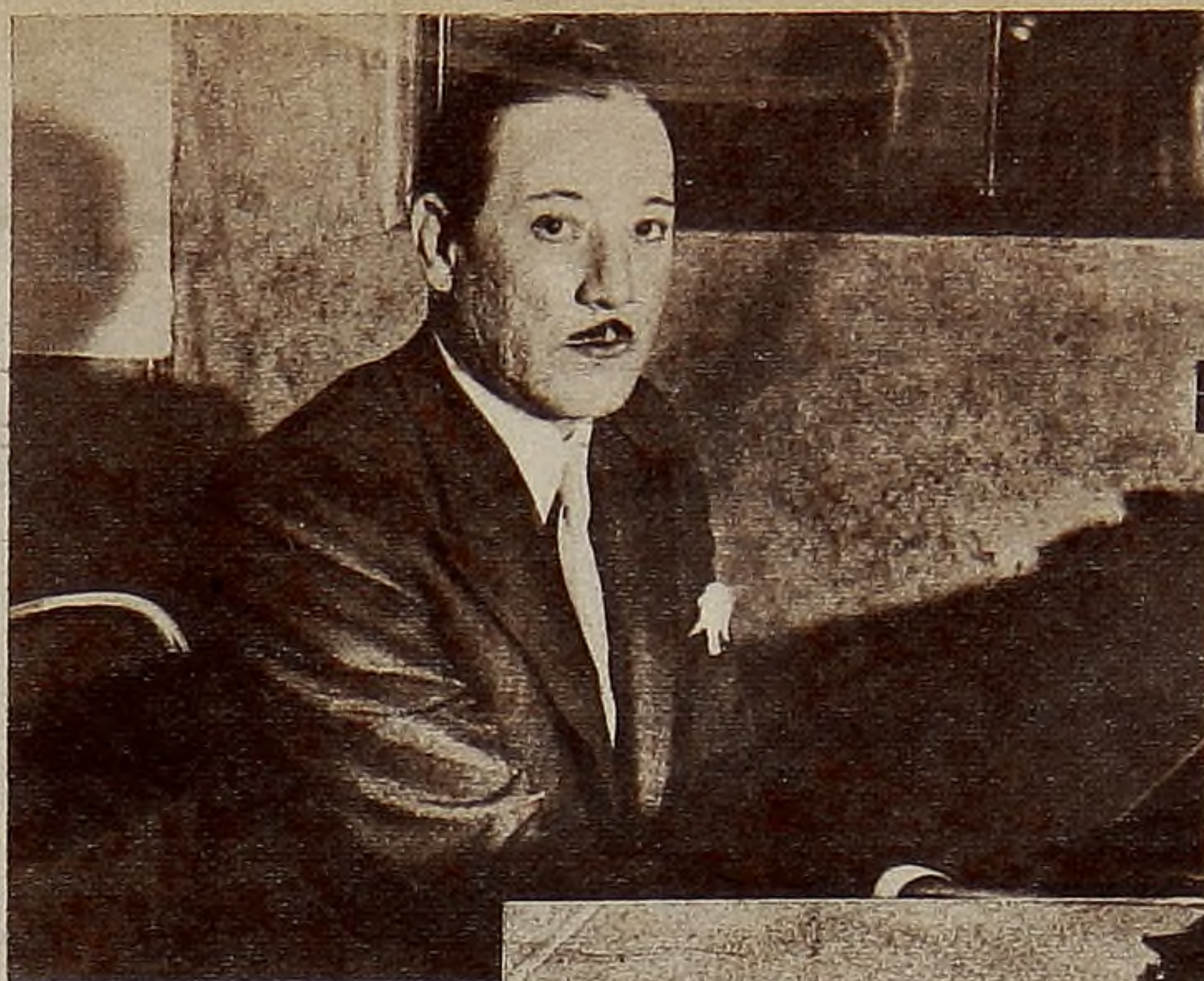
...que Radio Belgrano comenzará 1937 con una amplísima reorganización interna, comenzando por algunas cabezas de su elenco artístico?

...que en un conjunto radioteatral de primera categoría hubo hace pocos días una escena de pugilato entre dos primeras figuras femeninas, por cuestiones de celos?

...que hay una puja intensa entre la C. D. Dabrá y Radio Splendid por la exclusividad en la trasmisión radiotelefónica de las grandes carreras de automóviles?

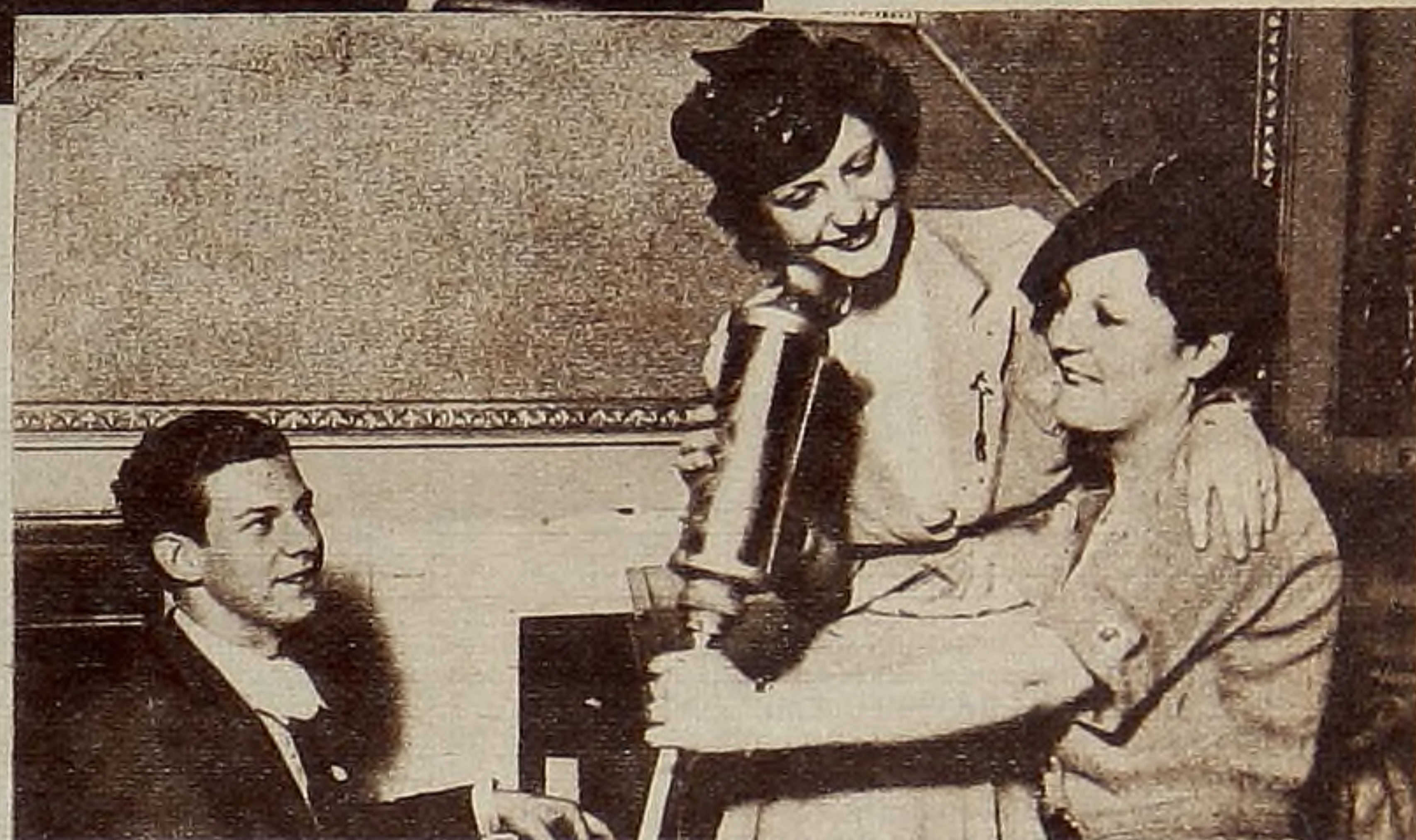
...que una cancionista de Radio El Mundo se ha sentido "flechada" por el menor de los componentes del cuarteto Aguilar?





EL PIANISTA JUAN CARLOS COBIAN EN R. EL MUNDO

Si alguna presentación fuera necesario utilizar con respecto a Juan Carlos Cobián, bastaría con recordar que es el feliz autor del tango "Nostalgias" el mayor éxito del año. Actúa en Radio El Mundo, admirando a un público numeroso por su extraordinario dominio del piano.



REAPARECIERON LAS HERMANAS MORES EN RADIO BELGRANO

Breve ha sido la ausencia del micrófono de Radio Belgrano del dúo formado por las hermanas Mores, que se dedican, con éxito, a la interpretación de motivos folklóricos. Cantan acompañadas por un discreto trío. El fotógrafo las ha sorprendido en una íntima actitud junto al micrófono.

Señora:

No confíe su cabellera a manos inexpertas

LA ESMERALDA

La casa de PERMANENTES y TINTURAS por excelencia. La más grande y perfecta de Sudamérica.

Médicos especialistas y expertos en Belleza atienden nuestro Instituto.

Baño facial (limpieza del cutis) $ 1.50



PERMANENTES:

ELECTRICA .... $ 5

CROQUIÑOL ...... „ 6

AL ACEITE .... „ 7

Autotérmica, sin máquina, sin hilos y sin calor $ 12

Radio Croquiñol de ondas y rulos, no hace necesario ondulaciones al agua $ 10

Croquiñol para niñas, sistema Shirley Temple .... $ 4.50

LA ESMERALDA



Dos grandes casas al servicio de la mujer moderna.

PIEDRAS esq. **VENEZUELA**

U. T. 33 - Avda. 9426

U. T. 38 - Mayo 3246

Salones para tinturas atendidos por técnicos especialistas.

SEÑORA: Si Vd. tiene una permanente o tintura mal hecha, consulte nuestros técnicos.

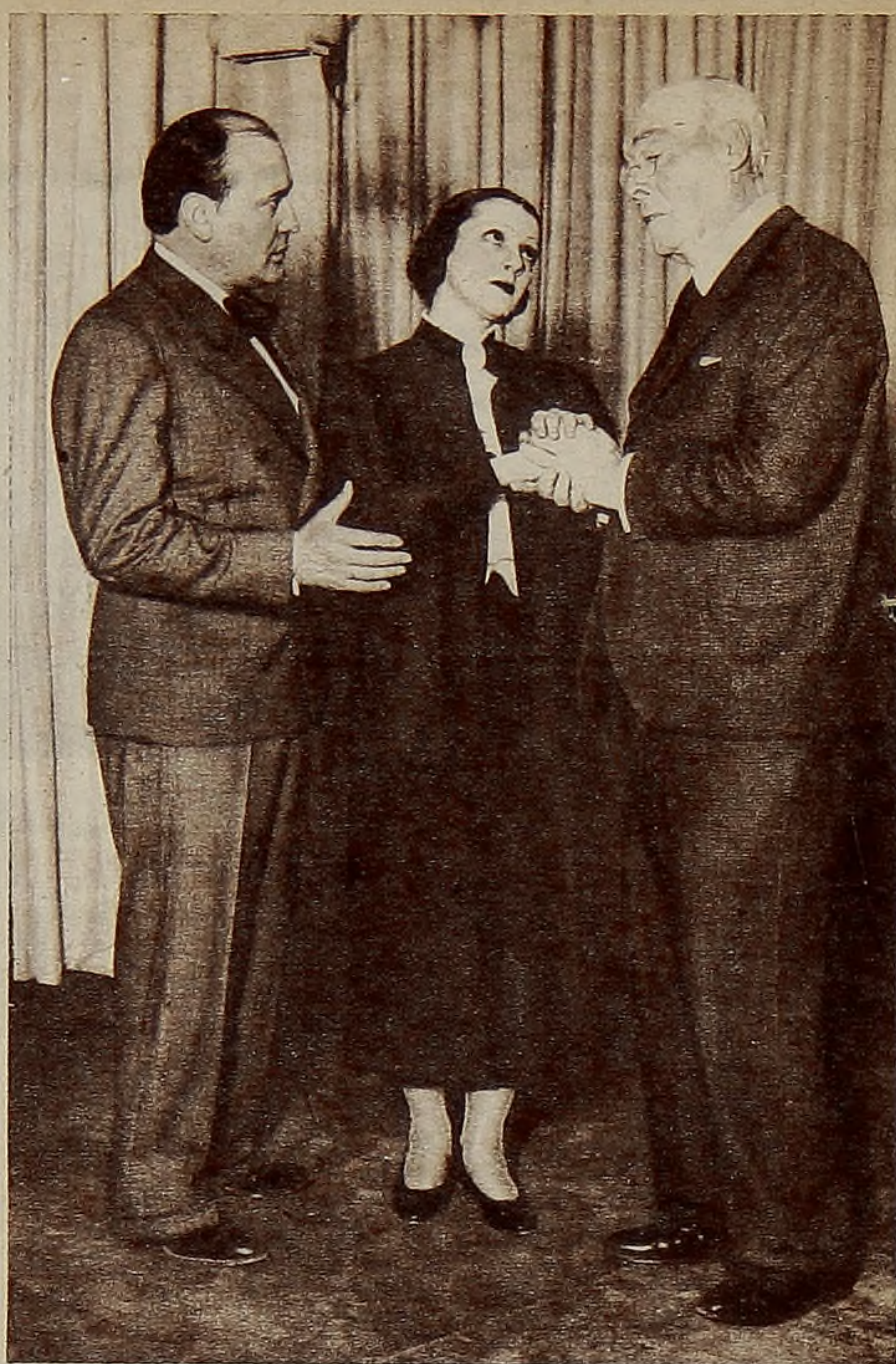
La depilación eléctrica en nuestro Instituto de Belleza es efectuada por médicos especialistas y es definitiva, sin dolor y sin rastros. Máscaras de parafina, tratamiento de arrugas, tratamiento del cutis ennegrecido o manchado, y todo lo que concierne a la Belleza femenina.

SEÑORES PROFESIONALES: Para máquinas y líquidos (aceites), LA ESMERALDA, son siempre los mejores. Igualmente los aparatos para Belleza; sus precios son un poco más elevados, pero rinden mucho más.



Academia para masajistas profesionales





"SUCEDIO EN MAR DEL PLATA"

Exitoso en todo sentido resultó el estreno de "Sucedió en Mar del Plata", la nueva novela episódica de Manuel A. Meaños, cuyo subtítulo, "Andanzas de una orquesta típica", sugiere el carácter de la colaboración del conjunto que dirige Roberto Zerrillo, con sus jovenes cantores Jorge Cardoso y Elsa Medina. En el desarrollo de la comedia intervienen también Blanquita del Prado y Máximo Orsi. El tono de la acción y sus incidencias, revelan un acierto en la pintura del ambiente.

MANTIENESE EL EXITO DE "ADRIANA"

Julio Traversa ha ratificado sus virtudes de autor para el micrófono. A sus adaptaciones para los hermanos Ratti, ha sucedido ahora su novela episódica "Adriana", con un elenco que dirige el popular Enrique Maroni. Esta escena de la obra, muestra a tres de sus principales personajes, en un momento de su entretenida trama. Se difunde todas las tardes por Radio Splendid.

INTERESA EL "CUARTETO BUENOS AIRES"

Prosigue su labor en Radio El Mundo el "Cuarteto Buenos Aires" cuyas sucesivas presentaciones ratifican la calidad que les ha permitido desarrollar dentro y fuera del país una larga jira artística con el mejor suceso. Y es que fuerza es reconocer que no hay en nuestro medio un cuarteto vocal que pueda ostentar tan feliz armonización en sus voces y tan exquisito gusto en la selección de su repertorio. Es un número que merece ser escuchado.



HUMORISMO EN RADIO STENTOR



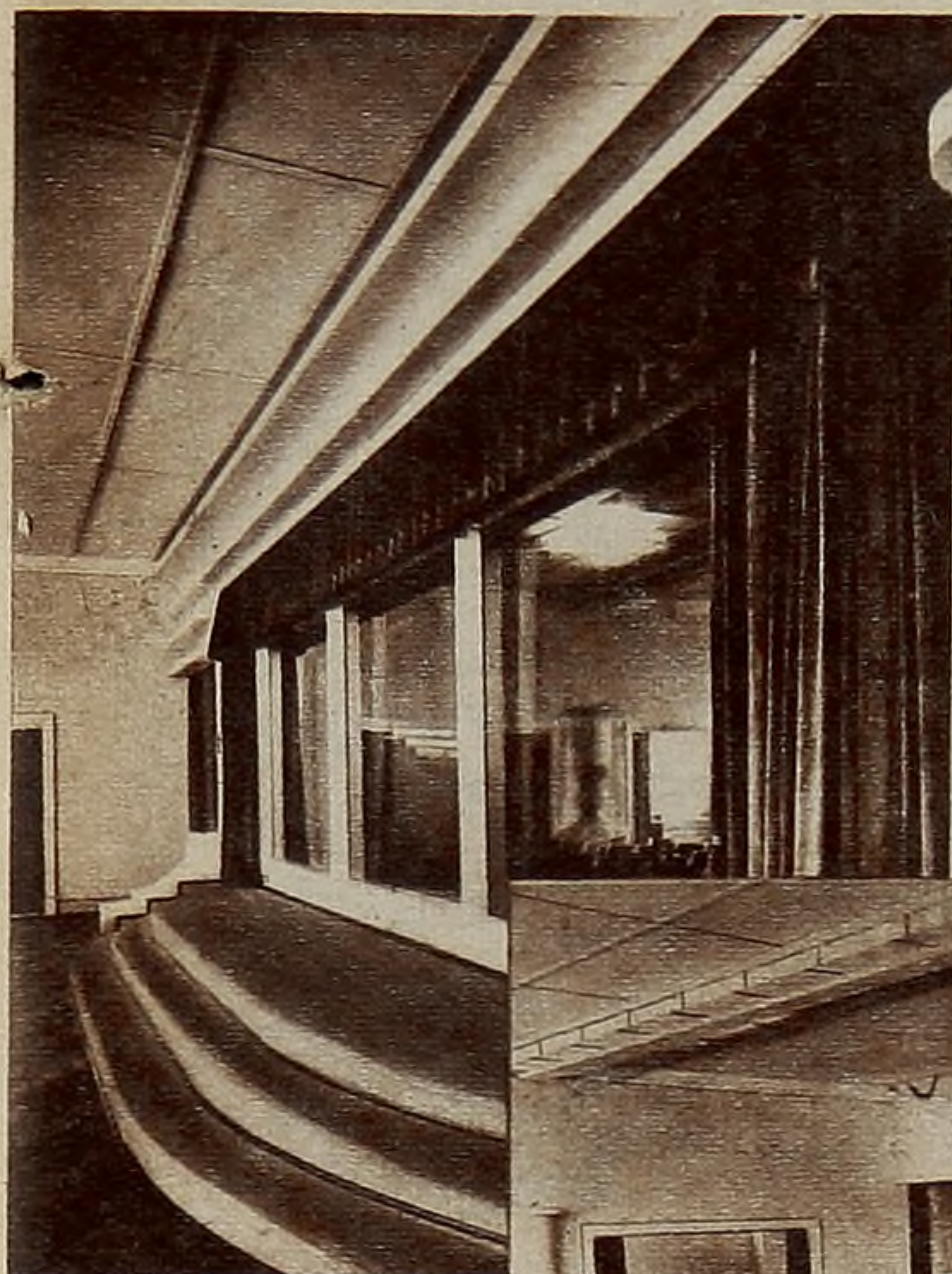
El programa de Radio Sténtor ha prestado atención preferente al humorismo chispeante y fino. Es el que son capaces de realizar los directores de la "Bohardilla Sténtor", en cuya labor intervienen, según lo muestra la foto, Carlos Castiñeiras y Sandoval.

AUDICION INSTRUCTIVA

Señor Lynch, de la Dirección de Parques Nacionales y señor Pereyra, encargado de esas transmisiones, después de la conferencia del primero en R. Fénix.



ASOMBROSO PROGRESO DE LA RADIO EN BRASIL



En los últimos meses, la radiotelefonía ha alcanzado en Brasil un progreso asombroso. La reciente inauguración del nuevo equipo de la emisora instalada en el suntuoso edificio del diario "A Noite", nos da oportunidad para mostrar dos aspectos de sus interiores. Esa emisora es, según lo dijéramos, la "Pre-8 Sociedade Radio Nacional de Río de Janeiro". La primera de las fotos presenta su estudio principal. Es una vista del acceso al grandioso auditorio.

★

Se trata de un verdadero teatro radiotelefónico con capacidad para trescientas personas cómodamente ubicadas. El amplio escenario permite hacer de las transmisiones un espectáculo doblemente atrayente, pues el público escucha y ve a sus artistas favoritos. En las esferas populares la radio ha tomado un intenso incremento, y es así como puede vaticinarse para la radiodifusión carioca una era de franco y permanente progreso.



ESTRENOSE "MI LEY ES EL CARIÑO"



...Y bastaría, para mencionar su calidad, consignar el nombre de su autor: Julio Venancio Montiel. La primera audición fué presentada con justos conceptos por el director artístico, señor Raúl Rosales. El autor, en la foto, aparece rodeado por los intérpretes.

CORSINI MANTIENE SU PRESTIGIO



No pasan los años para Ignacio Corsini. Como ayer como hace largos años, sigue representando uno de los valores más firmes del cancionero popular. Su voz, maravillosamente fresca, la muestra en cada canción con toda la plenitud de su admirable temperamento de artista.

★

HABLA UN PERIODISTA ESPAÑOL



Es Gerardo Rivas, uno de los valores más firmes del periodismo español. Ha entrevistado en su país a grandes políticos e intelectuales. Sobre su experiencia periodística versan sus charlas en Radio Fénix.

VIDA



LLENOS DE VIDA

Sanos y traviesos, audaces y bellos. Consérvelos así vigilando el buen funcionamiento de estómago, hígado e intestinos. No use purgas desagradables. La experiencia aconseja:

PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS

Para todas las edades.
$ 0.70 el frasco
PARA MAS DE UN MES



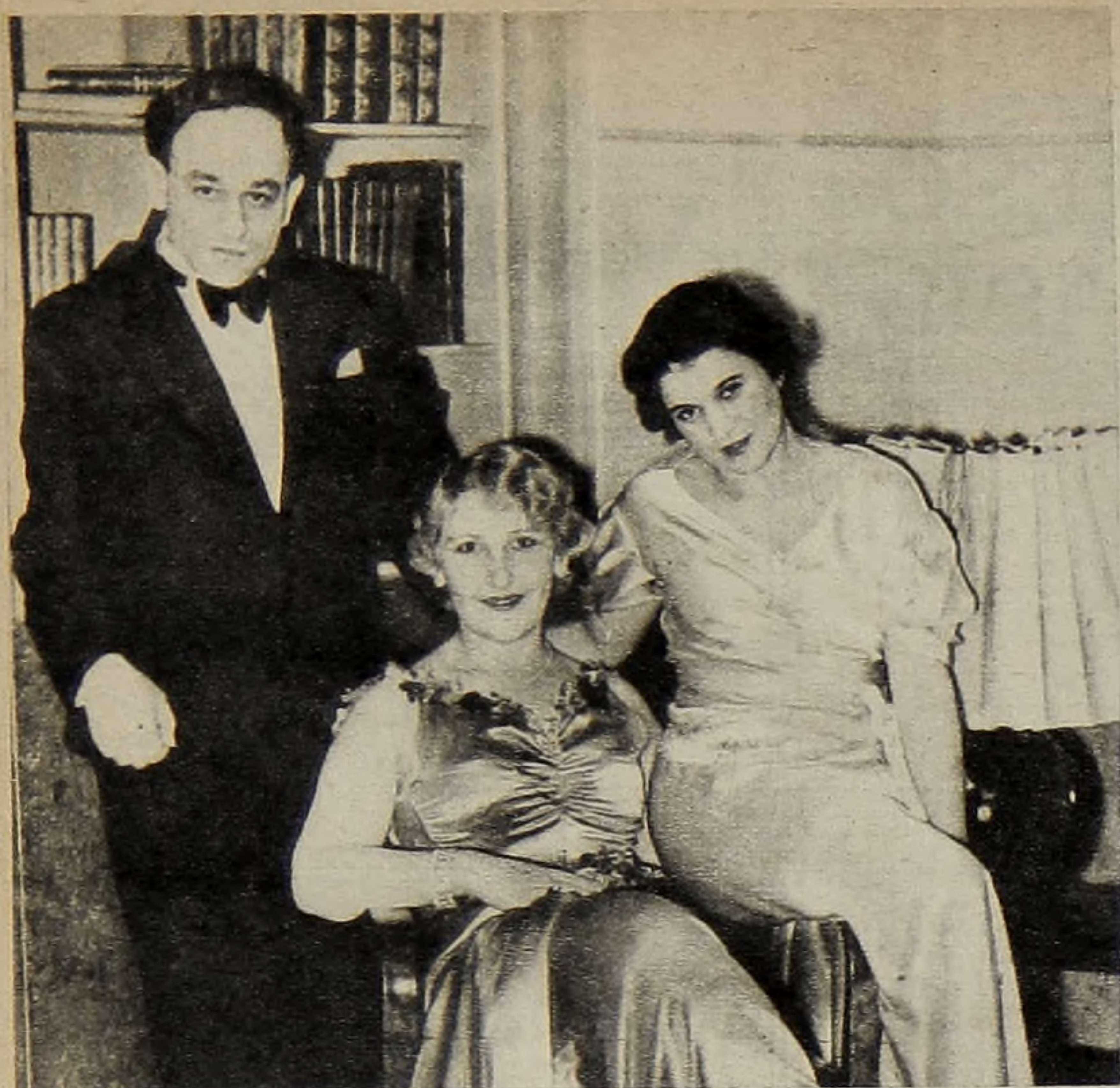
Dr. H. De Angelis
Médico del Hospital Ramos Mejía.
DEPILACION
Radio Diatérmica, único procedimiento que extirpa definitivamente el vello. Se garante cura radical sin dejar marca y sin dolor. Cirugía estética, arrugas, etc., afecciones de la piel, acné, poros dilatados, manchas, Rayos X, ultravioleta, Diatermia. Abonos económicos, 1ª Consulta Gratis, de 15 a 20 horas.
CORRIENTES 980

ERNESTO VILCHES



el eminente actor y director, llega a BUENOS AIRES el 21 de Diciembre contratado para actuar exclusivamente por
LS 2
RADIO PRIETO

PARA TRIUNFAR
SUERTE Y FELICIDAD obtendrá Vd. pidiendo el Libro "FLUIDOS" Se remite Gratis. Sólo 0.20 Ctvs. en Estampillas.
KASUA UNION • Laprida 1869 Rosario, S. Fe



Debutó el 1º del actual en Radio El Mundo el trío "Dyck", conocido a través de su labor anterior en Radio Fénix. Lo integran Rose Meri y Lucy Ritter, y el virtuoso del piano Félix Dyck. Conjunto de rara calidad artística, cultiva los más variados géneros musicales, en arreglos especiales de su director.



Los recitales que por Radio Sténtor vienen ofreciendo Felipe Logióvine, al piano, y José Lepore, en violín, constituyen una de las expresiones de la buena música que el oyente sintoniza con mayor agrado. En nuestro programa puede verse su horario.

Panorama local

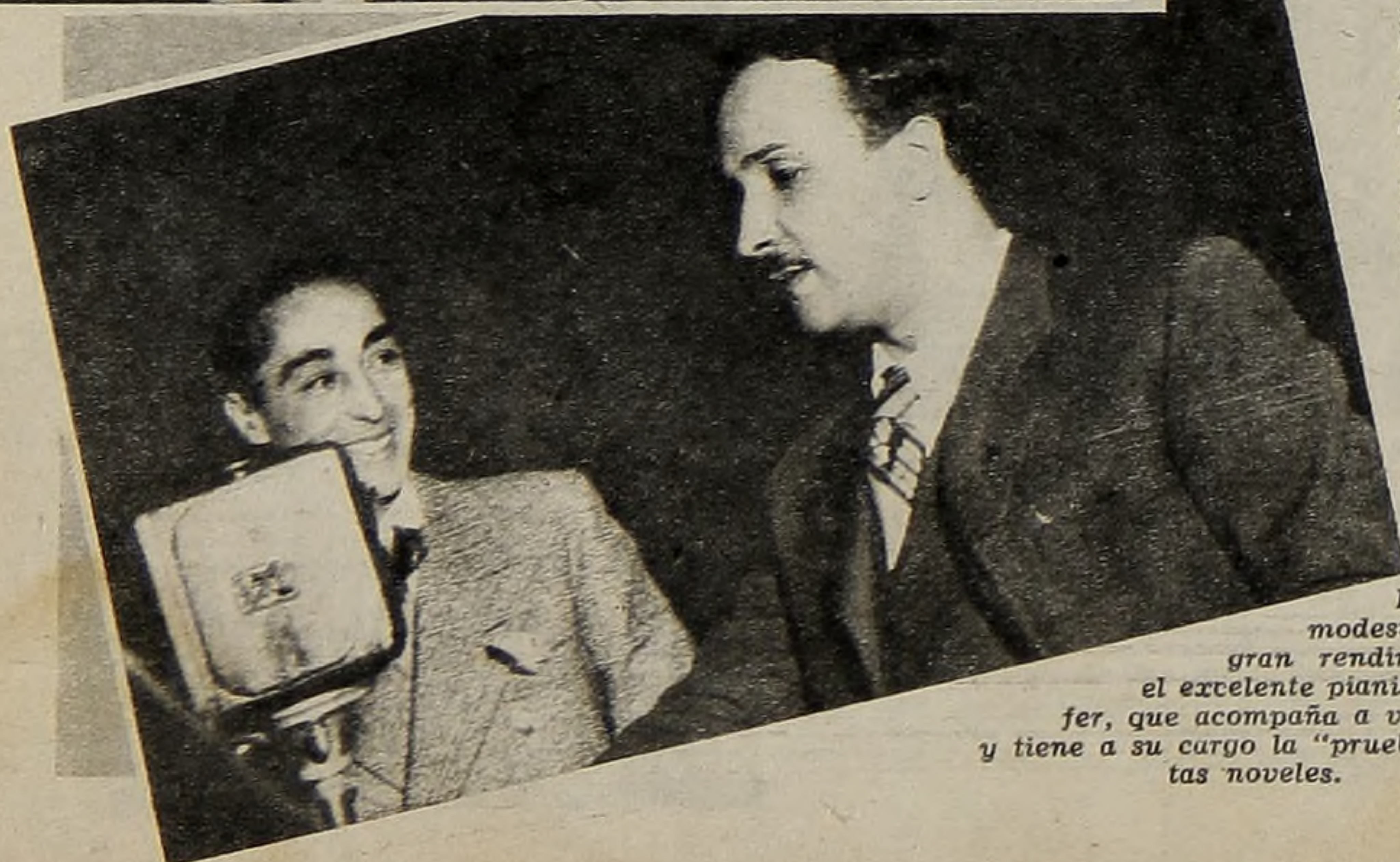


Juancho, recibe frecuentemente, en su audición de arte nativo, la visita de conocidos artistas del ambiente. La foto lo muestra en el transcurso de un reportaje a que fué sometido Domingo Conte.

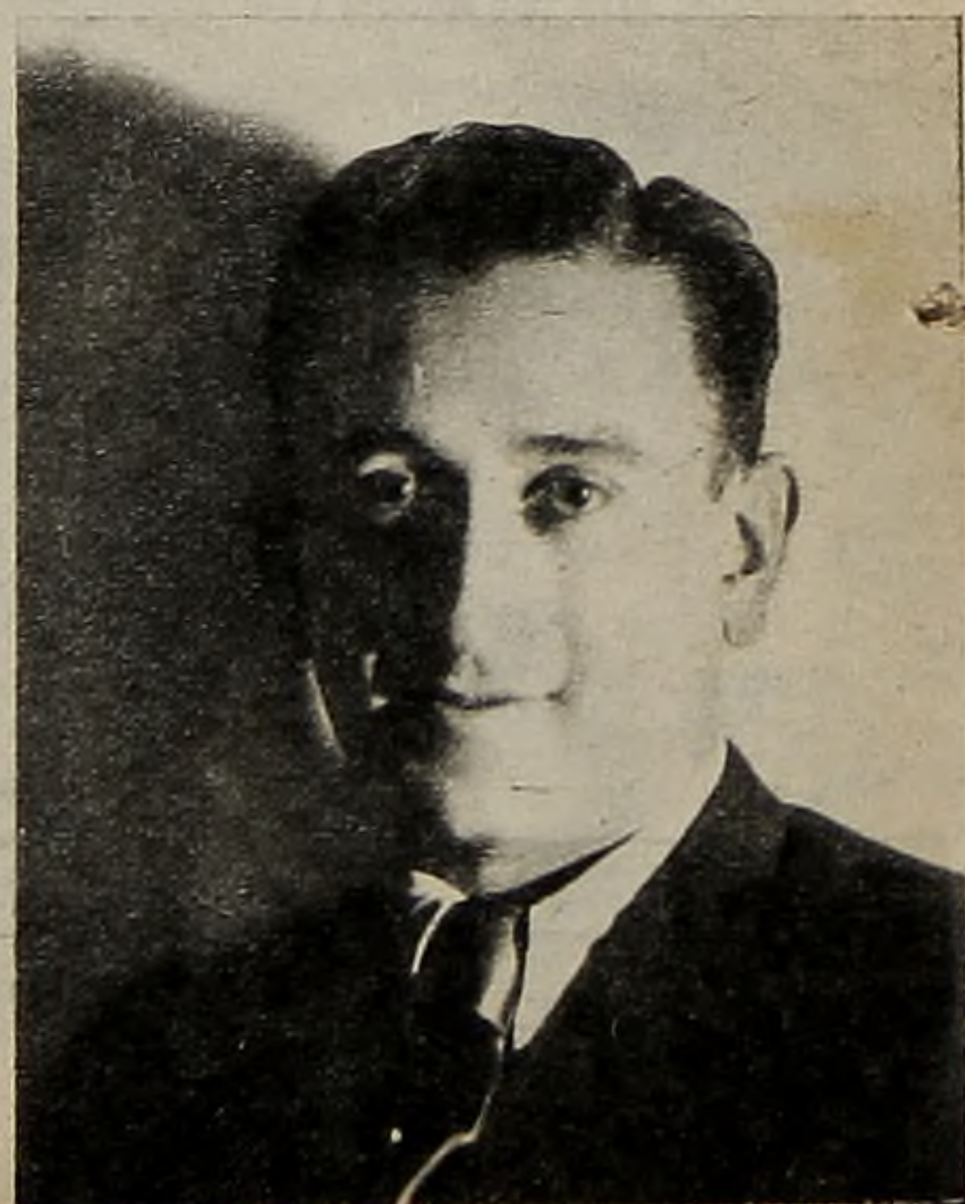


La audición "Arte y teatro", que se difunde por Radio Prieto, recibió la visita del conocido actor Domingo Sapelli, figura que en los últimos tiempos se ha dedicado con acierto a la cinematografía.

El tenor brasileño Luis Barreira es ya popular y admirado por su labor radiotelefónica. Voz cálida, excelente gusto y un repertorio de canciones sentimentales han hecho de él uno de los números más escuchados en el programa de Radio Prieto.



En Radio Belgrano trabaja, modestamente pero con gran rendimiento artístico, el excelente pianista Alberto Soifer, que acompaña a varios intérpretes y tiene a su cargo la "prueba" de los artistas noveles.



100 *TRANSMISIONES ANUALES PARA ESTADOS UNIDOS*

Mr. John Royal, vicepresidente de la National Broadcasting Corporation de Nueva York, que se encuentra en nuestro país con motivo de la Conferencia Interamericana de la Paz, ha hecho hace pocos días interesantes declaraciones que se relacionan con el futuro de la radiotelefonía sudamericana y que abren para ésta perspectivas de sensacionales relieves.

Según dichas manifestaciones de Mr. Royal, 1937 marcará una etapa singularmente importante para nuestro broadcasting, con la realización de más de cien transmisiones sudamericanas para los Estados Unidos, por la red de emisoras de la N. B. C., audiciones que comprenderán el arte, la cultura y la música de los países de hispanoamérica.

Según el mencionado broadcaster americano, será esa la mejor manera de estrechar vínculos de amistad entre todos los pueblos del nuevo continente, misión cuyo cumplimiento le está reservado a la radiotelefonía. Para la realización de esos programas se dispondrá de una íntima colaboración con las grandes emisoras argentinas, las que según Mr. Royal constituirán una verdadera revelación para sus compatriotas, por el extraordinario grado de progreso que nuestro visitante señala para las difusoras de esta capital.

Nuestro público sigue estas gestiones con marcada simpatía e interés, pues sabe que ellas reportarán, durante el transcurso del próximo año, nuevos impulsos a la radiotelefonía argentina, permitiendo participar en la extraordinaria calidad de los programas americanos, y llevando una impresión justa del contenido artístico de los elencos argentinos. Ventajas en cuyo favor no es necesario abundar, y que llenarán una vieja y legítima aspiración del radioescucha. Este será otro saldo beneficioso de la Conferencia de la Paz.

INICIOSE UNA AUDICION CINEMATOGRAFICA



Otra audición dedicada a comentarios cinematográficos acaba de iniciarse por Radio Cultura. Se transmite a las 17 horas y está a cargo de Bernardo Caplán.

DEBUTO EL GRAN CONJUNTO DIRIGIDO POR "MARYLIN"



En Radio Porteña se llevó a cabo el anunciado debut de la compañía que dirige "Marylin", la prestigiosa colaboradora de esa broadcasting. Estrenóse un "Sainete Porteño del 1900", correspondiendo cada episodio a un autor distinto. Intervienen, además de "Marylin", Herminia Velich, Juan Fasci, Billy Karbone, Ruben Telesca, Aída Zárate y Julia Giusti.



Bichos colorados

si se rasca es peor

Aplíquese UNTISAL enseguida, que calmará la picazón, hará desaparecer las ronchas y desinfectará la piel.

Untisal



Donde lo pongan, calma

LA EDITORIAL JULIO KORN

PRESENTA

LAS EXTRAORDINARIAS PARTITURAS QUE COMPONEN LA PELICULA ARGENTINA

"YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO"

OBRAS QUE ENRIQUECEN Y PRESTIGIAN NUESTRO EXTENSO REPERTORIO DE MUSICA POPULAR

MATRERO, Bailecito . **$ 0.40**
Música de **Lucio Demare.**
Letra de **C. Martínez Payva.**

EL CANTO Y EL SURCO, Canción criolla . . . . **$ 0.40**
Música de **Lucio Demare.**
Letra de **C. Martínez Payva.**

BAJO EL ALERO, Canción criolla . . . . **$ 0.40**
Música de **Lucio Demare.**
Letra de **C. Martínez Payva.**

ESPERANZA DE NAIDE, Canción criolla . . . . **$ 0.40**
Música de **Lucio Demare.**
Letra de **C. Martínez Payva.**

CARIÑO GAUCHO, Tango . . . . **$ 0.40**
Música de **Francisco Canaro y Lucio Demare.**
Letra de **C. Martínez Payva.**

EDICIONES EXCLUSIVAS DE LA EDITORIAL "JULIO KORN"

Entre Ríos 460 - U.T. 38-8494

SUS AUTORES E INTÉRPRETES

FRANCISCO CANARO



José González Castillo, el prestigioso comediógrafo argentino fijó en el molde de un discurso consagratorio la personalidad musical del compositor de los compositores: Francisco Canaro. "Su inspiración —dijo— nace en su profundo conocimiento del espíritu popular. Canaro ha hecho cantar a un pueblo durante treinta años: merece ser considerado un benefactor público". No es necesario más para definir su personalidad.

MARTINEZ PAIVA



Ninguna personalidad, en la literatura gaucha argentina, tan definida y arraigada en el alma popular como la de Claudio Martínez Paiva, el poeta de la emoción, de la belleza, del dolor que embarga el corazón del último gaucho argentino. Sus versos son un monumento a la raza, y la raza le retribuye su inspiración con la fervorosa admiración que le profesan los que han leído siquiera fuese uno de sus recientes poemas camperos.

LUCIO DEMARE



Entre los pianistas de la actual generación, Lucio Demare ocupa un puesto de avanzada. Factor de primordial importancia en el valor artístico del trío Irusta-Fugazot y Demare ha demostrado también tener fibra de compositor que sabe inspirarse en la sutileza poética de los motivos eternos de la vida: la juventud y el amor.

AGUSTIN IRUSTA



Cantor de sensibilidad exquisita, inconfundible personalidad artística, Agustín Irusta es otro de los puntales en que descansa el renombre del trío que integra con Lucio Demare y Roberto Fugazot. Durante la temporada actual ha ganado un cien por cien en la consideración admirada y afectuosa de nuestro público. Su labor como compositor no necesita de reclames: basta con que se la escuche para que quede prendida en el recuerdo como una melodía inolvidable.

ROBERTO FUGAZOT



Cómico de seguros recursos, cantor cuya voz armoniza admirablemente en el dúo que integra con Agustín Irusta, se presta también para la creación personal y lo ha demostrado ampliamente. Es el tercero de los tres mosqueteros de la canción, como afectuosamente los llama la bién un compositor que busca su inspiración en las más puras fuentes poéticas de la vida para traducirlas luego en sentidas estrofas musicales.

ADQUIÉRALAS

En venta en todas las casas de música; si tuviera dificultad en conseguirlas, solicítelas directamente a la EDITORIAL JULIO KORN, ENTRE RÍOS 460, Buenos Aires, adjuntando el importe en estampillas o giro postal y las recibirá a vuelta de correo con la mayor prontitud.



DEBUTO EN RADIO ULTRA

Para integrar el conjunto que tiene a su cargo la interpretación de "El enigma de Paulina Daker", debutó en Radio Ultra la conocida actriz María Esther Lagos, cuyo debut no ha podido ser más promisor. Esta obra se difunde a las 22.45 horas.

INICIO UNA JIRA



El cantor nacional Carlos Güemes acaba de iniciar una jira por distintas localidades del interior. Se trata de un intérprete de aptitudes que permiten asegurarle la aceptación del público. Regresará a fin de diciembre.

PASO A RADIO PRIETO



Después de desempeñarse con éxito en Radio Callao hizo su debut en Radio Prieto la cancionista nacional Sussy Varela.

RECORRIDA del FOTÓGRAFO

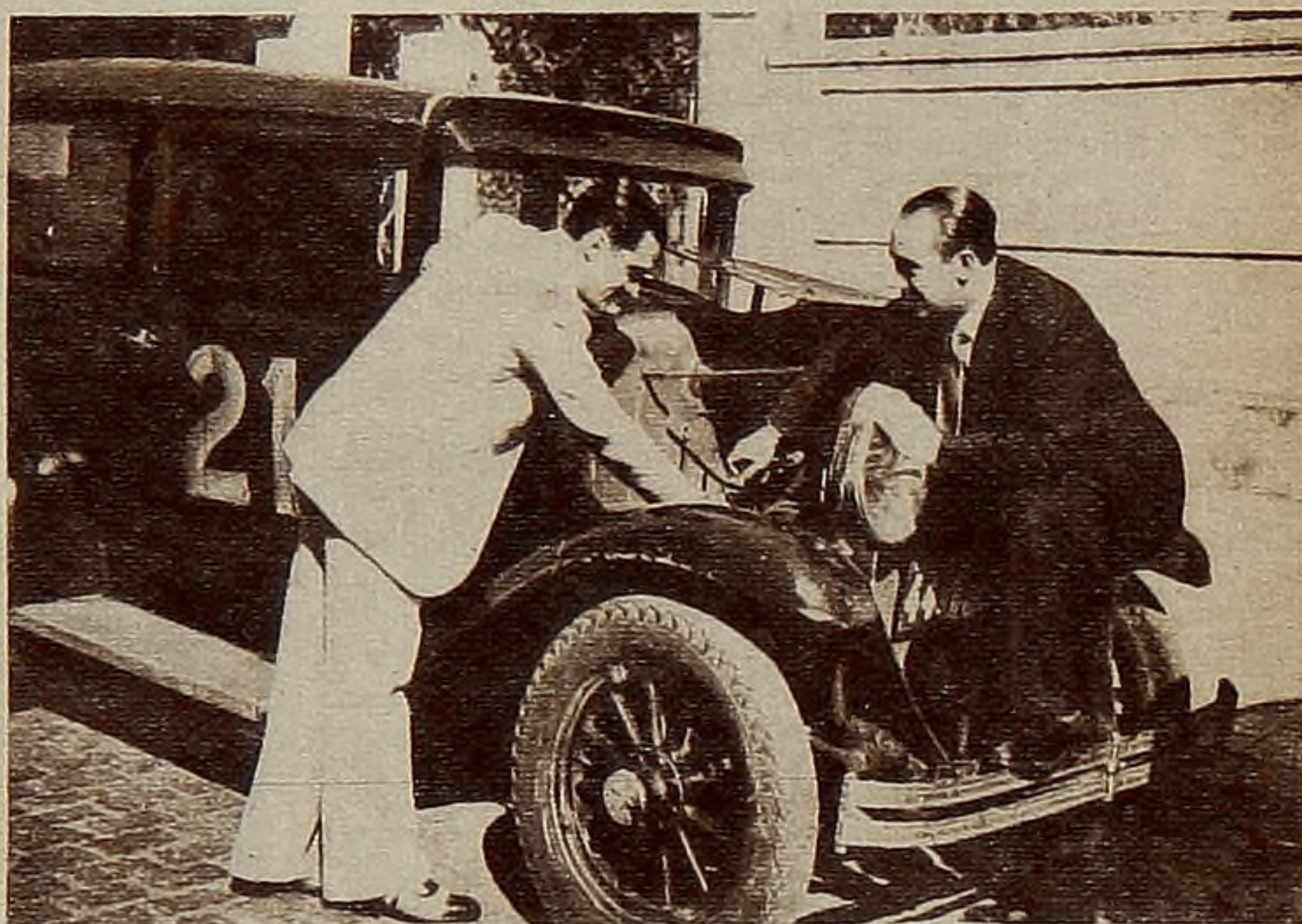




En Radio Splendid, donde nuestro fotógrafo comenzó su recorrida, sorprendió al conjunto húngaro "Mandit's Cows", que representan, en esa emisora, una expresión calificada de la música vienesa. Son músicos cultos, el lector los conoce por su labor y la amplia crónica que le dedicáramos.



Luego, Radio Excelsior deparó la agradable sorpresa de escuchar la palabra, encendida y fogosa, del doctor Manuel Carlés, que ocupándose sobre temas de actualidad merece el respeto y la consideración a que lo hace acreedor su larga vida pública.



Pero el calor sacó a nuestro fotógrafo de los estudios. En la calle, junto a un auto en huelga, Bidegain y Freire, el binomio inseparable de Radio Porteña. ¿En qué carrera estaban participando? Si por las dudas se tratase de una maratón profesional, la placa registró el incidente.

El regimiento cordobés que participó en las recientes maniobras visitó Buenos Aires. Con tal motivo concurrieron a Radio Stentor para conocer sus estudios y artistas. Allí los encontró el fotógrafo con varias figuras de la casa.





En Radio Fénix se inauguró una hora amena y de buen gusto. Allá fué el fotógrafo a obtener su foto. Y encontró hablando al señor Blanco Villalba, cónsul argentino en Constantinopla, refiriéndose al tema "La Nueva Estambul" que le dió oportunidad de referirse a la vida de la mujer en aquel país.



En Radio París, a cuyo elenco pertenecen, estaban las integrantes del trío femenino Cúcaro. No actúan durante este mes, y, para dar tal información, accedieron gustosas al requerimiento de nuestro fotógrafo. Y posaron.

UN MÚSICO POR SEMANA: EDUARDO *Armani*



UNO de los mejores ejecutantes argentinos de música americana, Eduardo Armani, tiene ahora 38 años. Nació, en efecto, el 22 de agosto de 1898, en plena calle Corrientes, de este Buenos Aires que lo ha visto encumbrarse en el panorama de sus grandes músicos.

Estudioso, al margen de su educación, a los 10 años comenzó su aprendizaje del violín, con Hércules Galvani, maestro que dió alumnos como Remo Bolognini, Lorenzo Olivari, Tagliacozzo y otros que, compañeros entonces de Armani, brillan hoy en el ambiente radiotelefónico y artístico.

A los 14 años la vida lo obligó a trabajar, haciéndolo por primera vez como violinista de una compañía de operetas israelitas, que actuaba en el viejo teatro Olimpo. Después de un año al cine Mignon, de Belgrano, donde trabajó durante cinco años consecutivos, para seguir posteriormente en varias orquestas clásicas de los grandes cines del centro.

UN GRAN VIOLINISTA

Consagrado como primer violín de méritos indiscutibles, tocóle después acompañar a Ana Pawlowa en sus grandes recitales de danza, actuando también en siete temporadas consecutivas y con idéntica jerarquía, en la orquesta de la Asociación del Profesorado Orquestal, de cuya comisión de cultura formó parte. León Fontova, organizador del primer cuarteto "Buenos Aires", lo llevó a su conjunto, interpretando entonces las composiciones más notables de la música de cámara.

Hasta que en 1922 formó su primera orquesta de jazz, bajo la influencia que ejercieron en él las grandes producciones americanas. Debutó en el Royal Pigall, actuando, además, en esa temporada, con las compañías de revistas de Mdme. Rasimi, del Casino y Moulin Rouge, de París. Durante seis años realizó dichas temporadas de invierno, mientras en verano comenzó a frecuentar Mar del Plata, en cuyo Club Pueyrredón constituyó una de las grandes atracciones musicales. Hasta que René Cóspito lo invitó a formar un conjunto encabezado por ambos, con el que realizaron varias temporadas exitosas en Gath y Chaves, Harrods, Ciudad de México y en los mejores salones de Buenos Aires. Con ese conjunto ofrecieron el primer concierto de jazz sinfónico, ejecutando también por primera vez en el país la "Rapsodia en blue". Después de seis años de actuar con Cóspito volvió a formar orquesta propia, con la que hasta el momento ha obtenido sucesos extraordinarios.

Entre otros títulos, Armani posee el de haber inaugurado la casi totalidad de "boîtes" aristocráticas que posee la ciudad. Actualmente ejecuta al frente de su famosa jazz en Radio El Mundo y en el "roof" del Alvear Palace Hotel, contratado para toda la presente temporada veraniega.

COMPUSO VARIOS TANGOS Y NINGÚN "FOX"

Un detalle interesante: Eduardo Armani, valor ponderable en la música americana, ha compuesto una veintena de tangos, entre ellos "Normiña", que obtuvo el tercer premio en uno de los grandes concursos de Radio Splendid, y ningún fox-trot. Interpretó también, por primera vez en el país, hace más de un año, el nuevo ritmo americano: "Swing", que en el país del norte ha tenido un éxito sin precedentes.

Estima que el "Swing", más lento que el "fox" y más ligero que el "blue", es la música ideal para el temperamento de nuestro público. Cuida, especialmente, la instrumentación de las composiciones que ejecutan sus músicos, habiendo obtenido gracias a esa inquietud, aciertos que están en las mejores páginas del jazz nacional.

Otro detalle digno de hacer notar: el público de Armani, en sus ejecuciones, desde su sitio en los grandes salones o frente al micrófono, es el más capacitado, por una constante dedicación quizás, para juzgar con respecto a la música americana.

CREE QUE EL "FOX" TRIUNFARÁ SOBRE EL TANGO

Poseedor de una cultura musical tan amplia, que le valió ser primer violín de la orquesta del teatro Colón, en dos temporadas en Río de Janeiro y otra en Santiago de Chile, juzga al "fox" americano y nuestra música típica con absoluto desapasionamiento.

Considera un hecho indiscutible el éxito del fox-trot por encima del tango, por estructuración musical enormemente superior. Admira al folklore nacional, pero considera insuficientes los esfuerzos hechos para levantar su nivel artístico.

Para Armani, el reinado del "fox", a pesar de ser ya un hecho, ha de manifestarse en forma absoluta a medida que el público vaya conociendo el valor intrínseco de sus grandes exponentes.



HABLO EL DR. NOEL

Suscitó crecida expectativa el anuncio de que ante el micrófono de Radio Belgrano hablaría el presidente de la Cámara de Diputados, doctor Carlos Noel. El prestigioso político se refirió a la trascendencia para nuestro país, de la reciente visita del presidente de Norteamérica, Mr. Franklin D. Roosevelt.

DEBUTO UNA CANTANTE PERUANA

El debut de la cantante peruana María Rosa de Lima, precedido de comentarios elogiosos sobre su labor, constituyó una de las notas salientes en el programa de Radio Fénix para el mes de diciembre. Poco antes de presentarse al micrófono, la sorprendimos conversando con el locutor de esa emisora, Máximo Aguirre, otro elemento de valor en la nombrada broadcasting.



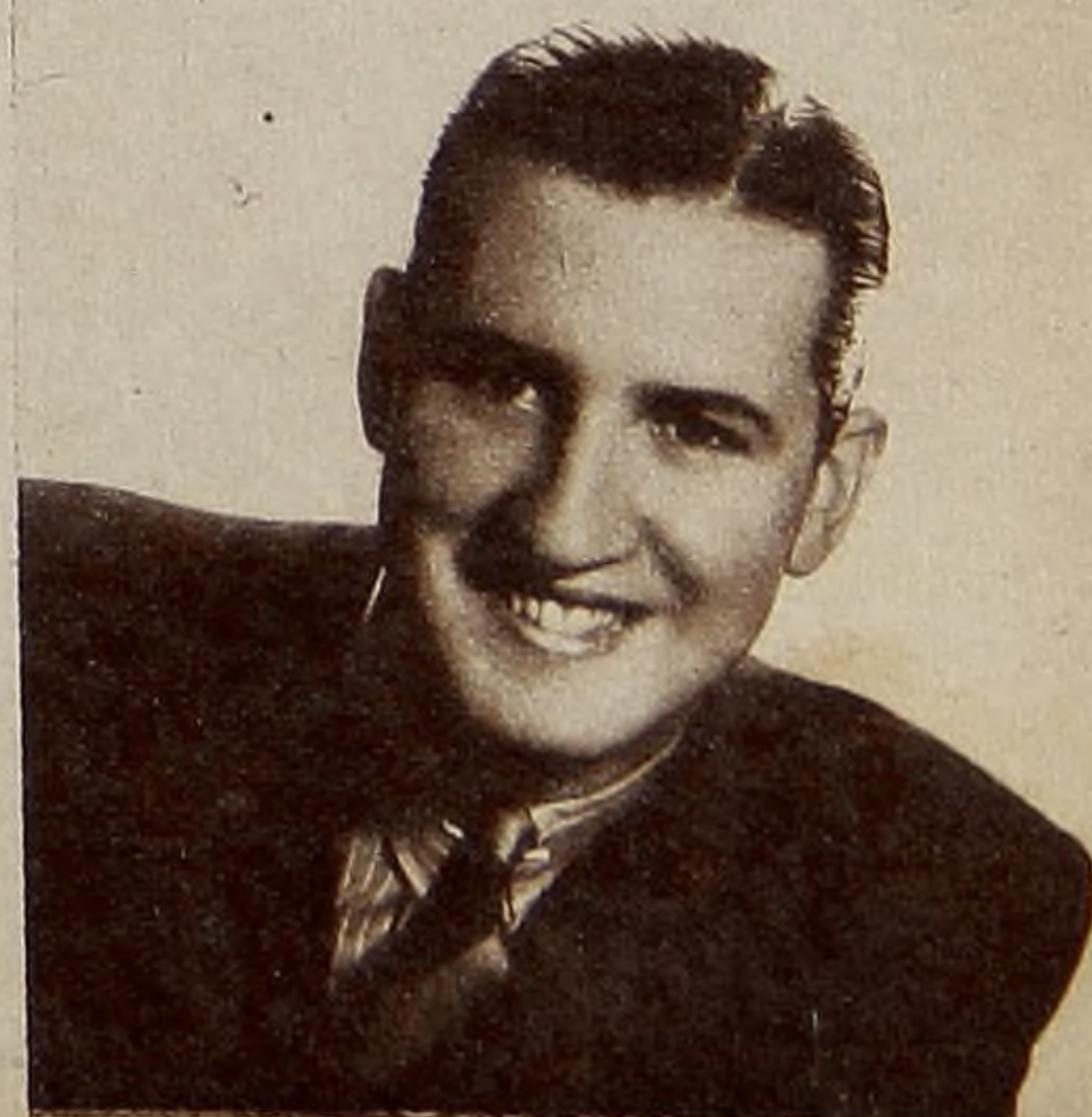
ROSALES Y TITO EN BUSCA DE DISTANCIAS



No puede ser otro el título de esta foto. Excelentes amigos, Rosales y Tito se disponen a conquistar el récord del circuito Flores - Vélez Sársfield. Rosales lleva su "hoja de ruta" para anotar todas las novedades que se produzcan. Previamente, sonríen a nuestro fotógrafo.

BUEN BARITONO

...es Fernando Borrell, que constituye una promesa por su juventud y condiciones. Canta en el programa Lux, que se difunde por Radio El Mundo.





Faustino Arregui, en la intimidad de su alojamiento, siente su pasión por la música con la misma intensidad que ante el público. Canta y ejecuta al piano, acompañándose, en todas sus horas libres.

FAUSTINO ARREGUI

LA VIDA DEL GRAN TENOR ES UNA

El debut de Faustino Arregui, hace pocos días, ante el micrófono de Radio El Mundo, ha constituído uno de los sucesos más brillantes de la radiotelefonía nacional en la temporada que está por fenecer.

Tenor cuyas dotes vocales le han brindado uno de los puestos más espectables dentro del panorama lírico del mundo, Arregui está recién en la curva ascendente de su parábola. Fluye de él, de la permanente juventud que trasunta una risa franca, que no se desdibuja de su rostro, la simpatía natural en los hijos de España. Más que de España, de sus provincias vascongadas. Vasco, sí, este gran señor de la música y del canto, aclamado en su patria, admirado en Europa y aplaudido con ovaciones interminables en todas sus "tournees" por la América del Sud.

En su alojamiento, sobre la Avenida de Mayo, nos hemos citado con él. Vamos a su encuentro, en el momento en que debe penetrar rápidamente al interior del hotel, virtualmente asaltado por una cantidad de admiradores. Y de admiradoras, amiga lectora.

FAUSTINO ARREGUI EN LA INTIMIDAD

Pero Arregui está con nosotros ya, en sus propias habitaciones, y pronto a revistar sus recuerdos, su carrera artística, su misma vida íntima. Esa vida de ídolo del arte lírico que el público sigue de cerca, y por la que se interesa en sus mínimos detalles.

—¿Contento de estar otra vez en Buenos Aires?

—Más contento que nunca, amigos. No se imaginarán ustedes las angustias de este último viaje, en la situación desgraciada en que dejé a mi España querida. Pero había que hacerlo y estoy gozoso de encontrarme en Buenos Aires otra vez. Aquí donde todos, crítica y público, amigos y compañeros, me han tratado siempre tan bien, con tanta cordialidad, que no sé cómo expresarles mi admiración y gratitud. En ella quedaré por mucho tiempo. Por lo menos, todo el año próximo también.

—¿Vida tranquila?

—Eso, eso es grande aquí. Quizás no tanto la tranquilidad física, del cuerpo, en esta Buenos Aires en la que hay que trabajar tanto. Pero tranquilidad de espíritu, por sobre todas las cosas. Y luego, para quien hace una vida metódica, como yo, entregada al trabajo, a la lectura, a mis propias cosas, esto es ideal.

UNA CARRERA LLENA DE TRIUNFOS

Pero debemos mostrar a Faustino Arregui en su rol de tenor. Él mismo nos cuenta sus comienzos.

—Nacido en San Sebastián, estaba destinado a otro porvenir distinto al que luego me tocó en mi infancia. Estudiante, un buen día concurrí, como todos los muchachos de mi ciudad natal, al Orfeón Donostiarra y comencé a cantar en los coros. Alguien descubrió condiciones en mí y a los pocos días era solista. Intervienen entonces en mi destino esos infaltables amigos de la familia encargados de dar consejos, pero por suerte sus influencias me favorecieron. Dispuesto a entregarme por completo al arte, fuí a Milán, y en el Scala estudié dos años con los mejores maestros italianos. Con obras de repertorio hechas ya, regresé a España e hice óperas durante algún tiempo. Mas, luego, decadente aquel género teatral, disminuídos los grandes elencos, alguien otra vez, aconsejándome, me cambió una vez más ese rumbo. Y comencé en la zarzuela, desde el escenario del teatro Calderón, de Madrid, actuando cinco años consecutivos en él.

Cuando Arregui habla de la zarzuela, su entusiasmo crece de grado.

ENAMORADO DE LA ZARZUELA



—Es que la zarzuela —nos dice— sintetiza una expresión artística en la que se complementan dos ramas hermosas del arte. Es el intermedio entre la música y la comedia, con todas las posibilidades de ambos géneros artísticos. Nunca canto con tanta pasión como cuando debo interpretar alguna de las grandes zarzuelas españolas. Quizá influya en ello el hecho de que me ha tocado estrenar sesenta y ocho zarzuelas de todos los grandes compositores españoles modernos. Muchas de ellas han quedado después incorporadas al más brillante repertorio español.

Le hemos preguntado si la zarzuela progresa en la península, con nuevos maestros y nuevos intérpretes. Y el formidable tenor de Radio El Mundo nos responde.

—España ha tenido, tiene y tendrá grandes cultores de su teatro absolutamente típico. Las grandes zarzuelas conocidas, clásicas ya, siguen siendo aplaudidas por el público, como se aplauden composiciones modernas de los grandes compositores de la época. Pero todas gustan. Yo he cantado zarzuelas del maestro Luna, de Torroba, Alonso, Guerrero, Zorazábal, Penella, Valaguer, y en todas encon-

FAUSTINO ARREGUI estrenará una ZARZUELA de FRANCISCO CANARO

LA VIDA DEL GRAN TENOR ES UNA HISTORIA DE TRIUNFOS



Faustino Arregui, en la intimidad de su alojamiento, siente su pasión por la música con la misma intensidad que ante el público. Canta y ejecuta al piano, acompañándose, en todas sus horas libres.

El debut de Faustino Arregui, hace pocos días, ante el micrófono de Radio El Mundo, ha constituído uno de los sucesos más brillantes de la radiotelefonía nacional en la temporada que está por fenecer.

Tenor cuyas dotes vocales le han brindado uno de los puestos más espectables dentro del panorama lírico del mundo, Arregui está recién en la curva ascendente de su parábola. Fluye de él, de la permanente juventud que trasunta una risa franca, que no se desdibuja de su rostro, la simpatía natural en los hijos de España. Más que de España, de sus provincias vascongadas. Vasco, sí, este gran señor de la música y del canto, aclamado en su patria, admirado en Europa y aplaudido con ovaciones interminables en todas sus "tournees" por la América del Sud.

En su alojamiento, sobre la Avenida de Mayo, nos hemos citado con él. Vamos a su encuentro, en el momento en que debe penetrar rápidamente al interior del hotel, virtualmente asaltado por una cantidad de admiradores. Y de admiradoras, amiga lectora.

FAUSTINO ARREGUI EN LA INTIMIDAD

Pero Arregui está con nosotros ya, en sus propias habitaciones, y pronto a revistar sus recuerdos, su carrera artística, su misma vida íntima. Esa vida de ídolo del arte lírico que el público sigue de cerca, y por la que se interesa en sus mínimos detalles.

—¿Contento de estar otra vez en Buenos Aires?

—Más contento que nunca, amigos. No se imaginarán ustedes las angustias de este último viaje, en la situación desgraciada en que dejé a mi España querida. Pero había que hacerlo y estoy gozoso de encontrarme en Buenos Aires otra vez. Aquí donde todos, crítica y público, amigos y compañeros, me han tratado siempre tan bien, con tanta cordialidad, que no sé cómo expresarles mi admiración y gratitud. En ella quedaré por mucho tiempo. Por lo menos, todo el año próximo también.

—¿Vida tranquila?

—Eso, eso es grande aquí. Quizás no tanto la tranquilidad física, del cuerpo, en esta Buenos Aires en la que hay que trabajar tanto. Pero tranquilidad de espíritu, por sobre todas las cosas. Y luego, para quien hace una vida metódica, como yo, entregada al trabajo, a la lectura, a mis propias cosas, esto es ideal.

UNA CARRERA LLENA DE TRIUNFOS

Pero debemos mostrar a Faustino Arregui en su rol de tenor. El mismo nos cuenta sus comienzos.

—Nacido en San Sebastián, estaba destinado a otro porvenir distinto al que luego me tocó en mi infancia. Estudiante, un buen día concurrí, como todos los muchachos de mi ciudad natal, al Orfeón Donostiarra y comencé a cantar en los coros. Alguien descubrió condiciones en mí y a los pocos días era solista. Intervienen entonces en mi destino esos infaltables amigos de la familia encargados de dar consejos, pero por suerte sus influencias me favorecieron. Dispuesto a entregarme por completo al arte, fuí a Milán, y en el Scala estudié dos años con los mejores maestros italianos. Con obras de repertorio hechas ya, regresé a España e hice óperas durante algún tiempo. Mas, luego, decadente aquel género teatral, disminuídos los grandes elencos, alguien otra vez, aconsejándome, me cambió una vez más ese rumbo. Y comencé en la zarzuela, desde el escenario del teatro Calderón, de Madrid, actuando cinco años consecutivos en él.

Cuando Arregui habla de la zarzuela, su entusiasmo crece de grado.



ENAMORADO DE LA ZARZUELA

—Es que la zarzuela —nos dice— sintetiza una expresión artística en la que se complementan dos ramas hermosas del arte. Es el intermedio entre la música y la comedia, con todas las posibilidades de ambos géneros artísticos. Nunca canto con tanta pasión como cuando debo interpretar alguna de las grandes zarzuelas españolas. Quizá influya en ello el hecho de que me ha tocado estrenar sesenta y ocho zarzuelas de todos los grandes compositores españoles modernos. Muchas de ellas han quedado después incorporadas al más brillante repertorio español.

Le hemos preguntado si la zarzuela progresa en la península, con nuevos maestros y nuevos intérpretes. Y el formidable tenor de Radio El Mundo nos responde.

—España ha tenido, tiene y tendrá grandes cultores de su teatro absolutamente típico. Las grandes zarzuelas conocidas, clásicas ya, siguen siendo aplaudidas por el público, como se aplauden composiciones modernas de los grandes compositores de la época. Pero todas gustan. Yo he cantado zarzuelas del maestro Luna, de Torroba, Alonso, Guerrero, Zorazábal, Penella, Valaguer, y en todas encontré el mismo entusiasmo popular. Es que la zarzuela está en lo más íntimo del corazón de España. Y partiendo de esa base, su reinado continuará por mucho tiempo.

ESTRENARÁ UNA OBRA DE FRANCISCO CANARO

Pero Faustino Arregui, como buen vasco, no es hombre que guste hablar mucho de sí mismo. Por eso tuerce el rumbo de nuestra conversación hacia la música nacional, a sus compositores, a sus intérpretes más salientes.

—Ustedes también, los argentinos, tienen una magnífica música propia. Todavía no la habrán pulido definitivamente ni se habrán realizado ensayos superiores, pero hay mucho de bueno en lo que se lleva hecho. Tanto, que ya tenemos planeada la temporada del año próximo en el Avenida, teatro para el que he sido contratado ya, un espectáculo que para Buenos Aires será sensacional. Vamos a inaugurar las carteleras con una opereta del más popular de los compositores argentinos, Francisco Canaro, en colaboración con el maestro Valaguer, uno de los más brillantes de España. Y en el libreto también colaborarán argentinos y españoles, ya que han sido encargados del mismo Ramos de Castro, célebre en la península, y Bayón Herrera, a quien ustedes conocen por su amplísima labor en la escena argentina. Creemos que será un verdadero hallazgo. Y más que nada será gratísimo este comienzo de efectiva colaboración entre los autores más destacados de España y este país.



En compañía del señor Núñez, director de la "Hora Española" de L S 6 y uno de sus grandes amigos. La misma sonrisa que luce en todas las horas del día, sonrisa cordial y amplia, en el rostro del celebrado tenor español, que hace del buen humor un culto, para no desmentir la tradición de su raza.

ARREGUI POSEE UNA CULTURA VASTÍSIMA

Arregui se ha negado a decirnos nada más que se relacione consigo mismo.

—Vaya, hombre, que eso no puede interesar a los lectores. Mejor, hablemos de proyectos. De lo que haremos en la próxima temporada y en el futuro, si la suerte sigue ayudándonos como hasta ahora. En primer lugar, estudio inglés, porque me han llegado muy buenos ofrecimientos para filmar películas americanas. Ya debí ir en el invierno último a Hollywood, pero pudo más Madrid que mis deseos. Ahora que el teatro en España está muerto, quizá por mucho tiempo, aprovecharé para hacer el viaje, apenas terminados mis compromisos en la Argentina. Y después, el tiempo dirá...

Además de inglés, que ya domina correctamente, Arregui posee el francés, italiano, portugués y el propio idioma vascuence. Poliglota, lee literatura de todos los grandes autores mundiales, en sus mismas lenguas originales. Y estudia, estudia constantemente y siempre ansioso de superación.

¿Necesitaba más para triunfar quien como él posee una voz de oro, que en la misma Italia juntaba a centenares de personas bajo sus balcones, cuando apenas comenzaba en el arte lírico en el célebre Scala de Milán?

Y Faustino Arregui, hombre cordial, ademán amable, uno de los más notables valores que han llegado a la radiotelefonía argentina en los últimos tiempos, se despide de nosotros, mientras su mirada se tiende en la lejanía de Buenos Aires. De esta capital que le maravilla como uno de los rincones más simpáticos y hospitalarios de todos los que ha recorrido al través de innumerables países del mundo...



Arregui, que dará la nota sensacional de la temporada próxima incorporando a Francisco Canaro al núcleo de los compositores de aliento, contempla un retrato del maestro Valaguer, celebridad hispana, quien colaborará con nuestro más popular autor musical.

tré el mismo entusiasmo popular. Es que la zarzuela está en lo más íntimo del corazón de España. Y partiendo de esa base, su reinado continuará por mucho tiempo.

ESTRENARÁ UNA OBRA DE FRANCISCO CANARO

Pero Faustino Arregui, como buen vasco, no es hombre que guste hablar mucho de sí mismo. Por eso tuerce el rumbo de nuestra conversación hacia la música nacional, a sus compositores, a sus intérpretes más salientes.

—Ustedes también, los argentinos, tienen una magnífica música propia. Todavía no la habrán pulido definitivamente ni se habrán realizado ensayos superiores, pero hay mucho de bueno en lo que se lleva hecho. Tanto, que ya tenemos planeada la temporada del año próximo en el Avenida, teatro para el que he sido contratado ya, un espectáculo que para Buenos Aires será sensacional. Vamos a inaugurar las carteleras con una opereta del más popular de los compositores argentinos, Francisco Canaro, en colaboración con el maestro Valaguer, uno de los más brillantes de España. Y en el libreto también colaborarán argentinos y españoles, ya que han sido encargados del mismo Ramos de Castro, célebre en la península, y Bayón Herrera, a quien ustedes conocen por su amplísima labor en la escena argentina. Creemos que será un verdadero hallazgo. Y más que nada será gratísimo este comienzo de efectiva colaboración entre los autores más destacados de España y este país.

ARREGUI POSEE UNA CULTURA VASTÍSIMA

Arregui se ha negado a decirnos nada más que se relacione consigo mismo.

—Vaya, hombre, que eso no puede interesar a los lectores. Mejor, hablemos de proyectos. De lo que haremos en la próxima temporada y en el futuro, si la suerte sigue ayudándonos como hasta ahora. En primer lugar, estudio inglés, porque me han llegado muy buenos ofrecimientos para filmar películas americanas. Ya debí ir en el invierno último a Hollywood, pero pudo más Madrid que mis deseos. Ahora que el teatro en España está muerto, quizá por mucho tiempo, aprovecharé para hacer el viaje, apenas terminados mis compromisos en la Argentina. Y después, el tiempo dirá...

Además de inglés, que ya domina correctamente, Arregui posee el francés, italiano, portugués y el propio idioma vascuence. Poliglota, lee literatura de todos los grandes autores mundiales, en sus mismas lenguas originales. Y estudia, estudia constantemente y siempre ansioso de superación.

¿Necesitaba más para triunfar quien como él posee una voz de oro, que en la misma Italia juntaba a centenares de personas bajo sus balcones, cuando apenas comenzaba en el arte lírico en el célebre Scala de Milán?

Y Faustino Arregui, hombre cordial, ademán amable, uno de los más notables valores que han llegado a la radiotelefonía argentina en los últimos tiempos, se despide de nosotros, mientras su mirada se tiende en la lejanía de Buenos Aires. De esta capital que le maravilla como uno de los rincones más simpáticos y hospitalarios de todos los que ha recorrido al través de innumerables países del mundo...

estrenará una ZARZUELA de FRANCISCO CANARO

HISTORIA DE TRIUNFOS



En compañía del señor Núñez, director de la "Hora Española" de L S 6 y uno de sus grandes amigos. La misma sonrisa que luce en todas las horas del día, sonrisa cordial y amplia, en el rostro del celebrado tenor español, que hace del buen humor un culto, para no desmentir la tradición de su raza.



Arregui, que dará la nota sensacional de la temporada próxima incorporando a Francisco Canaro al núcleo de los compositores de aliento, contempla un retrato del maestro Valaguer, celebridad hispana, quien colaborará con nuestro más popular autor musical.



LO QUE DICE UN ASPIRANTE AL PREMIO

En Corrientes y Suipacha tropezamos con un mozo joven. Simpático su aspecto, la pregunta llega a él antes que reaccione.

—Por favor "Pleasse". Dos palabras, tan sólo suyas, con motivo de nuestro concurso. Dos palabras y sigue su camino.

—Con mucho gusto, pero antes me dicen quiénes son ustedes.

—Perdón, habíamos olvidado el dato. De RADIOLANDIA.

—¿RADIOLANDIA? Revista simpática, amigos. Lástima que no castigan fuerte a tantos "artistas" que nos destrozan el gusto todos los días...

—Tendremos en cuenta la sugestión, pero, por favor, su contestación a nuestra pregunta.

—Ya he escuchado la primera palabra clave, dicha por Harbin Pereyra a las 21, más o menos, del 1º de diciembre. Y mandé también el cupón que sale en la revista. Ya ven que mejor no puedo contestarles.

—¿Le pareció bien la índole del concurso?

—En mi modo de ver, sí. Hay que difundir la radio en todo lo posible. Los superheterodinos que regalan son una contribución generosa a ese progreso. Y más aun. Creo que dentro de la simpleza de líneas del concurso de ustedes, nadie ha ofrecido todavía $ 12.000 para que se repartan, en forma de cuarenta radios, a los más ingeniosos o los de más suerte. Felicitaciones y hasta luego, que llego tarde al trabajo. Traten de aumentar los envíos a Boedo, mi barrio, el día que salga la foto. Tengo tantas admiradoras por allí...

Pinelides Aristóbulo Fusco, como verán ustedes, es un muchacho de contestaciones rápidas y amplia fe en sí mismo.

DESEA QUE LOS GANEN GENTE HUMILDE

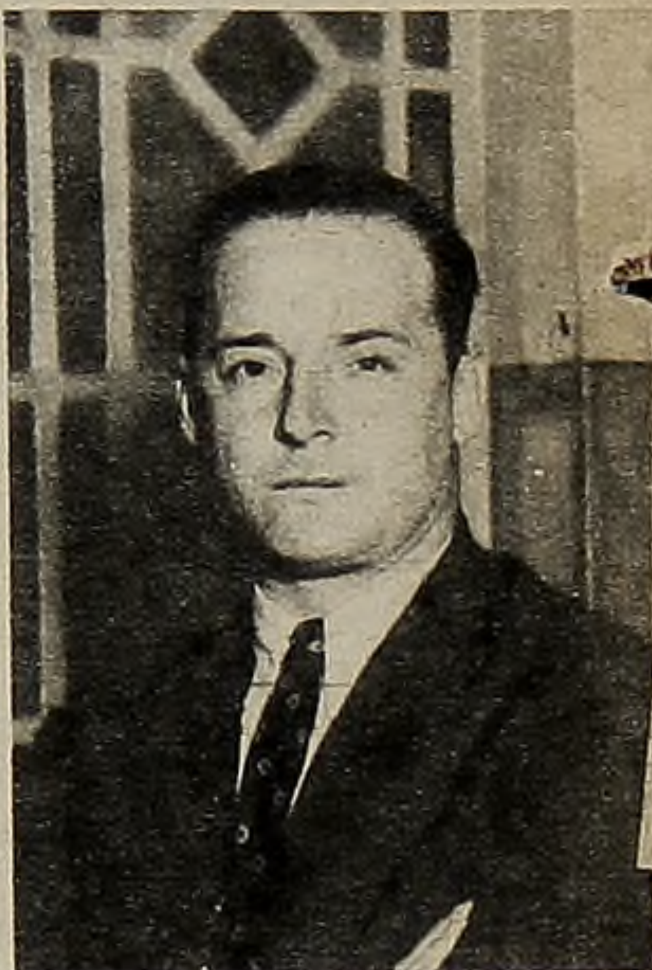
—¿Nos permite, señor?

—Si no es para mucho, amigos, porque voy bastante apurado.

—Un segundo no más. Díganos usted, qué piensa del concurso con que RADIOLANDIA y Radio Prieto regalan cuarenta soberbios aparatos de radio y lo pondremos en libertad.

—Algo de eso me dijeron en casa. ¿Regalan esos receptores en un concurso, verdad?

—Así es, señor. Ahora su opinión al respecto.



—Si algo está ya metido en esta Buenos Aires, es, indudablemente, la radiotelefonía. Con decirles que en casa, como en el cine, cuando canta algún "as" ni almuerzan ni cenan, está dicho todo. Por eso regalar cuarenta aparatos que deben costar sus buenos miles de pesos, ¿verdad?...

—Doce mil pesos, más o menos...

—...es un gesto magnífico. Ojalá esos receptores fueran a parar a manos de gente humilde. Quién sabe las alegrías que van a proporcionar ustedes, sin saberlo, a los favorecidos. Porque la radio, amigos, es un complemento necesario en la vida moderna. ¿No les parece que ya he contestado?

—Muy bien, señor, y muchas gracias. Esperamos que usted también participe en el concurso.

Y don Carlos Giovannini, contador, 42 años y hombre de paz, se aleja de nosotros.



AMIGO LECTOR HAGA SUYO un estupendo

Vd. puede participar escuchando una sola palabra clave. Escriba en el sobre: Concurso Fin de Año, y remítalo a Corrientes 980

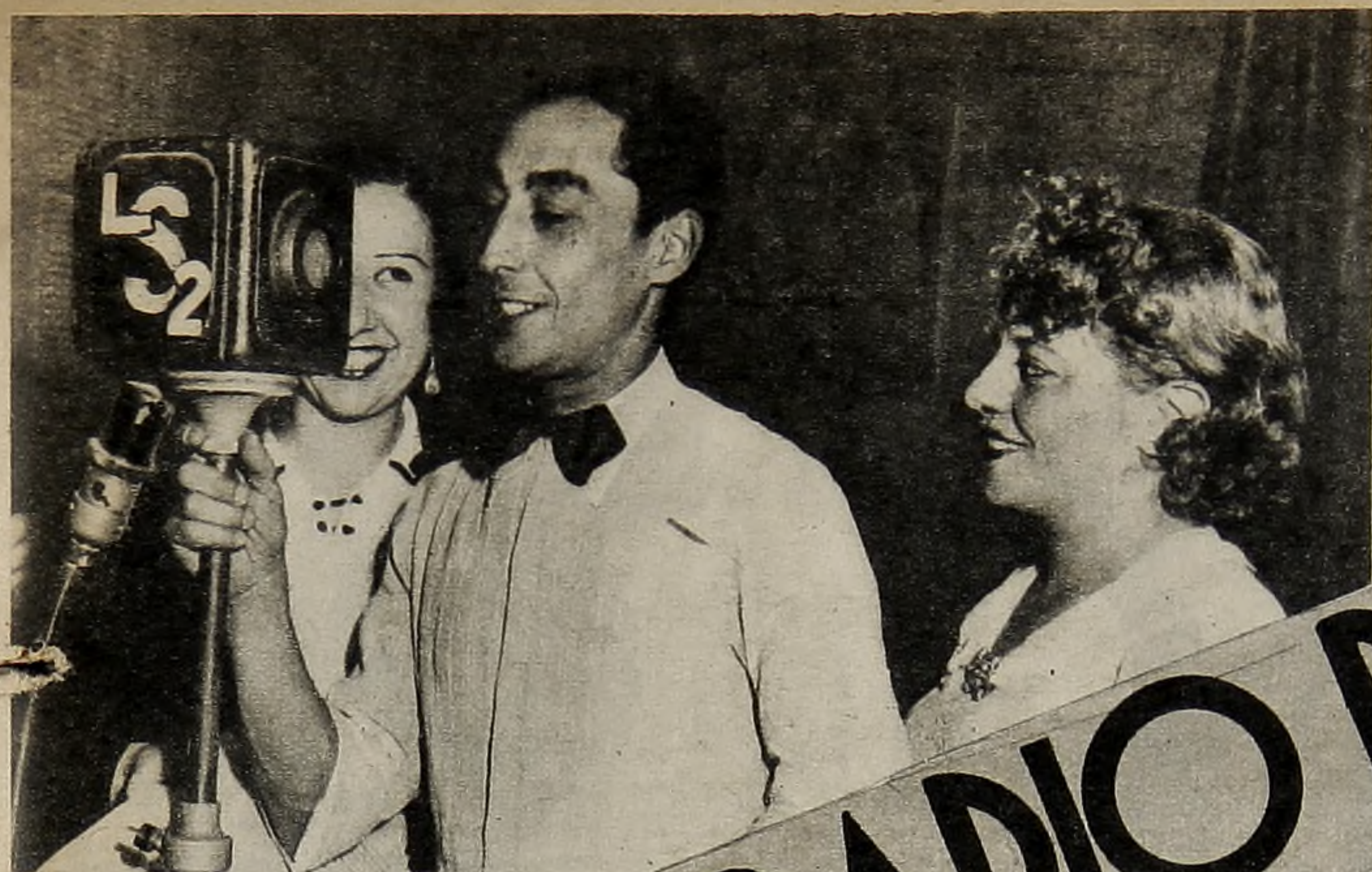


ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERABA. SON CUARENTA RECEPTORES DE ONDA CORTA Y LARGA, UNO DE LOS CUALES PUEDE SER SUYO. CONFIE EN SU SUERTE Y REMITA HOY MISMO EL CUPON. ESCUCHE LA PALABRA CLAVE EN RADIO PRIETO.



Momento en que el locutor R. Harbin Pereyra se dispone a pronunciar ante el micrófono de Radio Prieto la palabra clave para intervenir en este concurso.

COMPLETAMENTE GRATIS, AMIGO LECTOR, Y SIN OTRO REQUISITO QUE ESCUCHAR TODAS LAS NOCHES POR RADIO PRIETO, UNA PALABRA CLAVE. LEA LAS BASES EN ESTA MISMA NOTA.



Mecha Caus, la simpática primera actriz de Radio Prieto, se ha acercado al micrófono para escuchar la palabra clave. Según nos confesó luego, ella también se propone intervenir en el certamen. ¿Le será propicia la suerte?

RECEPTOR "RADIO PRIETO"

BASES

ESTE CONCURSO NO REQUIERE NINGUN REQUISITO ESPECIAL O DIFICULTOSO. SE TRATA SIMPLEMENTE DE ESCUCHAR TODAS LAS NOCHES, POR RADIO PRIETO, ENTRE LAS 21 Y 21.30 HORAS, LA PALABRA CLAVE QUE SE PRONUNCIA Y QUE ES DISTINTA TODAS LAS NOCHES. UNA VEZ QUE USTED LA ESCUCHA, ESCRIBALA SOBRE EL CUPON, JUNTAMENTE CON SU NOMBRE Y APELLIDO, Y REMITALO A NUESTRA REDACCION, CORRIENTES 980, BAJO SOBRE QUE PUEDE SER CON ESTAMPILLA DE TRES CENTAVOS. LAS SOLUCIONES SE RECIBIRAN HASTA EL DIA 19 DEL ACTUAL, Y LA PALABRA CLAVE SE PRONUNCIARA SOLAMENTE HASTA EL DIA 15 INCLUSIVE. COMO PREMIOS, SEGUN LO DIJERAMOS OPORTUNAMENTE, SE OFRECEN

40 RECEPTORES RADIO PRIETO

DE ONDA CORTA Y LARGA, POR UN VALOR DE

DOCE MIL PESOS

NO DEJE PASAR POR ALTO ESTA OPORTUNIDAD DE HACER SUYO

COMPLETAMENTE GRATIS

UN ESTUPENDO RECEPTOR DE RADIO

Señor Director de RADIOLANDIA

CORRIENTES 980 - 1er. piso

La palabra clave escuchada en Radio Prieto el

día .... *fué:*

....

Nombre y apellido ....

Domicilio ....

LA ANSIEDAD DE UNA FAMILIA

Hemos golpeado, al azar, en el llamador de un zaguán cualquiera de la ciudad. Supongamos que es en calle Elcano al 1200 y pico.

Un chiquillo sale a recibirnos.

—¿Tu vives aquí? Nos harás entonces el favor de llamar a tu mamá.

Y a los pocos segundos, una buena mujer está con nosotros.

—Pasen, pasen. Utedes dirán qué necesitan.

La buena voluntad de la dueña de casa es evidente.

—Somos de RADIOLANDIA, señora, y quisiéramos que usted dijera su opinión con respecto al concurso que ha organizado con cuarenta receptores de premio.

—Esperen un momentito y les contestaré.

Sale, quedamos solos unos segundos y regresa con el último ejemplar de nuestra revista en la mano.

—Ya ven que aquí leemos RADIOLANDIA. El concurso es muy lindo. Quizás podamos ahora tener un receptor. ¿Será difícil acertar?

—Un poco de dedicación, señora, y uno de los superheterodinos es suyo. Para las dos ondas.

—Nunca hemos ganado nada todavía en un concurso. Pero si algo pido es ganar en éste. A mis chicos les gusta muchísimo escuchar, pero el receptor que teníamos ya no sirve. Y por desgracia, comprarlo resulta imposible. ¿Verdad que no pido mucho? Un solo premio, el último si así lo quiere la suerte, pero que ganemos un aparato. Tantas cosas lindas que pasan por radio para las criaturas y no poder escucharlas porque somos pobres. . .

Si alguna vez hemos deseado influir sobre los dictados de la suerte, nunca lo ha sido más que cuando dejamos la humilde casita de la calle Elcano, donde una madre criolla no tiene más deseo que ganar un receptor para que sus pequeños escuchen lo que los pondrá contentos.

De todo un poco . . .



Se estrenó en Radio Porteña otra obra radioteatral. Su título es "La Herencia". Su autor: Ricardo Menecier. Sus intérpretes: Herminia Velich, Blanquita del Prado, Juan Fasci y Audón López.



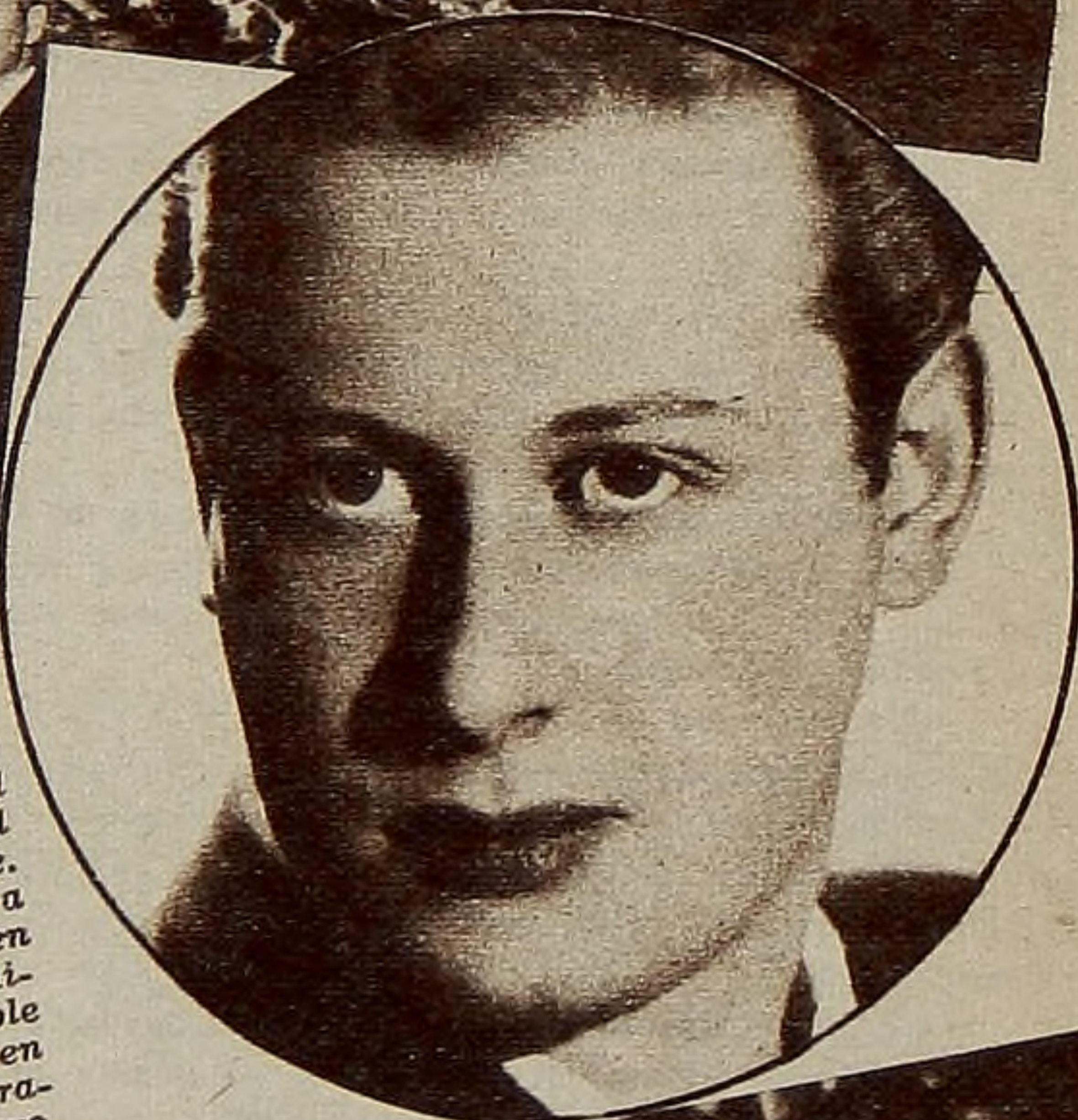
En dos emisoras viene desarrollando su labor de cancionista nacional Marta Swanson. La cuentan en su programa Radio Fénix y Radio Mitre. El público le dispensa su calurosa simpatía, porque Marta Swanson pone en sus interpretaciones su mejor entusiasmo y toda la posibilidad de su temperamento.

Ernesto Famá se va al Perú. Y con este motivo, sus amigos lo despiden con íntima cordialidad. En un "stud" de Belgrano acaba de ofrecérsele un asado con cuero.





Personas vinculadas a la radio y al turf se dieron cita para agasajar a Ernesto Famá. Ambiente de bullicioSa alegría que aprovechó nuestro fotógrafo para obtener esta pose.



Pedro Portnoy es un tenor y director del cuarteto vocal de su nombre. Cantan en la actualidad en La Voz del Aire. Es probable que debuten en Radio Belgrano en enero.



Se disputó en el Luna Park la apasionante carrera ciclista de "Los seis días". Sus incidencias fueron difundidas, para Radio Mitre, por intermedio de la Corporación Deportiva "Dabrá". Su relator es Luis Elías Sojit.



...y para Radio Prieto transmite "Alca" por intermedio de Horacio Besio, uno de los relatores preferidos por el público de los programas deportivos.

BUSQUE AQUI el PROGRAMA RADIOTEATRAL de la SEMANA



"CORAZONES EN LUCHA", de Yaya Suárez y Luis Pozzo Ardizzi. — Episodios de índole sentimental, a cargo de la compañía que encabezan Olga Casares Pearson y Ángel Walk. Todos los días menos domingos, a las 16 horas, en Radio Belgrano.

EL HOMBRE QUÍMICO: original de Jorge Ney. — Una novela de trama amorosa que interpretan Francisco Mastandrea, Lucrecia Evans, Billy Carbone, Emilia Márquez, Roberto Torres, etc. Todos los días menos domingos, a las 13.30 horas. Sábados, 14.45, por Radio Belgrano.

"AVENTURAS DE YAKAR", de H. Rega Molina. — Novela para niños, con acción en las selvas africanas, orientadas en sentido didáctico. Todos los días menos domingos, a las 17.45 horas. Radio Belgrano.

"MI LEY ES EL CARIÑO": comedia dramática de ambiente campero, original de Julio Venancio Montiel. Interpretada por el conjunto "Horizontes". Todos los días menos domingos, a las 19.30 horas. Radio Belgrano.

"SUCEDIÓ EN MAR DEL PLATA", comedia musical de Manuel A. Meaños, con música de Roberto Zerrillo. — Blanquita del Prado, Elsa Medina, Jorge Cardozo, Juan Bassi, Rodolfo Díaz Soler, principales intérpretes. Todos los días, a las 22.15 horas, de lunes a viernes. Radio Belgrano.

"LOS OJOS DE QUIROGA", episodios en torno a la vida de Facundo, escritos por el Dr. L. Z. Agüero Vera. — Interpretada por Martín Zabalúa, Sara Prósperi, Humberto Nazari, Pablo Razioti, etc. Todos los días menos sábados y domingos, a las 18.30 horas. Radio El Mundo.



"LA LEYENDA DEL FARO", libreto de Arsenio Mármol, cuya interpretación corre a cargo del conjunto "Estampas Porteñas". Propalada diariamente a las 22.30 horas menos los sábados, por Radio Belgrano.



"MILLONES Y QUIMERAS", sainete radioteatral de Martinelli Massa y Aguilar. — Interpretación de Olinda Bozán, Leopoldo Simari, José Ramírez, Olga Mom, etc. Todos los días menos sábados, a las 12.45 horas. Radio El Mundo.

"MORENA", comedia musical de Ivo Pelay y Alberto Gambino. — Interpretada por el conjunto "Fuegos Artificiales", que integran Sara Watle, Milagros de la Vega, Castro Volpe, Margarita Poli, etc. Todas las noches, a las 22 horas menos sábados. Radio El Mundo.

"EL CORAZÓN EN LA MANO", original de Pérez Escrich, adaptada por Luis A. Romero. — Interpretación de la Compañía de Arte Español. Todos los días menos sábados y domingos, a las 15 horas. Radio Prieto.

"AMORES DE PRÍNCIPE", novela de Delly, adaptada para radioteatro por Antonio Duval. — Interpretación del conjunto que dirige la primera actriz Mecha Caus. Todos los días, a las 22 horas. Radio Prieto.



"CUENTOS DE INVIERNO". Novela del autor español Pérez y Pérez, en adaptación de Horacio Varela. A cargo del conjunto Mecha Caus. Todos los días a las 20.30 horas. Radio Argentina.

"DON GOYO SANTILLÁN Y SRA." — Viñetas orales, episódicas, de Vicente Reta y Carlos V. Dumont, que transmite Radio Spléndid todos los martes, miércoles y viernes, a las 21 horas. Primera actriz, Yola Grete.

"EL TIGRE DE LA MALASIA", novela original de Emilio Salgari, adaptada al micrófono por Silvia Guerrico. Se transmite todos los días, a las 18 horas, por Radio Rivadavia. Primeras figuras, Juanita Sujo y Guillermo Pedemonte.

"LA GRANJA MODELO", novela de ambiente campero, original de José M. Casais. Se irradia diariamente a las 12.45 horas por L S 4 Radio Porteña. Primeras figuras: Raquel Notar, Aída Zárate y Máximo Orsi.

"BAJO LAS LUCES DEL CIRCO", original de Ramón Cortez Conde y Mario Bellini. — Comedia de ambiente dramático que se irradia diariamente a las 22 horas, por Radio Mitre. Primeras figuras, Olga Casares Pearson, Ángel Walk, Carlos Gordillo.

"ADRIANA", novela de corte fino, de Julio Traversa, que se propala todos los días menos domingos, a las 15.30, por Radio Spléndid. Primeras figuras, Margarita Burke, Rafael de Rosa.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN", episodios cómicos, originales de Ricardo Bustamante. — Todos los días, a las 20 horas, por Radio Fénix. Interpretada por el conjunto del mismo autor.

"LA ESMERALDA CUADRADA", novela policial, de Edgard Wallace, adaptada al micrófono por Hugo Montes. — Todos los días se irradia menos los domingos, por Radio Rivadavia, a cargo del conjunto Comedias Policiales.

"CHURRINCHE VAGABUNDO", pasajes cómicos, de Atilano Ortega Sanz, que transmite diariamente, a las 20.30, Radio del Pueblo, interpretada por la compañía que encabeza Mario Amaya (Churrinche).

"LA HERENCIA", comedia original, de Ricardo Menecier, que se desarrolla en un ambiente familiar. Diariamente, a las 17.30, por Radio Porteña. Primeras figuras, Blanquita del Prado, Máximo Orsi, Audón López.

"CUANDO SANGRA EL CORAZÓN", sainetes musicados, de Alfredo Bigeschi. — Se transmiten todos los días, a las 12.15 horas, por L S 6, Radio del Pueblo. Principales elementos, Juan Ferri, Ercilia Palma y Celia Podestá.



"LAS ANDANZAS DE LUCHO MALBRÁN", episodios policiales, de Goicoechea y Cordone, que irradia diariamente, a las 18 horas, Radio Sténtor. Primeras figuras, Roberto Salinas y Emma Bernal.



RIVAS.
El Primer Prof. Argentino.
Cuya Fama Que Posee Desde Hace Años.
La Debe A La Ayuda Que Presta Al Aficionado Y Artistas De Radios-Teatros-Películas.
Desde Lejos Tiene Alumnos. ¡Por Algo Será!
CANTO-PRESENTA
RECITADO. DECLAMACIÓN. LOCUTOR
DUOS. CONJUNTOS. PIANO RAPIDO PARA ACTUAR.
APRENDA EN FRAGA 453 Bs. AIRES.
O POR CORREO. AMBOS SEXOS
A CUALQUIER EDAD. GRATIS ENVIA
A TODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS.
BANDONEÓN. VIOLÍN. ACORDEÓN. MAND. ETC.
ACADEMIA "RIVAS"
(CERCA SBTE. EST. CHACARITA)
(CONCURRIDA POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICRÓFONOS EN PRIVADO.
VISITE o ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

HOY APARECE
"VOSOTRAS"
CON TRAJE NUEVO
PIDALA A SU VENDEDOR
Capital 15 ctvs. - Interior 20

SU TRIUNFO es un HECHO
Si estudia con los maestros
FASANO
INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO
Fundado en 1887 por Miguel Fasano
Anexado a la Mercurfilm.
Enseñan de 12 a 22 horas
Canto lírico y popular, Expresión, Recitado, Danzas clásicas y Fantasías, Zapateado, Piano, Violín, Guitarra, Acordeón, Bandoneón, etcétera.
PRECIOS RAZONABLES
CLASES ESPECIALES A NIÑOS Y ADULTOS
CONTRATOS DIRECTOS, AUDICIONES PROPIAS
Escuche a nuestros alumnos y compare.
Consultas y pruebas gratis.
TUCUMÁN 1640 y E. UNIDOS 1828

Panorama DEPORTIVO

Otra vez el domingo, ubicados dentro de un hermoso circuito, Luis Elías Sojit y el ingeniero Jorge Boiso, que tantas satisfacciones han conseguido en el año que finaliza para la Corporación Deportiva Dabrá, tendrán a su cargo el relato y comentario, respectivamente, de una gran competición mecánica.

Gran Premio Turismo de Córdoba "Circuito La Tablada", es la marca que señala el calendario de la C. D. A. y sus aspectos de emoción asegurados por la presencia de volantes que se llaman Ernesto H. Blanco, Carlos Arzani, Carlos Zatuszek, Leo Donzino, Alfredo Olivari, Osvaldo Parmiggiani, Luis Brosutti y quince pilotos más, será el centro de emoción que animarán las voces de Sojit y Boiso, en la onda de L R 6, Radio Mitre, en cadena con L V 3, Radio Central de Córdoba. Dicha transmisión, comenzará a las 9 horas del domingo.



M. RONDEROS

Manuel Ronderos, jefe de la Sección Carreras de "Crítica" y jefe también en la misma sección carreras de R. Rivadavia, está consiguiendo éxitos notables en sus audiciones por la broadcasting mencionada, en la que actúa todas las vísperas de reuniones hípicas a las 22 horas y a las 11 los días de reunión.

Seis ganadores sobre ocho carreras indicó Ronderos en su irradiación del sábado último, acierto que merece destacarse porque indica sin lugar a dudas el dominio que tiene en la difícil materia del conocimiento turfístico.

Entremos al Luna Park. ¿Estamos ubicados? Tranquilamente, entonces, mientras los ciclistas que corren los "seis días" pedalean rítmicamente, para no aburrirnos, vamos a prestar atención a los relatores que todas nuestras broadcastings deportivas han destacado al Palacio de los Deportes. Todos ellos actúan tranquilamente, "levantan", expresándonos en su propio "argot", en algunos pasajes de la lucha. De pronto, "Boby" Etchevarría ha tocado con su rueda a la máquina de Remigio Saavedra y tres corredores caen violentamente. Dos de ellos quedan tendidos en la pista, ensangrentados y dando gritos de dolor. En medio de la impresión general, en el silencio con que las multitudes reciben la sensación de la catástrofe, se oye perfectamente la voz de un conocido relator, que dice a sus radioescuchas:

"—¡Esto se está poniendo lindo! ¡Una nota de intenso "colorido" se acaba de producir!" Y sigue gritando fuertemente los detalles del accidente.

¿Lo del "colorido", sería por la sangre que manchaba en rojo el anillo de madera del Luna?



A. AROSTEGUI

El mejor relato de la última jornada del fútbol profesional: Alfredo Arostegui, el hombre que "Alca" mandara a Berlín recientemente, en la versión del match San Lorenzo de Almagro - Atlanta, desde el field de Boedo. Un nuevo éxito del gran relator de los de la Voz del Gigante.

Nos escribe un oyente deportivo, quejándose por la mala calidad de los relatos del match en que River Plate venciera a Quilmes, clasificándose campeón del segundo torneo del año. Aclaremos dicha circunstancia, en defensa de los muchachos de Radio Fénix, Dabrá y Alca, que tuvieron a su cargo las transmisiones, el sábado por la noche. El field de River Plate tiene una iluminación bastante deficiente. Para colmo de males, el lugar destinado a las broadcastings está situado en el último escalón de la tribuna de socios, a más de cien metros de distintos sectores del campo. Juzgue el lector los esfuerzos que dichos relatores debieron realizar para localizar la pelota, cuando, pasados quince minutos de juego, su blancura del comienzo era tan blanca como puede serlo un auténtico hijo del Congo.



V. D'ELIA

Veamos ahora la anécdota de la semana. Transmitían D'Elía y Oliveira, los conocidos relatores de Dabrá, un match de segundas entre River y Ferro.

A los pocos minutos de comenzar las acciones, una lluvia intensísima se precipitó sobre la ciudad, obligando a la suspensión de casi todos los partidos de la fecha. Pero el árbitro que controlaba la trenzada entre "millonarios" y "verdolagas", no quiso saber de suspensiones y prosiguió el partido, bajo un verdadero diluvio. Mojado el micrófono antes de los quince minutos, D'Elía y Olveira, como verdaderos héroes, prosiguieron la transmisión por teléfono, posesionados de la importancia de sus roles y cada vez con mejor entusiasmo. Ambos sabían cumplir con su deber y como viejos soldados, calados hasta "los huesos", aguantaron firmes al pie del transmisor.

Terminada la labor, victoriosamente, emprenden el regreso a la broadcasting, donde recibieron una sorpresa que no estaba en sus libros, de boca del ingeniero Koeble, encargado de la línea de Porteña, por la que acababan de irradiar. Un desperfecto en las líneas, en efecto, había obligado a cortar la transmisión, a los siete minutos de su comienzo. D'Elía y Olveira habían relatado bajo la lluvia y para ellos solos, noventa minutos ininterrumpidos de fútbol.

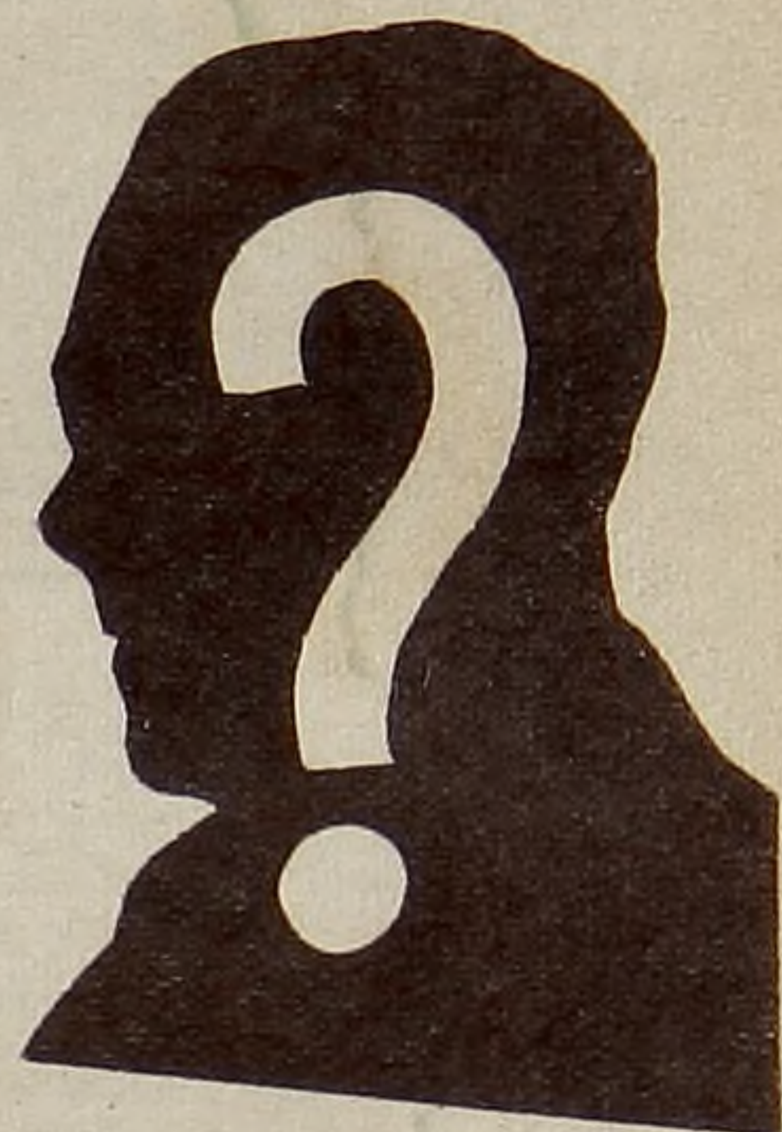
Ellos, también, dicen lamentarlo, por el brillante relato que se perdieron los aficionados.

FRASES HECHAS: "Por intermedio de Radio Fulana de Tal, saludo a todos los aficionados del país y en especial a mis familiares, si me están escuchando". Del carnet de saludos de cualquiera de nuestros "cracs" del fútbol profesional.

¿USTED SABÍA... que la primera irradiación deportiva realizada en el país estuvo a cargo de Atilio Casime, el deportista recientemente fallecido, en ocasión de un célebre match entre argentinos y uruguayos?

SECRETOS DE LA RADIO

REVELADOS POR
UN BROADCASTER



•

He ahí el
Sensacional Relato que
RADIOLANDIA
comenzará a publicar en su próximo número

¿QUIEN ES SU AUTOR?
¿A QUE EMISORA SE REFIERE?

CONOZCA LA VIDA
INTIMA DE LA RADIO
Y COMO SE INICIARON
LOS ASTROS DE HOY
LEYENDO DESDE NUESTRO
NUMERO PROXIMO

"MEMORIAS DE UN BROADCASTER"

ENCARGUE SU EJEMPLAR HOY MISMO

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 6	Pueblo

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia, Dr. Mondría
LS3 Notic. - Grab.
LS5 "Habla Crítica" - Grabaciones

8.30

LR1 "Reloj Musical"

8.45

LR4 Notic. - Grabac.

9

LR1 Aud. "El Hogar"
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Inform. Grab.
LS4 Hora Avícola
LS8 La Aleg. del Vivir
LS10 Noticioso

SABADO: Diciembre 12

MAÑANA

9.30

LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Bol. "Diario Mercantil"
LS1 Hora Amena
LS6 E. Palma - Orq. Peressini - Z. Ucelli
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Hora C. Gardel

9.45

LR8 Not. "Ceres"
LR10 Bol. Ferias - Grabaciones

10

LR1 Una hora con los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. Sassone
LR5 H. "Mús. Selec."
LR6 Alumnos de la P.A.A.D.L.
LR9 D. Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard

10.15

LR8 Diario Oral "Derby"
LR9 Turf - Grabac.
LR10 Not. Mus. "Romeu"
LS6 Alumnos Instituto Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 M. Torres - Típ. Sassone - F. Ocampo
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grabac. Selectas
LS5 Aud. Jazz
LS6 S. Splinter - Orquesta Peressini - Z. Ucelli
LS9 Liga Empl. Públ.

10.45

LR8 Aud. Laff-Concert
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 Orq. Caract. - Tenor Ballester - A. Falcón
LR2 Conj. Venecia - T. Ibáñez - D. Dumas - Rond. Prim. - D. Davis - Orq. Pugliese - F. y W. Cabral.
LR3 M. Torres - Trío Figueroa - F. Ocampo
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 "El Abuelito", F. Mansilla
LR9 "Canc. Popular"
LR10 M. Margol - Grab.-Raúl Romero
LS3 Coment. Jazz, J. Sebas
LR4 Típ. Sassone
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Odeón
LS9 Desf. Ases del Canto Criollo
LS10 Bol. Bco. Hip. Nacional

11.15

LR4 J. G. Di Bella

11.30

LR3 Típ. Sassone - M. Torres - D. Conte
LR6 Mecha Torres - Trío Típico
LS3 Grab. Canto Pop. Típ. D. Alvarez
LS4 Trío Santos - F. Ocampo
LS6 C. Romeu
LS8 C. Bosch - Grab. - Típ. Germino

11.45

LR4 Bol. Policial

TARDE

12

LR1 Orq. De Caro - Orq. Caract. - Tenor Ballester
LR2 T. Ibáñez - D. Dumas - Rond. Prim - Crónica Policial - Orq. Pugliese - F. y W. Cabral - D. Davis
LR3 Típ. Sassone
LR4 Orq. Mandits Coy - The Blackbirds - Yole Gallacher
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Grabac. - Ocampo - Flores
LR6 Hnas. Mores - Típ. Sassone
LR9 H. oficial - Hnas. Lamar - Cosacos del Kubañ
LR10 R. Romero
LS1 Informativo
LS2 D. Davis - Orq. Pugliese - F. y W. Cabral - Conj. Venecia T. Ibáñez - D. Dumas - Rond. Prim
LS4 Ronda Policial
LS5 Desf. Artistas
LS6 Orq. Peressini
LS9 L. Morales - N. Scuffia - D. Rodríguez - A. Cicarelli
LS10 Típ. Z. Grises - Dúo Wilson - Gothier - J. Rein

12.15

LR3 Informativo
LS1 M. A. Funes - Cant. Marisa - Transm. C. A. D. A.
LS6 Cía. A. Bigeschi
LS8 A. Falgás - C. Bosch - Típ. Germino

12.30

LR3 Hnas. Mores - Típ. Sassone - D. Conte
LR6 D. Conte - Jazz R. Céspito
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 Mario Cardal - Lida Bardi
LR10 Marta Margol - Raúl Romero
LS3 Willy Melody Jazz - L. Díaz - Típ. Alvarez
LS4 Informativo
LS6 Orq. H. Peressini

12.45

LR1 "Millones y Quimeras"
LS4 "La Granja Modelo"

13

LR1 Bol. Sintét. - Orq. De Caro - A. Vila, A. Falcón - L. Guzmán - Grab.
LR4 Orq. Clásica - Conj. The Blackbirds
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Ocampo - Flores
LR6 Automovilismo
LR9 Cto. de Antaño - Hnas. Lamar - C. del Kubañ
LS2 Orq. Pugliese - F. y W. Cabral - Conj. Venecia - T. Ibáñez - D. Dumas - Rond. Prinm
LS4 Bol. D'Apice
LS9 Bohard. Bohemia

13.15

LR3 Jazz R. Céspito - D. Conte
LR4 "Casa Seria-Pensión Familiar"
LR6 Hnas. Mores
LS1 Coment. M. A. D'Elía

13.30

LR4 Orq. Clás. - Yole Gallacher
LR6 A. Policiales
LS1 M. A. Funes - Cant. Marisa
LS5 J. de la Púa
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 "P. célebres"

13.45

LR3 "El Hombre Químico"
LR4 Elena D'Algy - P. Quartucci
LR9 Hora Misterio: M. Cardal
LS6 Dúo Corrao-Triay

14

LR3 Cine: C. de Cruz
LR4 A. R. Avilés
LR5 "Lucía de Lamermoor"
LR6 Sopr. M. Charles
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LS1 Cine Síntesis
LS4 Jazz R. Céspito - Hnas. Mores
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. S. Mora
LS9 Estr. y Astros del Cine
LS10 Bailables

14.15

LR9 L. Bardi - Hnas. Lamar - C. del Kubañ
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30

LR3 Jazz R. Céspito - M. Lozano - H. Velich - Típ. Firpo
LS2 Arte y Teatro
LS3 La Media Hora Vicentina
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "Ronda Policial"

15

LR1 Típ. C. Ortiz - Grab. - L. Guzmán
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 "Junto al Fogón": Juancho
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LS3 Transm. ópera
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. C. y Telégrafos

15.15

LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR10 "Aprenda a cantar en inglés"
LS4 "El Pasado Vuelve"
LS8 Enrique Carbel

15.30

LR1 J. Perceval - L. Guzmán
LR3 Jazz R. Céspito - F. Gutiérrez - H. Velich
LR6 L. Dartés - Grab.
LR8 Pandilla de Landa: Avent. de Tom y Ketty
LR9 Canc. Lucrecia Velez - Bailables
LR10 "La Cenicienta"
LS6 Aud. del Club

15.45

LS4 Conj. Marylín
LS5 Transm. Foot-Ball
LS6 Aud. "Tres Speakers.." S. Mora

16

LR1 Típica Ortiz - H. Serenaders
LR3 Pearson - Walk: "Corazones en Lucha"
LR8 Aud. Azul
LS6 Corrao-Triay
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Trío Manulesco - - Conj. T. Dellacasa

16.15

LR8 Coment. E. Vigliaglia
LS4 F. Gutiérrez

16.30

LR1 H. Palacios - H. Serenaders - C. Ortiz
LR2 Transm. Foot-Ball
LR3 Conj. H. California - Conj. Marylín
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 Transm. Foot-Ball
LR8 Aud. Arg.: S. Román - H. Gelais
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Transm. Foot-Ball
LS4 Informativo
LR3 Informativo
LS4 Transm. Foot-Ball

17

LR3 Conj. H. California - F. Gutiérrez
LR4 Tía Susana
LR5 P. Schroeder - R. B. Iquel - Orq. Ambassador
LR9 H. Oficial-Transmisión Foot-Ball
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Grab - D. Rossi
LS8 Desf. Odeón
LS9 Sel. Val. nuevos

17.15

LR1 L. Spiller - F. Amicarelli - H. Palacios
LR3 "Evocación del 900" - Esc. reales
LR4 Grabac. - Folk. S. Flores
LS6 Orq. Pocholo

17.30

LR8 Bailables
LR10 El Cantor de Bs. Aires
LS1 Cantos y Leyendas
LS3 Tribuna Infantil

17.45

LR3 Avent. de Yakar
LS10 Coment. Guerrero

18

LR1 H. Serenaders - H. Palacios - Rhythm Makers
LR5 Jazz Don Dean - Orq. Ambassador
LS1 Bol. M. Agricult.
LS6 Otto Revista: Or-Pocholo - S. Devin
LS8 Cía. R. Salinas: "Andanzas de L. Malbrán"
LS9 Jazz al día
LS10 Aud. C. América

18.30

LR1 Bailables: Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
LR3 Aida Luz - Típ. Sassone - F. Díaz
LR8 Hans y Grete
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 D. Rossi - Willy Melody Jazz
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS8 Carlos Spaventa
LS9 Bailables

18.45

LS4 Cantor Athos - Conj. H. California
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19

LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Ambassador - R. B. Iquel - V. Toso
LR6 Bol. "Dabrá"
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LS3 Willy Melody Jazz - R. Bengoa - H. Valdez
LS6 C. Mir - Pocholo
LS8 Jazz S. Beznick

19.30

LR3 Conj. "Horizontes"
LR4 Noticioso
LR10 J. C. Caffos - Canc. Améric. Dinah
LS2 Grab. - Inform.
LS4 Típ. Zerrillo - D. Zárate
LS8 Satanela - Cto. Melodía - Típ. Zerrillo

NOCHE

20

LR1 Bailables
LR2 Conj. Intern. - A. Rojas - G. Kais J. Vales - Típ. M. Caló - I. Corsini
LR3 F. Díaz - Típ. Rodríguez - D. Zárate
LR4 Orq. O. Fresedo - A. Falcón - Ventura - Duncan
LR5 Grab. - Orq. Astoria - M. Montgomery - Inform.
LR6 Cant. Argañarás Luque - Típ. H. Canaro - M. Lucero
LR8 E. Lauri - M. Rabbione - L. Rivera
LR9 H. Oficial - "La Flia. de P. Rolón"
LR10 Rev. Oral Turf
LS1 Comed. Music
LS2 Típ. M. Caló - I. Corsini - Orq. Sánchez - C. Louzán - Conj. Intern. - A. Rojas - G. Kais - J. Vales
LS3 Coment. Deport.: "Juan y Jorge"
LS4 Típ. E. Rodríguez - F. Díaz
LS5 Desf. Artistas
LS6 S. Devin - C. Mir - Orq. Pocholo
LS8 D. del Valle - C. Sparenta - Jazz Reznick - Satanela
LS9 C. Aveño - C. Fuentes - C. Martins
LS10 Hora Hispano - Arg.

20.30

LR1 Qto. Virtuosos del Tango
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Charlo - Típica Rodríguez - D. Zárate
LR5 Orq. American Player's - Leo and Myriam - The Brighton Sisters
LR6 Hnos. Neira - A. Luque - Típ. H. Canaro
LR8 Lía Reich - M. Rabbione - E. Lauri
LR9 Sopr. Nelly Rubens - Orq. "Dalmy"
LR10 J. C. Caffos - Dinah
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 H. Valdez - Willy Melody Jazz
LS4 Típ. Zerrillo - Patrocinio Díaz
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. Zerrillo - Cto. Melodía - Jazz Rezniek - C. Spaventa
LS10 Trío Paz - Rosas - Fitipardi - Conj. Select

21

LR1 Orq. Dajos Bela - S. Arady - W. Fall
LR2 J. Vales - Típ. M. Caló - I. Corsini - Orq. Sánchez - C. Louzán - Conj. Intern. - A. Rojas - G Kais
LR3 Típ. Rodríguez - Charlo - P. Díaz
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - Edgar - Montgomery - Leo and Myriam - The Brighton - Sisters - Orq. American Players
LR8 L. Rivera - Típ. Rodríguez - L. Reich
LR9 "Prismático"
LR10 Tert. Ases Canto Criollo
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS3 R. Bengoa - Willy Melody Jazz - H. Valdez
LS4 Cía Radioteatral
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Típ. Zerrillo - Satanela - Cto. Melodía - Jazz Reznick
LS9 Aud. Especial

21.15

LR9 Orq. "Dalmy" Sopr. N. Rubens
LS1 Trío Voc. Odeón Alabama Jazz - Conj. Hawaian Troubador
LS6 S. Devin

21.30

LR1 Típ. Donato - J. C. Thorry - Hnas. Desmond
LR4 Ada Falcón - Dúo Ventura-Duncan
LR6 Típ. H. Canaro Coment. E. Ramírez - M. Lucero
LR8 M. Rabbione - E. Lauri - Típ. Rodríguez
LR10 La Voz de España
LS3 "Habla España"
LS4 D. Zárate - Típ. Rodríguez - P. Díaz

22

LR3 Bailables Geniol: Orq. O. Fresedo - Jazz Dixie Pals - Típ. R. Firpo
LR4 Bailables: Orq. R. Splendid - Jazz R. Goudey - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Leo and Myriam - J. A. Edgar - The Brighton Sisters
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 Típ. Rodríguez
LR9 Sopr. N. Rubens
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS2 Cía. M. Caus
LS9 Bailables

22.15

LS1 Trío Odeón-Alabama Jazz - Conj. H. Troubador
LS6 Trío Sureda - J. Ferri - C. Romeu

22.30

LR6 Qto. Hnos Neira
LR10 Conj. Oral "La Ortiga"
LS2 A. Rojas - G. Kais - J. Vales
LS3 R. Bengoa
LS4 O. Madó - Típ. E. Rodríguez
LS10 Bailables

22.45

LR6 Informativo
LS3 Cía. "Crisol"

23

LR1 ¿Qué es esto? - Típ. Donato
LR2 Desde el L. Park
LR6 Transm. "Dabrá"
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables: Típica Cima - Jazz González Prado
LS5 Desde el L. Park
LS8 Noticioso

23.15

LR10 Desde el Bal Musette
LS3 Noticioso

23.30

LR1 Noticioso - Bail. desde el A. Palace
LS2 Informativo
LS3 Bailables

DOMINGO: Diciembre 13

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Grab. - Dr. Mondria: Gimnasia
LS5 "Habla Crítica" - Potp. musical
8.45
LR4 Noticioso
9
LR1 Aud. "El Hogar"
LR3 Bazar Grabac: T. M. Delbox
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Noticioso
LS4 Hora Avícola
LS6 Grab. pop.
LS8 Selec. grabac.
LS10 Noticioso

9.15
LR5 Informativo
9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Boletín "Diario Mercantil"
LS1 H. Amena: Fradique Méndes
LS2 Grabac.
LS4 Hora Alemana
LS10 Hora Arabe
9.45
LR5 Grabaciones
LR8 Not. "Ceres"
LR10 Boletín Feria - Grab.
LS6 Orq. Peressini - dúo Corrao-Triay
10
LR1 El Receptor Mágico
LR2 Selec. grab.

LR3 Hipódromo Radial
LR4 Poesías y grabaciones: E. P. Maroni
LR6 Hora Cult. Musical: M. Blasco
LR9 H. Ofic. - Don Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS3 Grabac. pop.
LS5 "La Voz Médica del Aire". Dr. Bard.
10.15
LR8 Diario oral "Derby": A. García Velloso
LR9 Turf - Grabac.
LR1 Not. Musical - "Romeu"
LS6 Alumnos "Acad. Faro".
LS10 Audic. Hospital Sirio-Libanés
10.30
LR3 Aud. "Norby"
LR5 Paganini: Conc. Nº 1 en Re Mayor
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grab. selectas

LS3 Hora Calabresa
LS4 Típ. Germino - G. Figueroa
LS5 Aud. "Los ciclos"
LS6 C. Mir - Orq. Peressini
LS9 Liga Empl. Públ.
10.45
LR8 Aud. Laff-Concert: R. Laffont.
LS10 Grab. C. Gardel
11
LR1 Orq. Fant.-Guzmán - Orq. Dajos Bela
LR2 Cto. R. Rossi - O. Alonso - Orq. Sánchez - C. Louzán - Conj. Habana - S. Varela
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Momento musical
LR6 "El Abuelito"
LR10 "La Cenicienta"
LS1 La Voix de France
LS5 Turf: M. Ronderos - A. García Velloso
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Misa Iglesia S. Miguel: Mons. de Andrea
LS9 Desf. Ases Canto criollo
LS10 Not. Banco Hipotecario Nacional

11.15
LS4 Desde P.A.D.I.
LS10 Hora C. Gardel
11.30
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Grabac.
LR8 Bol. Mercado Hacienda Avellan.
LR9 Aud. "El Comentario": M. Rosa de Lima - Orq. Sitoula-Confrey
LR10 Lita Vivot - Típ. A. Zabala
LS1 Grab. Selectas
LS2 Hora Catalana
LS3 Aud. "Volpi".
LS4 Típ. Germino
LS6 C. Mir-dúo Corrao-Triay
11.45
LR8 Aud. Especial
LS10 Turf

TARDE

12
LR1 Orq. Fant - L. Guzmán
LR2 C. Louzán - Conjunto Habana - A. Varela - L. Barreira - Cto. Rossi - O. Alonso - Orq. Sánchez.
LR3 L. Lamarque
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Olewsky - F. Randle - Grabac.
LR6 Cant. Argañaraz Luque - Típ. H. Canaro - R. Escalada.
LR8 Stayer: Turf.
LR9 H. Oficial: M. Dibar - B. Maggi - R. Pellegrini
LR10 Lita Vivot
LS1 Informativo
LS2 Hora Catalana
LS3 Willy Melody jazz - Cto Arión - Grabaciones
LS4 Ronda Policial
LS5 Bailables
LS6 Orq. Peressini
LS8 Turf: Ives Quaglino
LS9 Aída Cruz - Della Rodríguez - C. Martins
LS10 Turf
12.15
LR3 Informativo
LR4 Grabac - Orq. Mandits Coy
LR8 Conj. P. Ramos-C. Lagos - M. E. Hurtado
LR10 Rev. Oral Turf
LS1 Orq. Majestic - Kato Keri - C. Arias Blanco
LS6 Cía A. Bigeschi
LS8 Típ. Tinelli - E. Fossatti

LS10 Típ. Bossi-Estévez - Jazz P. Larval's
12.30
LR1 Orq. Dajos Bela - Orq. J. De Caro
LR3 Típ. Zerrillo - L. Lamarque
LR9 M. R. de la Lima - Orq. Salvatti - Confrey
LR10 Sopr. Wolsbrukpianista Farbac
LS2 Cto. Rossi - O. Alonso - Orq. Sánchez - C. Louzán - Conj. Habana - S. Varela - L. Barreira
LS4 Informativo
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 Luis Cardoso - Alsina - Serna - Baliotti - Típ. Tinelli
12.45
LS4 "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Ibero-Amer.
13
LR1 Bol. Sint. - Cto. Aguilar - dúo Dick
LR3 Conj. "Los Bohemios"
LR4 Transm. ópera
LR5 "Sermones Laicos", J. Quesada
LR6 Automovilismo
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR9 M. Dibar - B. Maggi - R. Pellegrini
LR10 Aud. "Junto al Danubio"
LS4 Típ. Zerrillo - R. Bengoa
LS8 E. Fossati - L. Cardoso - Alsina - Serna - Baliotti - Típ. Tinelli
LS9 Peña Literaria: F. Fernández Raja
13.15
LR2 Hora Italiana
LR5 Orq. Olewsky - F. Randle
LR6 Cant. A. Luque
13.30
LR1 M. Caplán - M. Revol
LR3 "El hombre Químico"
LR6 Acuarelas Policiales
LR8 Sopr. M. Castelvi - C. Lagos - M. E. Hurtado
LR9 Sopr. L. Patterson - Orq. Salvatti. Confrey
LR10 Vers. bailables
LS4 Aída Luz - Conj. H. California
13.45
LR1 Orq. J. De Caro - Dúo Dick-H. Palacios
LR3 L. Lamarque
LS6 Conj. C. di Nápole: Cant. Setecherse - Milliado - Pirrota
14
LR2 Grabaciones
LR3 Cine: Chas de Cruz
LR5 Prog. Selecto: Solist. Instrument - Canc. - Orq. Sinf.
LR6 R. Escalada - Típ. H. Canaro - A. Luque
LR8 Hans y Grete
LR9 M. R. de Lima - B. Maggi - R. Pellegrini

LS1 Cine Síntesis
LS2 Hora Asturiana
LS4 L. Loria - Típ. Azerbone - J. Joly
LS8 Hora Italiana
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago
LS10 Bailables
14.15
LR2 Hora Armenia
14.30
LR1 Orq. De Caro - H. Palacios - Cto. Buenos Aires.
LR3 Típ. Sassone - Aída Luz - Conj. H. California
LR6 Típ. H. Canaro - R. Escalada
LR9 Marcela Dibar - L. Patterson
LS1 Sopr. K. Keri - Conc. Carola Arias Blanco
LS2 Grabac.
LS3 Selec. grab.
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"
14.45
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
15
LR1 Cto. Buenos Aires - R. Molina - H. Palacios
LR3 Típ. Sassone - A. Luz - Conj. H. California
LR4 Grabac.
LR6 "Junto al Fogón": Juancho
LR8 Bol. "Los Principios"
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LS1 Grab. Selectas
LS3 Hora Húngara

LS4 F. Díaz
LS8 Teatro del Pueblo
LS9 Matinee Bailable
15.15
LR2 Selec. grabac.
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LS4 "El pasado vuelve"
LS6 Alum. Acad. Faro
15.30
LR1 H. Serenaders - R. Molina - H. Serenaders
LR3 F. Díaz - Orq. Acosta Villafañe - J. Joly
LR6 Grabac. Selectas
LR9 Bailables
LS6 Aud. del Club
15.45
LS4 Típ. Azerboni - Conj. California - E. Varal
LS5 Transm. Football
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS9 Transm. Football
16
LR1 R. Molina - Cto. Buenos Aires. - H. Serenaders
LR3 F. Díaz - Típ. Sassone - J. Joly
LR8 Hora Croata
LS3 Selec. grab.
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Selec. Grabac.
16.15
LS6 Aud. "Voz Hebrea".
16.30
LR1 Cto. Bs. Aires - H. Serenaders - R. Molina
LR2 Transm. Football
LR3 Acosta Villafañe - F. Díaz - Típ. Sassone
LR6 Transm. Football
LS2 Transm. Football
LS3 "Caperucita Roja"
LS4 Transm. Football
17
LR1 Bailables: Típica Donato - Jazz Armani.
LR3 J. Joly - Típ. Sassone
LR4 Bailables: Jazz R. Goudey - Típ. E. Lomuto - Orq. R. Spléndid
LR5 Orq. Weishaus - E. Ruiz
LR8 Aud. "Diario Sirioliibanés"
LR9 Transm. Football
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Grab. bailables.
17.15
LR10 Hora Alemana.
LS6 J. Ferri - Trío Sureda - E. Palma
17.30
LR3 Bailables: Típica F. Sassone - Jazz H. Mickey - Típ. Zerrillo - Típ. P. Maffia
LR5 Noved. Film Sonoro
LS1 Grab. Selectas
17.45
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Aud. Argentina - Selec. folk.
18
LR5 Jazz Don Dean
LR8 Bailables
LS6 Otto Revista: trío Sureda - E. Palma
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LS9 Bailables
18.30
LR2 Grabac.
LR5 Orq. Weishaus - E. Ruiz
LR10 Aud. Balnearios
LS5 Aud. C. Gardel
18.45
LR6 Grabaciones
LS4 Cant. Don X
LS5 Edición Oral Deportiva.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
19
LR1 Alabama Jazz - Típ. F. Lomuto
LR2 Boletín Deportivo "Alca"
LR5 Selec. Operetas
LR6 Bol. Deport. Corp "Dabrá"
LR8 "Salpicón Deportivo"
LS3 Típ. Alvarez - Grab.
LS4 Típ. Rossano - G. del Valle - E. Primavessi
LS10 Noticioso
19.15
LR5 Orq. Weishaus - E. Ruiz - Grabac.
LS6 S. Devin - Trío Sureda - Z. Ucelli
LS10 Conj. Parag. Domínguez - Grab.
19.30
LR4 Informativo
LR10 Z. Ucelli - Grab.
LS2 Grab - Inform.
LS8 Onda Deport.
19.45
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 M. Suasnábar
LS3 Bol. Acción Católica
LS8 Típ. Laurenz - A. Ledesma

NOCHE

20
LR1 El Mundo Deport.
LR2 Conj. Venecia - C. del Solar - Orq. Peña - D. Dumas - T. Ibáñez - Orq. Strauss - D. Davis
LR4 Bailables
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato - J. Botero
LR6 Cant. R. Caló - Conj. Gedeón - Típ. H. Canaro
LR8 R. del Campo - Orq. Caract. - Aída Denis
LR9 G. Granati - Típ. Gagliostro - M. Suasnábar
LR10 Charlas Humanas López de Lagar
LS1 Comed. Music.
LS2 Orq. Strauss - D. Davis - Conj. Venecia - C. del Solar - Orq. Peña - O. Dumas - T. Ibáñez
LS3 Coment. Deport: "Juan y Jorge"
LS4 Típ. Rossano - Qto. Neira - H. Gutiérrez
LS5 Desf. Artistas
LS6 S. Devin - Z. Ucelli - A. Lamberti - Trío Sureda
LS8 Orq. Staricow - H. Sour - Típ. Laurenz
LS9 R. Ferrero - A. Larpi - A. Cicarelli
LS10 Hora Hispano - Arg.
20.30
LR1 Alabama Jazz - M. Carné
LR3 Aud. Noved: Jazz H. Mickey
LR5 N. Rubens - Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Hormaechea
LR8 Cto. R. Rossi - R. del Campo - Orq. Caract.
LR10 Z. Ucelli - Grabaciones
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 Típ. D. Alvarez
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 A. Ledesma - Orq. Staricow - L. A. Bottini - Típ. Laurenz
LS10 César Bó - Recitador R. Alvarez - V. Doris
20.45
LR3 Dúo Hnos. Arzós
LS3 Not. "Il Mattino D'Italia"
LS4 Típ. Maffia
21
LR1 Típ. Lomuto - M. Carné - M. Cuzcatlán
LR3 Típ. Maffia - A. Pescuma - Hnos. Arzós - H. Gutiérrez.
LR4 Canto y Orq. dir. E. Buccini
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero
LR6 Conj. Gedeón
LR8 C. Cuevas - Orq. Caract. - A. Denis
LR9 Típ. Gagliostro - G. Granati - M. Suasnábar
LR10 Tablero Deport.
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS3 H. Berro - Típ. D. Alvarez
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Trío A. B. C.
LS9 Gepe presenta
21.15
LR5 N. Rubens - V. Bacciatto
LS1 Trío Odeón - Ocampo - Flores - Arp. Cardoso - Orq. Musette
LS6 Z. Ucelli
21.30
LR1 J. Meca - D. Arroyo-Orq. Tropic.
LR4 I. Corsini - Orq. Clásica - Grabac.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - N. Rubens - I. Bottero - V. Bacciato
LR6 Coment. Dr. Zanalda - R. Caló
LR8 Orq. Caract. - R. del Campo - Cto. R. Rossi
LR10 La Voz de España
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 "Habla España"
LS4 Qto. Neira - Típ. Maffia - H. Gutiérrez
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Bailables
21.45
LR3 Hnos. Arzós - Típ. R. Firpo - D. Zárate
22
LR1 Conj. "Fuegos Artificiales": "Morena"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 C. Cuevas - Orq. Caract. - A. Denis
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS4 Hnos. Arzós - Qto. Neira - D. Zárate
LS8 Típ. Laurenz - H. Sour - Orq. Staricow - L. A. Bottini
LS9 Perlas Music.
22.15
LS1 Trío Odeón - Ocampo - Flores - Orq. Musette
LS6 C. Romeu - S. Frías - Típ. Taverna
22.30
LR1 M. Carné - M. Cuzcatlán - S. Arroyo
LR3 Conj. "Estampas Porteñas": "La Leyenda del Faro"
LR4 Desde un teatro
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Cto. R. Rossi - C. Cuevas - A. Denis
LS2 Informativo
LS3 Horacio Berro
LS10 Bailables
22.45
LR6 Informativo
LS3 Cía. "Crisol"
LS4 Típ. Firpo
23
LR2 Desde el L. Park
LR3 D. Zárate
LR6 Transm. Deport. Corp. "Dabrá".
LR8 Bailables desde "El Congo", anim. R. Simari
LS1 Bailables Geniol
LS4 Típ. Cima - Jazz González Prado
LS5 Desde el L. Park
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
23.15
LR3 Panorama del día
LR10 Desde el Bal Musette
LS3 Noticioso
23.30
LR1 Noticioso - Bailables desde el Alvear Palace
LR3 Club de Media Noche: Típ. R. Firpo - Jazz Incógnita
LS3 Bailables

LUNES: Diciembre 14

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia. Dr. Mondra
LS3 Noticioso - Grab.
LS5 "Habla Crítica"
8.30
LR1 "Reloj Musical"
8.45
LR4 Noticioso - Grab.
9
LR1 Aud. "El Hogar"
LR3 Bazar Grabaciones: T. M. Delbox
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Inform. - Grab.
LS4 Hora Avícola

LS6 Grab. - O. Sechi - Trío Sureda
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.
LS10 Informativo
9.30
LR2 Salpicón "Carlos Romeu"
LR8 Bol. "D. Mercantil"
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS10 Hora C. Gardel
9.45
LR8 Bol. "Ceres"
LR10 Bol. Ferias
10
LR1 Media H. con los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios

LR3 I. Figueroa - Trío Puentes - F. Ocampo
LR5 Hora Mús. Selec.
LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR9 H. Oficial - Inglés, Prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr Bard
LS6 E. Palma
10.15
LR8 Turf
LR9 B. Lucero - Grab.

LR10 Not. Mús. "Romeu"
LS6 Alum. Acad. Faro
LS10 Bol. Mataderos
10.30
LR1 Grabac. Jazz
LR3 Trío Puentes - F. Ocampo
LR6 Juancho
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grabac. Selectas
LS4 J. Figueroa
LS5 Aud. Jazz
LS6 Trío A. B. C.
LS9 Liga Empl. Públ.

10.45
LR8 Aud. Laff - Concet.
LS4 Bol. D'Apice
LS6 Trío Sureda
11
LR1 F. Amicarelli
LR2 Rond. Prim. - J. Vales - Orq. Sánchez - J. Larrauri - Orq. Peña - M. Salinas - Cora Lacoste
LR3 J. Figueroa - Trío

Puentes - Típ. Sassone
LR5 Hora "Cine - Dial"
LR6 Primer Diario Oral Femenino
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Orq. Carlyn - Grab. - Novios Melódicos
LS3 Selec. Grab.
LS4 Tip. Sassone
LS5 Grabac.
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Odeón
LS9 Desf. Ases Canto
LS10 Not. Bco. H. Nac.
11.15
LS4 Desde P.A.A.D.I.
LS10 Selec. Grabac.

11.30
LR1 K. Nielsen - Orq. Caract. - J. de Caro
LR6 Grab. Selectas
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellan.
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento - M. Swanson
LS3 Típ. Alvarez - Silvia Lara - Grab.
LS4 Típ. Sassone - F. Ocampo
LS6 E. Palma - Trío Sureda
LS8 E. Carbel - Grab. - C. Bosch
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. Inés Barnes
LS10 La Voz del Deporte

TARDE

12
LR1 Alabama Jazz - K. Nielsen - Orq. Caract.
LR2 Orq. Sánchez - J. Larrauri
LR3 D. Zárate
LR4 Orquest. Mandits Coy - Típ. Tinelli E. Spózito
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 C. del Solar - M. Rabbione
LR9 Orq. "Dalmy"
LR10 Típ. A. Zabala - Orq. Carlyn - Novios Melód.
LS1 Informativo
LS2 M. Salinas - C. Lacoste - J. Vales - Orq. Sánchez - J. Larrauri - Orq. Peña
LS3 Aud. "E. Atlántida"
LS4 Ronda Policial
LS5 Desf. Artistas
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Verón-Sauce - E. Carbel - C. Bosch
LS9 C. Torres - C. del Monte
LS10 Trío Manolesco
12.15
LR3 Informativo
LS1 Orq. Palace - A. de Navara - Transm. C. A. D. A.
LS6 Cía. A. Bigeschi
12.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Hnos. Arzós - Tip. Sassone - D. Zárate
LR8 "Salpicón Dep."
LR9 M. Swanson - Orq. Dalmy
LS3 Típ. Alvarez - J. Marzal - S. Lara

12.45
LR1 "Millones y quimeras"
LS4 "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Ibero-Amer.
13
LR1 Bol. Sint. - Típ. de Caro - Alabama Jazz
LR4 Jazz R. Goudey Enzo Spósito
LR5 Grab. - M. Stewart - Orq. Ambassador
LR8 C. del Solar - Típica J. Barnes
LR9 Francis, amenid.
LS1 Banda Municipal
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Cía. Bambalinas: "Amelia"
LS9 Bohard. Bohemia
13.15
LR2 Hora Italiana
LR4 "Casa seria. Pensión familiar"
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Sra. Q. Sarmiento - M. Swanson
LS1, Coment. M. A. D'Elía
13.30
LR3 "El hombre químico"
LR4 Típica Tinelli - Jazz R. Goudey
LR6 A. Policiales
LS3 Típ. Alvarez - S. Lara - Grab.
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 "P. Célebres"
13.45
LR1 Martínez-Ledesma - Típ. Donato - Alab. Jazz
LR3 Típica Sassone - D. Zárate - Hnos. Arzos

LR9 Audic. "Voces Amigas" - Orquesta "Dalmy"
LS6 J. Ferri - P. Mora
14
LR4 A. R. Aviles
LR5 Arte Culinario
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Grab. Selectas
LS2 Informativo
LS5 Cía. Radioteatral
LS9 Estr. y A. del Cine
LS10 Desf. de ases
14.15
LR1 J. C. Thorry - M. Ledesma - Típ. Donato
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz": C. Vetere
LS2 Rev. Oral Ciencias Médicas
LS6 Conj. "B. Camperos"
14.30
LR3 C. Silva - J. Joly - Hnos. Arzos
LS4 L. Vélez - Típ. Sassone
LS8 "Linterna Mágica"
14.45
LS9 Sketchs Episód.
15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Conj. Gedeón
LR8 Bol. "Los Principios"
LS1 Notas Sociales
LS2 "El corazón en la mano"
LS3 Arias de óperas
LS4 G. Burgueño - Típica Azerboni
LS8 Platea Club

LS9 Hora Empl. C. y Telégrafos
LS10 Típ. Tarantini - V. Doris
15.15
LR1 J. C. Thorry - Inés de León - Típ. Donato - A. Vila
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS6 Alum. Acad. Faro
15.30
LR3 J. Joly - Jazz R. Cóspito - D. Conte
LR4 "Adriana"
LR10 La Cenicienta
LS2 Aud. "Mesa Revuelta"
LS4 L. Vélez - Típ. Azerbone - Trío Gedeón
LS6 Aud. del Club
LS8 Grab. - B. Bori
15.45
LR6 "Hogar y los Niños"
LR8 Aud. Azul
LS6 Aud. "Tres Speakers...": J. Ferri
16
LR1 J. C. Thorry - A. Valle - M. Cuzcatlán - Hnas Desmond
LR3 Comp. Pearson-Walk
LR9 Cant. R. Forte - Cot. Céd. Hip. Arg.
LS1 La Voix de France
LS9 Cía. F. Mutarelli
16.15
LR6 Sopr. M. Charles - Grab.
LR9 Conc. autores noveles
LR10 Aud. "Whoopee"
LS4 Típ. Azerboni - J. Jolly - Inform.

16.30
LR1 A. Vila - J. de León - Hnas. Desmond
LR3 Jazz Cóspito - Hnas. Mores - Inf.
LR8 Aud. Argentina - H. Gelais
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Audic. "Arte y Teatro"
LS3 S. Rossi - Grab.
LS8 R. Benegas
LS10 Típ. Rossi - Estévez - R. de Oro - V. Doris
16.45
LR9 El escribano de la familia
LS2 Audic. "Savoir Faire" - Grabac.
17
LR1 A. Valle - A. Vila - M. Cuzcatlán
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 Jazz Cóspito - Hnas. Mores - D. Conte
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Nov. fonoeléct. - A. de Navara - Orq. Filiberto
LR8 Aud. "Diario Siriolibanés"
LR9 H. ofic. - "El Enemigo Públ. Nº 1
LR10 Aud. Reg. Italiana
LS1 El Rincón de los Niños.
LS3 "Maestros y Niños"
LS4 Marylín
LS8 Ofelia Naón
LS9 Selec. Val. nuevos
17.15
LR6 Coment. Golazo
17.30
LR1 Hnas. Desmond - A. Vila - M. Cuzcatlán

LR2 Caperucita Roja
LR3 Coment. "Dama Chic" - Típ. Maffia
LR4 Grabac. - Conc. E. Coronado
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - A. Quinteros
LR10 El cantor de Buenos Aires
LS2 Cocina sana
LS3 Tribuna Infantil
LS4 El pasado vuelve
LS5 Aud. Varieté
LS6 Orq. Pocholo
LS9 Com. Jazz; Swing
17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR8 H. Gelais
18
LR1 A. Valle - M. Cuzcatlán - R. Molina
LR2 Conj. Criollo
LR4 Sopr. M. Lux - B. Blain - Grab.
LR5 Selec. grabac.
LR6 "El Abuelito"
LR8 "Hora Franco-Argentina": M. Max
LR9 Georges Max - Miscel. - A. Quinteros
LS1 Bol. M. Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 D. Rossi - Grab.
LS4 D. Conte - Jazz R. Cóspito
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista - Devin - orq. Pocholo
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
18.15
LS1 Momento Musical: A. Sauce
18.30
LR1 Radio-teatro
LR3 Hnas. del Valle - Típ. Maffia - Gómez-Vila

LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - A. de Navara
LR6 El Jurisc. Incóg.
LR8 H. Gelais
LS8 "El guarda número 13"
18.45
LR8 Hans y Grete
LS5 Edic. oral Deport.
LS6 Conj. "C. y Zorzales"
19
LR1 C. Ortiz - Alabama jazz - R. Molina
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR4 Orq. clás. - A. S. de Lenhardson
LR5 Grabac. - A. de Navarra - orq. Filiberto
LR6 Bol. "Dabrá"
LR9 A. Quinteros - Orq. G. Keclach
LS3 Willy M. jazz - Típ. Saborido
LS4 Hnas. Mores - D. Conte - Típ. Maffia.
19.15
LS6 C. Mir - A. Devin - Orq. Pocholo
LS8 Típ. E. Lomuto - Hnas. Omar - Satanela
LS10 Trío Paz - Rosas - Fitipaldi - Típ. Z. Grises
19.30
LS1 H. Serenaders - Típ. C. Ortiz - R. Molina
LR3 Conj. "Horizontes"
LR4 Noticioso
LR9 Tenor A. Carrión - Conc. L. Naldi
LR10 Vers. operetas
19.45
LR6 Jazz Dixie Pals
LS3 Bol. A. Católica

NOCHE

20
LR1 Típ. C. Ortiz - A. del Carril - Cant. Lesende
LR2 Conj. Intern. - O. Alonso - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - Conj. Lux Casaida - Típ. Caló
LR3 Típ. Zerrillo - H. Gutiérrez - Hermanas de Valle
LR4 Orq. 1900: Almirall - A. S. de Lenhardson
LR5 Orq. Kumok - Edgar - Mongomery - Inform.
LR6 R. Caló - Qto. Hnos. Neira - M. Lucero.
LR8 Orq. Staricow - A. del Río - Típ. Arcieri
LR9 H. ofic. - "La Flia. de P. Rolón".
LR10 Rev. Oral Turf.
LS1 Comed. music.

LS2 Típ. M. Caló - T. Ibáñez - S. Varela - Conj. Internacional - O. Alonso - Rond. Prim. -
LR3 Hora Espiritual
LS4 Gómez-Vila - orquesta Kramer - Típ. Zerrillo
LS5 Desf. artistas
LS6 C. Mir - S. Devin - Orq. Pocholo
LS8 Jazz Reznick - A. Falgás - Típ. E. Lomuto - Hermanas. Omar-Satanela
LS9 L. Moraies - A. Collman - A. Larpi
LS10 Hora Hispano-Argentina.
20.15
LR1 Alabama Jazz - H. Serenaders
20.30
LR1 Tenor F. Arregui - Orq. Castellanos.
LR2 Cía. M. Caus

LR4 Orq. O. Fresedo - Nicky Raymond
LR5 Orq. H. Mickey
LR6 Jazz Dixie Pals - R. Caló - M. Lucero
LR8 E. Morel - Orq. Staricow - A. del Río
LR9 A. Carrión - S. Olmos - G. Keclach
LR10 J. Domínguez Riera
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 Willy M. Jazz - Típ. Saborido - J. Marzal
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Típ. Z. Grisestrío Paz-Rosas-Fitipaldi
21
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 F. y W. Cabral - Conj. Lux Casaida - Típ. Caló - T. Ibáñez - S. Varela - Conj. Intern. - O.

Alonso - Rondalla Prim.
LR3 Charlo-Orq. Kramer - M. Laurent
LR4 Seman. Sucesos Mundiales
LR5 Prog. "C. Tow"
LR8 Típ. Arcieri - A. Denis - Orq. Staricow - E. Morel -
LR10 Tert. Ases Canto Criollo
LS1 Orq. Majestic - Barit. B. Riccio
LS4 Cía Radioteatral
LS6 Trío A. B. C. -
LS8 Copetín Musical
LS9 Mosaico Intern.
21.30
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters - Cto. Buenos Aires
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Selec. operetas - J. A. Edga - M. Montgomery - Orq. Kumok
LR6 Hnos. Neira -

Comen. E. Ramírez
LR10 La Voz de España
LS1 R. Vilaclara
LS3 "Habla España"
LS4 Cant. Charlo - Típ. E. Rodríguez
LS6 Aud. Ibero-Americana.
LS8 Cía N. Castillo
21.45
LR3 Típ. Zerrillo - Don Quijote de la Pantalla - Charlo
LR4 Elena D'Algy - P. Quartucci
22
LR1 "Morena"
LR4 Orq. Mandits Coy
LR5 Progr. "Shell-Mex": Orq. H. Mickey - Edgar-Montgomery - Orq. Kumok
LR6 Compañía "Pearson-Walk"

LR9 H. Oficial - Folk. Sabina Olmos
LS1 Orquesta Majestic
LS2 Cía Mecha Caus
LS4 H. Gutiérrez - Típ. E. Rodríguez.
LS8 Satanela - Jazz Reznick - A. Falgás
22.15
LR3 Típ. Zerrillo
LR9 Not. Bco. Hipot. Nacional
LS1 B. Riccio
LS6 Conj. A. Sixto - C. Romeu
22.30
LR1 Jazz Santa Paula - Cto. Bs. As.
LR2 Desde un teatro
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR6 M. Lucero
LR10 Conj. "La Ortiga".
LS2 Conj. Intern. - O. Alonso - Rondalla Prim. - F. y W. Ca-

bral - Conj. Lux Casaida - Típ. Caló
LS3 Irene Marzal
LS4 H. Gutiérrez - Típ. Zerrillo
22.45
LR5 Selec. Grabac.
LS3 Cía "Crisol"
23
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Transm. "Dabrá"
LR8 Desde "El Congo"
LS1 Baíl. "Geniol"
LS4 Típ. Cima - Jazz González Prado
LS10 Cto. R. Rossi
23.15
LR2 Panorama del día
LR10 Desde el Bal. Musette
LS3 Noticioso
23.30
LR1 Notic. - Desde el A. Palace
LR3 Club de m. noche - Típ. Rodríguez - Jazz Incóg.
LS3 Bailables

MARTES: Diciembre 15

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia
LS3 Noticioso - Grab.
LS5 "Habla Crítica" Grab.

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 Aud. "El Hogar"
LR3 Bazar Grabac.: T. M. Delbox
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Inform. - Grab.
LS4 Hora Avícola
LS6 Grab. - E. Parodi
LS8 La Alegría del Vivir - Grab.
LS10 Noticioso

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Bol. D. Mercantil
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis - Orq. Taverna - J. Ferri
LS10 Hora C. Gardel

9.45
LR8 Not. "Ceres"
LR10 Bol. Ferias - Grab.

10
LR1 Selec. Grab.
LR2 La V. de los Barrios
LR3 M. Torres - Trío Figueroa-M. Lozano
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 Alumnos P. A. A. D. I.
LR9 H. Ofic. - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard.

10.15
LR8 Turf
LR9 B. Lucero-Grabac.
LR10 Not. Mus. "Romeu"
LS6 Alumnos Instituto Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Trío Figueroa - Típ. Sassone-M. Torres
LR6 Juancho
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grab. Selectas
LS4 M. Torres
LS5 Aud. Jazz
LS6 C. Mir - Típ. Taverna
LS9 Liga Empl. Públ.

10.45
LR8 Aud. Laff. - Concert.
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 L. Spiller-C.Blanco - Orq. De Caro.
LR2 Típ. Pugliesi - O. Alonso - Rond. Prim - S. Varela - T. Ibáñez - F. y W. Cabral - J. de Isla
LR3 Trío Figueroa - M. Lozano - Típica Sassone
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Diario oral femen.
LR9 Canc. Popular
LR10-J. C. Caffos - Ibis Blasco
LS3 Coment. de Jazz
LS4 Típica Sassone
LS5 Aud. Los Clásicos
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desfile Odeón
LS9 Desf. Ases Canto
LS10 Bol. Bco. H. Nac.

11.15
LS4 Desde P.A.A.D.I.
LS10 Selec. Grabc.

11.30
LR6 Selec. Grabac.
LR8 Bol. Merc. Hacienda de Avellaneda
LR9 G. Lendi - Típ. M. Padula
LR10 Típ. Zabala - Z. Ucelli
LS3 Típ. Alvarez - R. Bengoa - H. Valdez - L. Díaz
LS4 Típ. Sassone - E. Primavessi
LS6 C. Mir - J. Ferri
LS8 L. Cardoso - E. Lucena - Grabac.

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Audic. Especial
LS10 La Voz del Deporte

TARDE

12
LR1 Orq. Tropical - Orq. De Caro - C. Blanco
LR2 Orq. Pugliesi - O. Alonso - C. Policial - S. Varela - T. Ibáñez - J. de Isla
LR3 A. Pescuma
LR4 Jazz Reznick Brighton Sisters - Ventura-Duncan - Orq. Mandits Coy
LR5 V. Toso - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Típica Sassone - Mecha Torres
LR8 I. Neere - C. Lagos - R. del Campo
LR9 H. Oficial - G. Granati - G. Lendi
LR10 J. C. Caffos - I. Blasco - Típ. Zabala - Z. Ucelli
LS1 Informativo
LS2 S. Varela - T. Ibáñez - F. y W. Cabral - J. de Isla - Típ. Pugliesi
LS4 Ronda Policial
LS5 Desf. de Artistas
LS6 Típica Taverna
LS8 C. Spaventa - L. Cardoso - E. Lucena
LS9 A. Cicarelli - N. Idhemar - C. Aveño
LS10 César Bó - T. Dellacasa

12.15
LR3 Informativo
LS1 Cuarteto Arg. de Mús. Pop. - Transmisión C. A. D. A.
LS6 Cía. A. Bigeschi

12.30
LR1 Radioteatro
LR3 P. Díaz - A. Pescuma - Típica Sassone
LR6 Trío Típico M. Lozano
LR8 "Salpicón Dep."
LR9 Típ. Padula - G. Granati - Cto. de Antaño
LS3 Típ. Alvarez - R. Bengoa - S. Lara - L. Díaz
LS4 Informativo

12.45
LR1 Orq. J. De Caro
LS4 "La Granja Modelo"

13
LR1 Orquesta Tropical - J. Meca - D. Arroyo
LR4 Orq. Mandits Coy - Brighton Sisters
LR5 V. Toso - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Automovilismo
LR8 C. Lagos - R. del Campo - I. Neere
LS8 "Amelia"
LS9 Bohard. Bohemia

13.15
LR4 "Casa seria, pensión familiar"
LR6 H. Velich
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Aud. Parques Nacionales - Típica Padula
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS3 H. Valdez - Típica Alvarez

13.30
LR1 Orq. J. De Caro - Orq. Característica - E. Pagés
LR3 "El hombre químico"
LR4 Orquesta Mandits Coy - Ventura-Duncan - Jazz Resnick - Grabaciones
LR6 Acuarelas Policiales
LS1 Cto. Mús. Pop. - Cant. Marisa
LS3 L. Blue-Bengoa
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 "Proc. célebres"

13.45
LR3 Típ. Sassone - A. Luz
LR9 Hora Misterio - G. Granati - G. Lendi
LS6 Típica Peressini - A. Daniel

14
LR1 D. Arroyo - Orq. Característica
LR3 Cine: C. de Cruz
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "Mefistófeles", ópera
LR6 L. Dartés - Grab.
LR8 Hora del perfume y de la moda
LS1 Cine Síntesis
LS2 Inform.
LS5 Cía. radioteatral
LS9 Estrellas y ases
LS10 Desfile de ases

14.15
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS6 Conj "B. Camperos"

14.30
LR3 R. Ruiz - Típica Maffia
LS4 Típica Maffia-A. Pescuma
LS8 "Linterna mágica"

14.45
LR1 Típica C. Ortiz
LR9 M. A. Lauga
LS9 Sketchs Episod.

15
LR1 J. C. Thorry - La Tucumanita - C. Ortiz
LR2 Matinée "Alca"
LR3 H. Velich - Típ. Maffia - R. Ruiz
LR4 La media hora del vals
LR8 Bol. "Los principios" - C. Grant
LS2 Cía. Arte español
LS3 Trans. ópera
LS4 Aída Luz - Grabaciones - R. Ruiz
LS8 Platea Club
LS9 Hora del empleado de C. y Telégraf.
LS10 Conj. paraguayo Domínguez

15.15
LR8 Aud. "Recordando el pasado"

15.30
LR1 Org. J. Perceval
LR3 Típ. Maffia - F. Ocampo-H. Velich
LR4 "Adriana"
LR10 "La Cenicienta"
LS2 Mesa revuelta
LS4 P. Díaz - Típica Maffia

15.45
LR1 J. C. Thorry - La Tucumanita - Típica C. Ortiz
LR6 "Hogar y los niños"
LR8 Audición Azul
LS6 Audición "Tres speakers..."

16
LR3 Pearson - Walk
LR8 C. Grant - S. Roman
LR9 M. A. Lauga
LR10 Vers. C. Gardel
LS1 La V. de France
LS4 E. Varal - Típ. Maffia - Informat.
LS8 "Para el hogar y la mesa"
LS9 F. Mutarelli
LS10 A. Rosas - Típ. Padula

16.15
LR6 Irma Landay
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Coment. Stella Maris
LR10 Aud. "Whoopee"
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 L. A. Bottini - J. de Mirald

16.30
LR1 Adhelma Falcón - A. Vila - Típica C. Ortiz
LR3 F. Ocampo - Típica Rodríguez - Informativo
LR4 Sinc. y Ritmo
LR8 Aud. Argen.: S. Roman - C. Grant
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Arte y Teatro

16.45
LR9 Audición "Tía Susana"
LS2 Coment. Doreley -

17
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 Típ. Rodríguez - H. Velich
LR5 Orq. C. Ginzo - H. Estrada - The Brighton Sisters
LR6 Informativo
LR9 H. oficial - "El enem. públ. Nº 1"
LR10 Coment. Cine
LS1 El rincón de los niños
LS3 Música ligera
LS4 Marylín
LS9 Selec. val. nuevos

17.15
LR1 Audición "Criando el niño
LR3 "Evocación del 900"
LR6 Coment. Golazo
LS6 A. Daniel - Conj. A. Sixto - C. di Napoli

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR4 C. Torino - O. Moreno - Típica E. Lomnuto - Grabac.
LR9 Aud. "Hora nupcial" - M. Stewart
LR10 "El cantor de Buenos Aires"
LS1 Momento musical
LS3 Maestros y niños
LS4 "El pasado vuelve"
LS5 Aud. "Varieté"

17.45
LR1 A. Falcón - A. Vila
LR3 Avent. de Yakar
LR8 Sarita Roman
LS10 Coment. Guerrero

18
LR1 Melody Band - A. Falcón - A. Vila
LR2 Conj. criollo
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR9 Recit. N. Stela
LS1 Ses. del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 S. Lara - Grabac.
LS4 F. Ocampo - Típ. Rodríguez - Cantor Athos
LS6 Otto Revista: Conj. A. Sixto
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
LS9 Jazz al día
LS10 Hora C. Gardel

18.30
LR1 Radioteatro
LR3 F. Gutiérrez - Típ. Zerrillo - Jazz Dixie Pals
LR5 Orq. C. Ginzo - The Brighton Sisters
LR6 El Jurisc. Incóg.
LR9 Arenita Molina - M. Stewart
LS6 Conj. A. Valle
LS8 Discoteca fantasma
LS9 Bailables

18.45
LR4 Mauricet
LR8 Hans y Grete
LS6 Conj. "C. y Zorzales"

19
LR1 Típ. Los Indios - B. Ballester - Jazz Armani
LR2 Bol. Dep. "Alca
LR4 Típ. E. Lomuto - O. Moreno
LR5 H. Estrada - Orq. Ginzo - The Brighton Sisters
LR6 Bol. "Dabrá"
LR9 Concert. A. de Armas - A. Molina
LS3 A. Campos - R. Bengoa - Willy M. Jazz - H. Valdez
LS4 Dúo Rola - Mariani - Típ. Rodríguez
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LS6 Conj. A. Sixto - C. di Napoli - Buono-Striano
LS8 Jazz R. Goudey

19.30
LR3 Conj. Horizontes
LR4 Noticioso
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - M. Stewart
LR10 Ismar Guimaraes - Orq. vienesa Carlyn
LS4 F. Gutiérrez - Típ. R. Zerrillo
LS8 Alsina-Serna-Baliotti - H. Sour - Típica Tinelli

19.45
LR5 Informativo
LR6 Coro Int. Kubik
LS2 Informativo

NOCHE

20
LR1 Orq. Caract. - Tenor Ballester
LR2 Orq. Peña - J. Vales - C. del Solar - Orq. Strauss - D. Davis - L. Barreira
LR3 Jazz Dixie Pals - L. Lamarque
LR4 Orq. Mandits Coy
LR5 Orq. Astoria - R. B. Iquel - F. Randle - C. Rodríguez
LR6 Típ. H. Canaro - A. Luque - Coro Kubik
LR8 E. Lauri - Cto. R. Rossi - L. Bivera
LR9 H. ofic. - "La flia. de P. Rolón"
LR10 H. Brumana - I. Guimaraes - Orq. Carlyn
LS1 Comed. music.
LS2 Orq. Strauss - D. Davis - L. Barreira - D. Dumas - Conj. Venecia - Orq. Peña - J. Vales - C. del Solar
LS3 Coment. deport.
LS4 F. Gutiérrez - Típ. Zerrillo
LS5 Desf. artistas
LS6 Conj. A. Sixto - C. di Napoli
LS8 A. Ledesma - Jazz Goudey - H. Sour - Alsina - Serna - Baliotti - Típ. Tinelli
LS9 C. Martins - N. Scuffia - A. Luz - Sop. A. Fleury
LS10 Hora hispano-argentina

20.15
LS4 F. Díaz - Jazz Dixie Pals
LS6 Caggiano - Amaya

20.30
LR1 Típ. Los Indios - B. Ballester - Jazz Armani
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. Zerrillo - F. Díaz - L. Lamarque
LR4 Gran Circo Pan-Am"
LR6 Típ. Canaro - R. Escalada - Coro Kubik
LR8 Conj. H. California - E. Lauri - Cto. Rossi
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - R. Montemar
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 L. Díaz - Willy Melody Jazz
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Conj. "Select."- Recit. R. Alvarez - Típ. Z. Grises

20.45
LS3 Notic. "II Mattino"

21
LR1 Orq. Dajos Bela - S. Arady - W. Fall
LR2 Orq. Strauss - D. Davis - L. Barreira - D. Dumas - Conj. Venecia - Orq. Peña - J. Vales - C. del Solar
LR3 "Los Bohemios"
LR4 "En el país de las estrellas"
LR6 A. Luque - Típ. Canaro - Coro Kubik
LR8 C. Cuevas - Conj. California - L. Rivera - E. Lauri - Cto. Rossi
LR9 A. Sujovolsky - B. Maggi - R. Pellegrini
LR10 Tert. ases del canto criollo
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS3 H. Valdez - R. Bengoa - Willy M. Jazz - L. Díaz
LS4 Cía. radioteatral
LS6 Trío A. B. C.
LS9 "Gepe presenta"

21.15
LS1 Trío Odeón - Alabama Jazz Orq. W. Prater Kapelle
LS6 Buono-Striano

21.30
LR1 Típ. Lomuto - L. Guzmán - H. Palacios
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra.
LR5 Prog. Ford: Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle - R. B. Iquel
LR6 R. Escalada - Coment. E. Ramírez
LR9 R. Montemar - A. Sujovolsky
LR10 La Voz de España
LS3 "Habla España"
LS4 L. Lamarque Típ. Zerrillo
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Notic. "Toddy"
LR6 Típ. H. Canaro

22
LR1 "Morena"
LR4 Hora Lírica
LR6 Pearson-Walk
LS1 Inform. - Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS2 Cía. M. Caus
LS4 F. Díaz - Típ. R. Firpo
LS8 Alsina-Serna-Baliotti - H. Sour - Típ. Tinelli

22.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS1 Trío Odeón Alabama Jazz - Jazz Don Dean - W. Prater Kapelle
LS6 Canc. E. Palma - Típ. Taverna

22.30
LR1 L. Guzmán - H. Palacios
LR3 "E. Porteñas"
LR6 Coro Kubik
LR9 Grab. - Inform. Comerc. Contrib.
LS2 Conj. Venecia - Orq. Peña - J. Vales - C. del Solar - Orq. Strauss - Grab.
LS3 Aud. "Hussey": Willy M. Jazz - A. Campos - L. Díaz
LS8 Desf. Odeón

23
LR1 ¿Qué es esto? - Típica Lomuto
LR2 Desde el L. Park
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Desde un teatro
LR6 Transm. "Dabrá"
LS1 Bailables Geniol
LS4 Típ. Cima - Jazz González Prado
LS5 Desde el L. Park
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del día
LR10 Desde el Bal Musette

23.30
LR1 Noticioso - Desde el A. Palace
LR3 Club de M. Noche - Típ. R. Firpo - Jazz Incóg.

MIERCOLES: Diciembre 16

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia
LS3 Notic. - Grab.
LS5 "Habla Crítica" Grabaciones

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 Aud. "El Hogar"
LR3 Bazar Grabac. - T. M. Delbox
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Inform. - Grab.
LS4 Hora Avícola
LS6 Grab. - E. Palma - Orq. Pocholo
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.
LS10 Noticioso

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Bol. D. Mercantil
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS10 Hora C. Gardel

9.45
LR8 Notic. "Ceres"
LR10 Bolet. Ferras

10
LR1 Media H. con los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 N. Sierra - Trío Puentes - Tip. Rodríguez
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR9 Hora Ofic. - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard

10.15
LR8 Turf
LR9 B. Lucero - Grab.
LR10 Not. Mus. Romeu
LS6 Alum. A. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR3 N. Sierra - Trío Puentes - G. Figueroa
LR6 Juancho
LR10 Conj. Retazos
LS1 Grab. Selectas
LS4 Rosa Singer
LS5 Aud. Jazz
LS6 J. Ferri - Orq. Pocholo
LS9 Hora Emp. Públ.

10.45
LR8 Aud. Laff - Concert
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 A. Valle - H. Serenaders
LR2 Conj. Lux Caisada - T. Saneras - A. Rojas - Rondalla Prim - J. Larrauri - Orq. Peña
LR3 Típ. Rodríguez - Trío Puentes - J. Figueroa
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 Diario Oral Fem.
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Orq. Carlyn - B. Iturbi - R. Romero
LS3 Grab. - Típ. Alvarez - L. Marzal
LS4 L. Márquez
LS5 Selec. Grab.
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desfile Odeón
LS9 Desf. Ases Canto
LS10 Bol. Bco. Hip. Nacional

11.15
LS4 Desde P.A.A.D.I.
LS10 Selec. Grab.

11.30
LR3 Típ. Rodríguez - Trío Puentes - J. Joly
LR4 Georgia
LR6 Grab. Selectas
LR8 Bol. Merc. Hac. de Avellaneda
LR9 D. y C. Aguirre - M. Pletícha
LS4 N. Sierra - Grabac. - G. Figueroa
LS6 E. Palma - J. Ferri
LS8 E. Fossati - Cto. Melodía - Grab.

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. Ines Barnes
LS10 La Voz del Deporte

TARDE

12
LR1 Típ. Donato - A. Valle - H. Serenaders
LR2 A. Rojas - Rondalla Prim - J. Larrauri - Crón. Policial - Orq. Peña - Conj. Lux - Caisada - T. Saneras
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Georgia - Orq. Mandits Coy - O. Moreno - Orq. clás.
LR5 Orq. Olewsky - J. A. Edgar
LR6 Jazz R. Céspito - M. Swanson
LR8 C. del Solar - Típica Barnes
LR9 Conj Osmandy
LR10 Orq. Carlyn - B. Iturbi - R. Romero
LS1 Informativo
LS2 Orq. Peña - Conj. Lux Caisada - T. Saneras - A. Rojas - Rond. Prim - J. Larrauri
LS3 Aud. "E. Atlántida"
LS4 Ronda Policial
LS5 Desf. Artistas
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Satanela - E. Fossati - Cto. Melodía
LS9 C. Torres - C. del Monte - L. Morales
LS10 Típ. Z. Grises

12.15
LR3 Informativo
LS1 Orq. Palace - Carola Arias Blanco - Transm. C. A. D. A.
LS6 Cía. A. Bigeschi

12.30
LR3 J. Joly - Típ. Rodríguez - H. Gutiérrez
LR8 "Salp. Deport."
LR9 M. Pletícha
LS3 Willy M., Jazz - Típica Alvarez
LS4 Informativo
LS6 Orq. Pocholo

12.45
LR1 "Millones y Quimeras"
LS4 "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Ibero-Amer.

13
LR1 Bol. Sint. - Jazz S. Paula - M. Carné
LR5 Grabac. - Orq. Olewsky
LR8 L. Reich - Típ. Barnes
LR9 Francis. amenid.
LS3 "Amelia"
LS9 Bohard. Bohemia

13.15
LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR6 Jazz Céspito - M. Swanson
LR9 D. y C. Aguirre
LS1 Coment. M. A. D'Elía

13.30
LR3 "El hombre químico"
LR4 Orq. Clás. Buccini - O. Moreno
LR6 Acuar. Policiales
LS1 Orq. Palace - C. Arias Blanco
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Cía. "Proc. Célebres"

13.45
LR3 Hnas. Mores - H. Gutiérrez
LR9 Aud. "Voces Amigas"
LS6 Corrao-Triay

14
LR1 Típ. Donato - M. Carné - Jazz S. Paula
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Jazz. R. Céspito
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine Síntesis
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cant. S. Frías
LS9 Estr. y A. del Cine
LS10 Desf. de Ases

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS2 Revista Oral de Ciencias Médicas
LS6 Conj. "B. Camperos"

14.30
LR1 J. Perceval - M. Carné - Jazz Santa Paula
LR3 Hnas. Mores - Jazz Dixie Pals - R. Bengoa
LS4 Típ. Germino - H. Gutiérrez
LS8 Linterna Mágica

14.45
LR9 M. A. Cornell
LS9 Sketchs Episód.

15
LR1 M. Cuzcatlán - LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz Dixie Pals - Hnas. del Valle
LR8 Bol. "Los Principios"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Grab. Toti Ramos
LS4 Típ. Germino - Hnas. Mores - Jazz Dixie Pals
LS8 Platea Club
LS10 Matinée Radioteatral: Típ. Tarantini - Triolandia - Desf. Art. Precoc.

15.15
LR3 Conj. "Gedeón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"

15.30
LR1 M. Cuzcatlán - Grab. - Típ. Ortiz
LR4 "Adriana"
LR10 La Cenicienta
LS2 Mesa Revuelta

15.45
LR3 Hnas. del Valle
LR6 "El Hogar y los Niños"
LR8 Aud. Azul
LS6 Aud. "Tres Speakers..." - S. Frías

16
LR1 R. Molina - M. Cuzcatlán - C. Ortiz
LR3 Cía. Pearson - Walk
LR5 Aud. "Maestros de la Música"
LR9 M. A. Cornell
LR10 Grab. C. Gardel
LS1 La Voix de France
LS3 D. Rossi - Grab. - Toti Ramos
LS4 Trío Gedeón - Típ. Germino
LS8 Maggie Williams - A. Falgás - Grab.
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs

16.15
LR6 L. Dartés - Grab.
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Conc. Aut. Noveles
LR10 Aud. "Whoopee"

16.30
LR1 I. de León - M. Cuzcatlán - C. Ortiz
LR3 Jazz Dixie Pals - R. Bengoa - Inform.
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Arte y Teatro
LS4 Informativo

16.45
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS2 Aud. "Savoir Faire" - Grabac.
LS4 Jazz Dixie Pals
LS8 Ofelia Naón - Grab. - A. Falgás

17
LR1 R. Molina - Típ. C. Ortiz - I. de León - H. del Carril
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 Hnas. del Valle - Típica Maffia - R. Bengoa
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Orq. Astoria - Vers. Films
LR9 H. Ofic. - "El Enem. Públ. Nº 1"
LR10 And. Reg. Ital.
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS9 Sel. val. nuevos
LS10 R. Alvarez

17.15
LR6 Coment. Golazo
LS6 Orq. Pocholo - S. Devin

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Coment. Dama Chic - Típ. Maffia
LR4 J. G. di Bella
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - M. Pacheco Huergo
LR10 El Cantor de Bs. Aires
LS2 "Cocina Sana"
LS3 Tribuna Infantil
LS4 "El pasado vuelve"
LS5 Aud. "Varieté"
LS10 Coment. Jazz

17.45
LR3 Arent. de Yakar

18
LR1 Tribu Goyana Valenzuela - H. del Carril
LR2 Conj. Criollo
LR5 Orq. Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Hora Franco-Arg.
LR10 Grab. - Fantomas: polic. y mist.
LS1 Bol. Min. Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. Rossano - Hnas. del Valle
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista: Orquesta Pocholo - S. Devin
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
LS9 Jazz al día
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LS1 Momento Music.

18.30
LR1 Radio-teatro
LR3 Conj. H. California - D. Conte - Típica Maffia
LR4 Jazz R. Goudey - Grab. - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Astoria
LR6 El Jurisc. Incóg.
LR9 Hora Agrícola - A. Molina
LR10 Aud. Balnearios
LS4 Típ. Maffia - Cantor Don X
LS8 "El Guarda Nº 13"
LS9 Bailables

18.45
LR8 Hans y Grete
LR9 M. Pacheco Huergo
LS3 Típ. Saborido - H. Berro - Willy M. Jazz - I. Marzal
LS5 Edic. Oral Dep.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19
LR1 H. del Carril - M. Capdevila - Tribu Goyana
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR5 Aud. Japonesa
LR6 Bol. "Dabrá"
LR9 Orq. G. Keclach - tenor A. Carrión
LS4 Típ. Rossano - G. del Valle - Típ. Maffia
LS8 Noticioso
LS9 Hora del Riel
LS10 Noticioso

19.15
LR5 L. Arlen - Orq. Astoria
LS6 C. Mir - Orq. Pocholo - S. Devin
LS8 C. Bosch - Típ. Láurenz - Verón Sauce - L. A. Bottini - Jazz Reznicl
LS10 Conj. "Select" - R. Alvarez

19.30
LR1 Orq. Caract. - Tribu Goyana - M. Capdevila
LR3 Conj. Horizontes
LR4 Noticioso
LR10 Dinah - Novios Melódicos

19.45
LR6 Típ. E. Rodríguez
LS2 Informativo
LS3 Bol. A. Católica

NOCHE

20
LR1 Orq. Dajos Bela W. Fall - S. Arady
LR2 C. Louzán - Orq. Sánchez - L. Barreira - S. Varela - Cto. Rossi-I. Corsini
LR3 Típ. Zerrillo - Gómez-Vila - L. Lamarque - Conj. H. California
LR4 Jazz R. Goudey - A. Falcón - Típica Lomuto
LR5 Orq. Weishaus - Grabac. - Jazz Don Dean
LR6 Coro Kubik - R. Caló-Típ. Rodríguez
LR8 T. Vidal - Orq. Staricow - E. Morel
LR9 H. Ofic. - "La flia. de P. Rolón"
LR10 I. Domínguez Riera
LS1 Comed. Music.
LS2 Cto. Rossi - I. Corsini - Rondalla Prim. - C. Louzán - Orq. Sánchez - L. Barreira - S. Varela - Conj. Baian
LS3 Hora Espiritual
LS4 D. Conte - Conj. H. California
LS5 Desf. Artistas
LS6 Orq. Pocholo - S. Devin - C. Mir
LS8 Típ. Láurenz - L. A. Bottini - Jazz Reznick - Verón-Sauce - C. Bosch
LS9 N. Idhemar - A. Collman - R. Ferraro
LS10 Hora Hisp. Arg.

20.15
LR1 Sopr. R. Dick - L. Ritter - Pian. Dick
LR10 Dinah - Novios Melódicos

20.30.
LR1 Qto. Virtuosos del Tango - Orq. Caract.
LR2 Cía. M. Caus
LR6 M. Lucero - Coro Kubik - Típica Rodríguez
LR8 Orq. Staricow - T. Vidal - Típ. Arcieri
LR9 Orq. G. Keclach - A. Carrión
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 H. Berro - Típ. Saborido
LS4 Típ. Rossano - Cant. Charlo
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Conj. "Select" - Conj. M. A. Chardon - Conj. Folkl. Domínguez

20.45
LS3 Not. "Il Mattino"

21
LR1 L. Arata - M. Caplán - Cto. Aguilar
LR2 I. Corsini - Rondalla Prim - C. Louzán - Orq. Sánchez - L. Barreiro - S. Varela - Cto. Rossi - Conj. Baian
LR3 L. Lamarque - Orq. Kramer - M. Laurent
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR5 J. de Dios Filiberto - Orq. Weishaus
LR8 E. Morel - Orq. Starícow - T. Vidal - Típ. Arcieri - N. Rabbione
LR9 Hora Británica
LR10 Tert. Ases Canto Criollo
LS1 Orq. Majestic - Sopr. K. Keri
LS3 Willy M. Jazz - I. Marzal - H. Berro - Típ. Saborido
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Copetín Musical
LS9 Aud. Especial
LS10 Conjunto

21.15
LS6 Trío Sureda

21.30
LR1 Cto. Bs. As. - Típica Lomuto - J. Omar
LR4 Conc. de Aficion.
LR6 M. Lucero - Coment. E. Ramírez
LR10 La Voz de España
LS1 B. Riccio - Wiener P. Kapelle
LS3 "Habla Crítica"
LS4 L. Lamarque - Típ. Zerrillo
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Charlo - Típ. R. Zerrillo
LR5 Prog. "Tangee"
LR6 Típ. E. Rodríguez

22
LR1 "Morena"
LR4 Orq. Mandits Coy
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Orq. Weishaus
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR9 H. Ofic. - Orq. G. Keclach
LS1 Inform. - Orq. Majestic - K. Keri
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Gómez-Vila - Típica R. Firpo
LS5 Grabac. - Desde un teatro
LS8 Típ. Laurenz - Verón-Sauce - Jazz Reznick - L. A. Bottini
LS9 Bailables
LS10 Mús. y Noticias

22.15
LR9 Not. Bco. Hip. Nacional
LS6 Trío Sureda - Humor. C. Romeu

22.30
LR1 Alabama Jazz - Cto. Bs. As. - Típ. Lomuto
LR2 Desde un teatro
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un Teatro
LR6 R. Caló - Infor.
LR9 Grab. - Inform. Comerc. Contribuy.
LR10 Conj. "La Ortiga"
LS1 B. Riccio - Wiener P. Kapelle
LS2 Cto. Rossi - Rondalla Prim. - C. Louzán - Orq. Sánchez - L. Barreira - S. Varela - Conj. Baian - Grabac.
LS3 Horacio Berro
LS8 Selec. Grabac.

22.45
LR5 Selec. Grabac.
LS3 Cía. "Crisol"

23
LR3 Cant. Charlo-Típ. Firpo
LR6 Trans. "Dabrá"
LR8 Desde "El Congo"
LS1 Bail. Geniol
LS4 Típ. Cima - Jazz González Prado
LS8 Noticioso
LS10 Jazz J. Larval's Selec. Grabac.

23.15
LR3 Panorama del Día
LR10 Desde el Balneario Musette
LS3 Noticioso

23.30
LR1 Noticioso - Desde el A. Palace
LR3 Club de M. Noche - Típ. Firpo - Jazz Incógnita
LS2 Informativo
LS3 Bailables

JUEVES: Diciembre 17

MAÑANA

8
LR1 Bol. Bco. Hipot.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Grab. - Gimnasia
LS3 Noticioso - Grab.
LS5 Habla "Crítica - Grab.

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 Aud. "El Hogar"
LR3 Bazar Grabac.; T. M. Delbox
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Inform. - Grab.
LS4 Hora Avícola
LS6 Grab. - T. de Angelis - C. di Napoli
LS8 La Alegría del Vivir - Grabac.
LS10 Noticioso

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Bol. D. Mercantil
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS10 Hora C. Gardel

9.45
LR8 Not. "Ceres"
LR10 Bol. Ferias - Grab.

10
LR1 Media H. con los grandes cant.
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 M. Torres - Trío Figueroa - M. Lozano
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 Alumnos P. A. A. A. I.
LR9 H. Ofic. - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard
LS6 S. Splinter-Canc. Z. Ucelli

10.15
LR8 Turf
LR9 B. Lucero-Grab.
LR10 Not. Mus. Romeu
LS6 Alumnos del Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Juancho
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grab. Selectas
LS4 Típ. Azerboni
LS5 Aud. Jazz
LS6 S. Splinter - Corrao - Triay - Conj. C. di Nápoli
LS9 Liga Empl. Públ.

10.45
LR8 Aud. Laff - Concert
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 E. Molina - F. Amicarelli - A. Falcón
LR2 Orq. Pugliese - D. Davis - Conj. Habana - T. Ibáñez - C. Lacosté - Rond. Prim.
LR3 Conj. California -Trío Figueroa - M. Lozano
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Diario oral femen.
LR9 "Canc. Popular"
LR10 J. C. Caffos - Orq. Carlyn-M. Margol
LS3 Coment. Jazz
LS4 Típ. Azerboni
LS5 Aud. "Los Clásicos"
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Odeón
LS9 Desf. Ases Canto
LS10 Not. Bco. H. Nac.

11.15
LS4 Desde P. A. A. D. I.
LS10 Selec. grabac.

11.30
LR3 Conj. H. California - M. Torres - Trío Figueroa
LR6 Grabaciones
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda
LR9 R. Bengoa - Típ. Mocciola
LS3 S. Lara-L. Díaz-Típ. Alvarez - H. Valdez
LS4 M. Lozano - Conj. H. California
LS6 Z. Ucelli-Corrao-Triay
LS8 Típ. A. Aieta - Grab. - C. Spaventa

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Aud. Especial
LS10 La Voz del Deporte

TARDE

12
LR1 Adhelma Falcón-Elsa Molina
LR2 T. Ibáñez - C. Lacoste - Crónica Policial - Orq. Pugliesi - Conj. Habana - Rond. Prim.
LR3 Típ. F. Sassone
LR4 The Blackbirds - E. Rossi - Orq. M. Coy
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Grabac.
LR6 M. Lozano - Típ. Sassone
LR8 A. Denis - Cto. Rossi - C. Lagos
LR9 H. Ofic. - A. de Navara - R. Bengoa - Típ. Mocciola
LR10 J. C. Caffos - M. Margol - Orq. Carlyn
LS1 Informativo
LS2 Orq. Pugliesi - D. Davis-Conj. Habana - T. Ibáñez - C. Lacoste - Rond. Prim.
LS3 Aud. "E. Atlántida"
LS4 Ronda Policial
LS5 Desf. artistas
LS6 Conj. C. di Napoli ...
LS8 O. del Valle - Típ. Aieta -C. Spaventa
LS9 C. Aveño - D. Rodríguez - A. Cicarelli
LS10 N. Wilson - Típ. Padula

12.15
LR3 Informativo
LS1 Orq. Wiener Prater Kapelle - M. Sola - Transm. C. A. D. A.
LS6 Cía. A. Gigeschi

12.30
LR1 Típ. C. Cortez-Martínez - Ledesma
LR3 J. Joly - Típ. Sassone - F. Gutiérrez
LR6 F. Gutiérrez - Conj. H. California
LR8 Salpicón Deport.
LS3 Típ. Alvarez - L. Díaz - S. Lara - H. Valdez
LS4 Informativo
LS6 Z. Ucelli

12.45
LS4 "La Granja Modelo"

13
LR1 Bol. Sint. - Típ. C. Ortiz - Martínez - Ledesma
LR5 Selec. Operetas - Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Automovilismo
LR8 C. Lagos - Cto. Rossi - Aída Denis
LR9 Cto. de Antaño
LS8 "Amelia"
LS9 Bohard. Bohemia

13.15
LR4 "Casa Seria - Pensión familiar"
LR6 Canc. J. Joly
LR9 Aud. "Parques Nacionales"
LS1 Coment. M. A. D'Elía

13.30
LR1 B. de Nieve - M. Ledesma - Típ. C. Ortiz
LR3 "El Hombre Químico"
LR4 Orq. Mandits Coy
LR6 Acuarelas Policiales
LS1 Wiener P. Kapelle - M. Sola
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohard. Stentor
LS10 Cía. Proc. Célebres"

13.45
LR3 J. Joly-Típ.Sassone
LR9 Hora Misterio:
LS6 P. Mora-A. Daniel

14
LR1 J. C. Thorry - Mara - M. Ledesma
LR3 Cine: Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Tannhauser" ópera
LR6 I. Landay - Grab.
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LS1 Cine Síntesis
LS2 Inform. - Grab.
LS5 Cía. Radioteatral
LS9 Est. y Astros del Cine
LS10 Desf. de Ases

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS6 Conj. "B. Camperos"

14.30
LR1 Trío C. Ortiz - Mart. Ledesma - J. C. Thorry
LR3 F. Gutiérrez - Típ. Sassone - A. Luz
LS4 J. Joly-Típ. Rossano-F. Gutiérrez
LS8 "Linterna Mágica"

14.45
LR9 Susana Vargas
LS9 Sketchs Episód.

15
LR1 A. Vila - Mara - J. C. Thorry
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Sassone - F. Ocampo - A. Luz
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Bol. "Los Principios" - Amelia Giménez
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS4 Típ. Rossano - A. Acuña
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. Correos y Telégrafos

15.15
LR8 Aud. "Recordando el Pasado"
LS8 Grab.-L. Cardoso

15.30
LR1 Trío C. Ortiz - A. Vila - Mara
LR3 Típ. Firpo - F. Ocampo - A. Luz
LR4 "Adriana"
LR10 "La Cenicienta"
LS1 Grab. Selectas
LS2 Mesa Revuelta
LS6 Aud. del Club

15.45
LR6 Hogar y los Niñ.
LR8 Aud. Azul
LS6 Tres Speakers... P. Mora - A. Daniel

16
LR1 H. Serenaders - Orq. R. Liebert - L. Guzmán
LR3 Cía. Pearson - Walk
LR8 Hnos. de la Costa - A. Giménez - C. Miranda
LR9 "La Voz de la Asistencia Pública"
LS2 Artes - Decorativ.
LS4 Típ. Firpo - A. Luz - Informativo
LS8 B. Bori - L. Cardoso - R. Benegas
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Típ. Z. Grises - V. Doris

16.15
LR6 M. Martini-Grab.
LR9 Cot. Céd. Hip. Arg.: M. Cáceres - C. Torino
LR10 Au. "Whoopee"

16.30
LR1 Grab. - H. Serenaders - L. Guzmán
LR3 Típ. Firpo - C. Silva - Inform.
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Arte y Teatro

16.45
LR9 "Tía Susana"
LS2 Coment. "Doreley" - Grab.
LS4 G. Burgueño

17
LR2 Hogar p. Ciegos
LR4 Sopr. H. Singer
LR5 M. L. Acosta Pereira - P. Schroeder
LR6 Informativo
LR9 H. Ofic. - "El Enemigo Pú. Nº 1"
LR10 Coment. Cine
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Marylín
LS8 Graba.-E. Carbel
LS9 Selec. val. nuev.

17.15
LR1 Aud. "Criando al niño" - Orq. F. Zoltan
LR3 "Evoc. del 900"
LR6 Coment. Golazo
LS6 Trío Sureda

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro-V. Bacciato
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - C. Torino
LR10 El Cantor de Bs. As.
LS1 Cantos y Leyendas
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS4 "El Pasado vuelve"

17.45
LR1 L. Guzmán - H. Serenaders - Jazz Armani
LR3 Avent. de Yakar
LS10 Com. Guerrero

18
LR2 Conj. Criollo
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. Firpo - C. Silva
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
LS9 Jazz al día
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LR4 F. Gianneo-Grab. - Típ. E. Lomuto - I. Corsini
LS1 Momento Musical
LS6 Otto Revista - J. Ferri - Trío Sureda

18.30
LR1 Radio-teatro
LR3 C. Silva - Jazz Dixie Pals-A. Pescuma - B. Striano
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 El Jurisc. Incógn.
LR10 Aud. Balnearios
LS3 H. Valdez - Cto. Arión - Willy M. Jazz - Silvia Lara
LS8 Discoteca Fantasma
LS9 Bailables

18.45
LR8 Hans y Grete
LS4 G. Figueroa-Hermanos Arzós
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales

19
LR1 Orq. Int. J. De Caro - Trío Lux
LR2 Bol. Dep. Alca
LR6 Boletín Dabrá
LR9 G. Granati - Típ. Pettorossi
LS2 Grab. - Bol. del M. de Agricultura
LS8 Noticioso
LS10 Informativo

19.15
LS6 Trío Sureda - J. Ferri
LS8 Hnas. Omar - Típ. Tinelli - Satanela - A. Falgás
LS10 Conjunto Select

19.30
LR1 Jazz Armani - H. Palacios - Orquesta De Caro
LR3 Conj. Horizontes
LR4 Noticioso
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Inform.
LR9 Irene Marzal - Conc. Lena Naldi
LR10 Ismar Guimaraes - Z. Ucelli
LS4 Jazz Dixie Pals- Rola-Mariani

19.45
LR6 D. Conte
LS2 Informativo
LS3 Bol. A. Católica

NOCHE

20
LR1 H. Palacios - Orq. De Caro - Jazz Armani
LR2 Típ. M. Caló - J. Vales. - G. Kais - Conj. Venecia - J. Larrauri - Orq. Sánchez
LR3 Orq. Krámer - A. Pescuma
LR4 Típ. E. Lomuto - Contr. N. Juárez
LR5 Orq. Kumok - F. Randle - C. Rodríguez
LR6 Típ. H. Canaro - M. Lucero - Hnos. Neira
LR8 L. Rivera - Orq. Caract. - A. del Río
LR9 H. Oficial - "La Flia. de P. Rolón"
LR10 H. Brumana - I. Guimaraes - Z. Ucelli
LS1 Comed. Music.
LS2 Conj. Venecia - J. Larrauri - Rond. C. Prim - F y W. Cabral - Típ. Caló Vales - G. Kais - Orq. Sánchez
LS3 Coment. Deport.
LS4 A. Pescuma - D. Zárate
LS5 Desf. de Artistas
LS6 Buono-Striano
LS8 Conj. California - Hnas. Omar - Típ. Tinelli - Satanela - A. Falgás
LS9 A. Luz - N. Scuffia - C. Martins
LS10 Hora Hispano-argentina

20.30
LR1 Tenor F. Arregui - Orq. Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Krámer - F. Díaz - D. Zárate
LR4 Jazz Sinf. R. Splendid - I. Corsini
LR6 D. Conte - Típ. Canaro
LR8 L. Rivera - Orq. Caract. - E. Lauri
LR9 G. Granati - Típ. Pettorossi - I. Marzal
LS1 Audición Y. P. F.
LS3 Willy M. Jazz - Cuarteto Arión
LS4 Jazz H. Mickey - Hnos. Arzós
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Conj. Select - T. Dellacasa - C. Bó

20.15
LS3 Not. "Il Mattino"

21
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Conj. Venecia - J. Larrauri - Rond. C. Prim - F. y W. Cabral - Típ. Caló - Orq. Sánchez J. Vales - G. Kais
LR3 Orq. Krámer - M. Laurent
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - F. Randle - C. Rodríguez
LR6 M. Lucero - Hnos. Neira - D. Conte
LR8 Típ. Rodríguez - A. del Río - Orq. Caract. - L. Rivera - E. Lauri
LR10 Tert. Ases del Canto Criollo
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS3 L. Díaz - Willy M. Jazz - S. Lara - Cuarteto Arión
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Trío A B C
LS8 J. de Soiza Reilly

21.15
LR3 D. Zárate - Jazz H. Mickey - F. Díaz
LS1 Trío Odeón - Orq. Musette-Conj. H. Troubador
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Tinelli - Hnas. Omar

21.30
LR1 J. Meca - Orq. Tropical - D. Arroyo - Bola de Nieve
LR4 Orq. O. Fresedo
LR6 Típ. H. Canaro - Coment. E. Ramírez
LR10 La Voz de España
LS3 Habla España
LS4 Orq. Krámer - F. Díaz
LS6 Aud. Ibero-Am.
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Grabaciones - T. Dellacasa - C. Bó

21.45
LR3 Los Bohemios
LR6 D. Conte
LR9 Don Sócrates

22
LR1 "Morena"
LR4 Elena D'Algy - P. Quartucci
LR5 Prog. Shell Mex: Orq. Astoria - C. Rodríguez - Randle
LR6 Pearson-Walk
LR9 H. Of. - I. Marzal
LS1 Informativo -Típ. Discépolo - Tania
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Jazz H. Mickey - D. Zárate - F. Díaz
LS8 Satanela - Conj. California - Típica Tinelli - A. Falgás
LS9 Bailables

22.15
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 E. Ventura - C. La Feria - Orquesta O. Fresedo
LS1 Trío Odeón - Orq. Musette
LS6 E. Palma - Típ. C. Taverna

22.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Conj. Estampas Porteñas
LR6 Qto. Hnos. Neira
LS2 G. Kais - Orq. Sánchez - Conj. Venecia - J. Larrauri - Rond. Prim
LS3 Luis Díaz
LS10 Bailables

22.45
LR6 Informativo
LS3 Cía. Crisol

23
LR1 ¿Qué es esto? - Org. J. Perceval
LR2 Desde el L. Park
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Desde un teatro
LR6 Transm. Dabrá
LS1 Bailables Geniol
LS4 Típ. Cima - Jazz González Prado
LS6 Desde el L. Park
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del día
LR10 Desde el Bal Musette
LS3 Noticioso

23.30
LR1 Noticioso desde el A. Palace
LR3 Club de M. Noche: Típ. Rodríguez - Jazz Incógnita
LS2 Informativo

8
LR1 Noticioso.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Grab. - Gimnasia
LS3 Noticioso - Grab.
LS5 Habla "Crítica"
8.30
LR1 "Reloj Musical"
8.45
LR4 Noticioso - Grab.
9
LR1 Aud. "El Hogar"
LR3 Bazar Grabac. T. M. Delbox
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Inform. - Grab.

LS4 Hora Avícola
LS6 Grab. - O. Sechi - Típ. Peressini - E. Palma
LS8 La Alegría del Vivir - Grabac.
LS10 Informativo
9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Bol. D. Mercantil
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS10 Hora C. Gardel
9.45
LR8 Not. "Ceres"
LR10 Bol. Ferias
10
LR1 Selec. Grabc.
LR2 La V. de los Barrios

VIERNES: Diciembre 18

MAÑANA

LR3 Típ. Sassone - N. Sierra
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 Alumnos P. A. A. D. I.
LR9 H. Ofic. - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS 5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard

10.15
LR8 Turf
LR9 B. Lucero - Grab.
LR10 Not. Mus. Romeu
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos
10.30
LR3 Típ. Sassone - Trío Puentes - R. Bengoa
LR6 Juancho
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grab. Selectas

LS4 N. Sierra
LS5 Aud. Jazz
LS6 Orq. Peressini - E. Palma
LS9 Liga Empl. Públ.
10.45
LR8 Aud. Laff-Concert
LS4 Bol. D'Apice
11
LR1 L. Spiller - J. C. Thorry - M. Suárez
LR2 Orq. Peña-J. Larrauri-Rond. Prim -

A. Rojas-T. Saneras
LR3 Típ. Sassone - N. Sierra-Trío Puentes
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Diario Oral fem.
LR9 "Canc. Popular"
LR10 I. Blasco - Novios Melód. - Orq. Carlyn
LS3 Selec. Grabac. - Típ. D. Alvarez
LS4 C. de Figueroa
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Odeón
LS9 Desf. Ases Canto
LS10 Not. Bco. H. Nac.
11.15
LS4 Desde P.A.A.D.I.

LS10 Selec. Grabac.
11.30
LR3 Típ. Sassone - R. Bengoa-trío Puentes
LR6 Grabac.
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda
LR9 A. Quinteros - Orq. G. Keclach
LS4 Trío Santos - C. de Figueroa
LS6 C. Romeu - Orq. Peressini
LS8 L. A. Bottini - Grab. - Típ. Laurenz
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. I. Barnes
LS10 La Voz del Deporte

TARDE

12
LR1 Típ. F. Lomuto - J. C. Thorry - M. Suárez
LR2 Orq. Peña - J. Larrauri - Crónica Policial - A. Rojas - T. Saneras - Rond. Prim
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Orq. Mandits Coy - O. Moreno - Trío V. Vigo-Jazz Reznick
LR5 M. Stewart - M. Montgomery
LR6 Canc. M. Swanson-Típ. H. Canaro
LR8 C. Grant - Típ. Barnes - M. E. Hurtado
LR9 H. Ofic. - A. Carrión - Orq. G. Keclach - A. Quinteros
LR10 Novios Melód. - I. Blasco - Orquesta Carlyn
LS1 Informativo
LS2 Rond. Prim - A. Rojas - T. Saneras - J. Larrauri
LS3 Aud. "E. Atlántida"
LS4 Ronda Policial
LS5 Desf. Artistas
LS6 Canc. E. Palma
LS8 E. Lucena - L. A. Bottini - Típ. Laurenz
LS9 C. del Monte - A. Larpi - A. Collman
LS10 Conj. Folk. Domínguez
12.15
LR3 Informativo
LS1 Orq. Palace - Tenor Ballester - Transm. C. A. D. A.
LS6 Cía A. Bigeschi
12.30
LR3 R. Bengoa - Típ. Sassone - Hnas. del Valle

LR8 "Salpicón Deportivo"
LS3 Típ. Alvarez - I. Marzal - Grab.
LS6 Carlos Romeu
12.45
LR1 "Millones y Quimeras"
LS4 "La Granja Modelo"
13
LR1 Bol. Sint. - Típ. Lomuto - D. Lang
LR3 Orq. Kramer-M. Laurent
LR5 Select. Operetas - M. Stewart - Montgomery
LR6 Automovilismo
LR8 M. E. Hurtado - Típ. Barnes
LS3 L. Blue - Típ. Alvarez - I. Marzal
LS4 Bol. D'Apice
LS8 "Amelia"
LS9 Bohard. Bohemia
13.15
LR2 Hora Italiana
LR4 "Casa Seria-Pensión Familiar"
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.: A. Quinteros
LS1 Coment. M. A. D'Elía
13.30
LR1 J. C. Thorry - Orq. Caract. E. Pagés
LR3 "El Hombre químico"
LR4 Trío V. Vigo - O. Moreno - Jazz Reznick
LR6 A. Policiales
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Orq. Palace - Tenor Ballester
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 "Proc. célebres"

13.45
LR3 Orq. Kramer
LR9 Aud. "Voces Amigas" - A. Carrión
LS6 Trío Sureda
14
LR1 Cto. Bs. As. - R. Molina - Alabama Jazz
LR3 Cine: C. de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 M. Swanson-Típ. H. Canaro
LR8 Hora del Perfume y de la moda
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío A. B. C.
LS9 Estr. y Astros del Cine
LS10 Desfile de Ases
14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS2 Revista oral Ciencias Médicas
LS6 Conj. "B. Camperos"
14.30
LR3 Orq. Kramer - J. Joly - Típ. Rodríguez
LR6 L. Dartés - Grab.
LS4 Hnas. del Valle-Típ. Germino - H. Castillo
LS8 "Linterna Mágica"
14.45
LR9 Fulvia Steno
LS9 Sketchs Episod.
LS10 Aero-Vox
15
LR1 Cto. Bs. As. - R. Liebert - Alabama Jazz
LR2 Matinée "Alca"

LR3 R. Ruiz - Típ. Rodríguez - J. Joly
LR4 Grab. - A. Nina
LR8 Bol. "Los Principios"-C. del Solar
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 L. Blue - Grab.
LS8 Platea Club.
LS9 Hora Empl. C. y Telégrafos
LS10 Típ. Tarantini - A. Rosas - Paz - Rosas - Fitipaldi
15.15
LR8 Aud. "Recordando el Pasado"
15.30
LR1 R. Molina - Alabama Jazz - Típ. C. Ortiz
LR3 Jazz H. Mickey - R. Ruiz - J. Joly
LR4 "Adriana"
LR10 "La Cenicienta"
LS2 Mesa Revuelta
LS6 Aud. del Club
15.45
LR6 "Hogar y los Niños"
LR8 Aud. Azul
LS4 Jazz H. Mickey
LS6 Aud. "Tres Speakers..."
16
LR1 The Melodiers - R. Molina - Alabama Jazz
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Alma Nina-Grab.
LR8 Report. por Melecio
LR9 Fulvia Steno
LR10 Grab. C. Gardel
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS3 D. Rossi - Grab.
LS4 H. Gutiérrez - Típ. Germino
LS8 "Para el Hogar y la Mesa"

LS9 Cía. F. Mutarelli
16.15
LR6 I. Landay - Grab.
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Conc. Aut. Noveles
16.30
LR1 Típ. C. Ortiz - A. Valle - Pelaia - Carranza
LR3 Jazz H. Mickey
LR8 Aud. Argentina: C. del Solar
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Arte y Teatro
LS4 Informativo
16.45
LR3 Informativo
LS2 Aud. "Savoir Faire" - Grabac.
LS4 Jazz H. Mickey
LS8 Pino Ramos
17
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 R. Ruiz - Típ. E. Rodríguez
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Orq. C. Goinzo - H. Estrada - "Ramona"
LR6 Informativo
LR9 H. Ofic. - "El Enemigo Públ. Nº 1"
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Maestros y Niños
LS4 Marylín
LS8 Tía Susana
LS9 Selec. Val. nuevos
17.15
LR6 Coment. Golazo
LS6 Convers. Evang.
17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Coment. Dama Chic-Jazz H. Mickey
LR4 Típ. Tinelli-Folk. R. López Godoy
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - Grabac. - C. Linares

LR10 El Cantor de Bs. As.
LS1 Momento musical
LS2 "Cocina Sana"
LS3 "Tribuna Inf."
LS4 "El pasado vuelve"
~~LS5 Aud.~~ "Varieté"
LS6 J. Ferri - Conj. A. Sixto
LS8 Recit. Lepore-Logióvine
LS10 Coment. Jazz
17.45
LR3 Avent. de Yakar
18
LR1 Orq. Lux - E. Pagés
LR2 Conj. Criollo
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Hora Franco-Arg.
LR10 Grab. - Fantom.: Polic. y misterio
LS1 Sesión del H.C.D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Grab. - S. Lara - Típ. Saborido
LS4 O. Madó - Típ. Rodríguez-D. Conte
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista: Conj. A. Sixto
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
LS9 Jazz al día
LS10 Hora C. Gardel
18.30
LR1 Radio-teatro
LR3 Hnas. Mores - Conj. California - Charlo
LR4 Chans. Mauricet - Típ. Tinelli
LR5 Orq. C. Ginzo - H. Estrada - "Ramona"
LR9 El Jurisc. Incóg.
LS2 C. fem. Osmandy
LS6 Conj. A. Valle
LS8 "El Guarda número 13"

LS9 Bailables
18.45
LR8 Hans y Grete
LS5 Edic. Oral Deport.
LS6 "C. y Zorzales"
19
LR1 Jazz S. Paula - M. Carné - H. del Carril
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR6 Bol. "Dabrá"
LR9 C. Linares - Jazz R. Marengo
LS2 Grab. - Bol. M. Agric.
LS4 P. Díaz - D. Conte
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso
19.15
LS6 Trío A. B. C. - J. Ferri - Conj. Sixto
LS8 Alsina-Serna-Baliotti - Jazz Goudey
LS10 Cto. R. Rossi - Conj. "Select"
19.30
LR1 M. Cuzcatlán - M. Carné - S. Paula
LR3 "Horizontes"
LR4 Noticioso
LR9 C. Linares - Conjunto Osmandy
LR10 Grab. - R. Romero
LS3 Willy Melody Jazz - S. Lara
LS4 Típ. P. Maffia - Hnas. Mores
LS8 A. Ledesma - Típ. E. Lomuto - Verón-Sauce - Jazz Goudey
19.45
LR6 Bol. Turf
LS2 Informativo
LS3 Bol. A. Católica
LS6 E. Palma

NOCHE

20
LR1 M. Cuzcatlán - H. del Carril - M. Carné
LR2 J. de Isla - Cto. Rossi - O. Alonso - Conj. Baian - M. Salinas - A. Varela
LR3 Típ. R. Firpo - P. Díaz - D. Conte
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Weishaus - Jazz H. Mickey - Inform.
LR6 R. Caló - Trío Figueroa - Coro Kubik
LR8 Turf - Orq. Staricow - Conj. Colifornia
LR9 H. Ofic. - "La flia. de P. Rolón"
LR10 Rev. Oral Turf
LS1 Comed. Music.
LS2 Conj. Baian - M. Salinas - S. Varela - Conj. Lux Calsada - J. de Isla -

Cto. Rossi - O. Alonso
LS3 Hora Espiritual
LS4 Cant. Charlo - Conj. California
LS5 Desf. Artistas
LS6 Trío A. B. C. - J. Ferri - Orq. Sixto
LS8 Alsina-Serna-Baliotti - Típ. Lomuto - A. Ledesma - Verón-Sauce - Jazz Goudey
LS9 C. Torres - R. Ferrero - N. Idhemar - A. Fleury
LS10 Hora Hispano-Argentina
20.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. Firpo - D. Conte - Hnos. Arzós - L. Lamarque
LR4 G. circo Pan-Am
LR8 C. Cuevas - Orq. Staricow - E. Morel

LR9 J. Scharo - Jazz R. Marengo
LR10 J. Domínguez Riera - R. Romero
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 Willy Melody Jazz - S. Lara
LS4 P. Díaz - Típ. Firpo - D. Conte
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Cto. R. Rossi - Conj. "Select"
20.45
LS3 Not. "Il Mattino"
21
LR1 Orq. Shell-Mex - M. Capdevila - Tenor Ballester - Dinty Moore
LR2 Conj. Baian - M. Salinas - S. Varela - Conj. Lux Calsada - J. de Isla - Cto. Rossi - O. Alonso
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR5 Prog. "C. Tow"

LR6 R. Escalada - Trío Figueroa - R. Caló
LR8 Típ. Arcieri - Conj. California - C. Cuevas - Orq. Staricow - E. Morel
LR9 "Prismático"
LR10 Tert. Ases Canto Criollo
LS1 Orq. Majestic - Sopr. K. Keri
LS3 Willy Melody Jazz - Típ. Saborido
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Copetín Music.
LS9 "Gepe presenta"
LS10 "Volcando el codo": Turf
21.15
LR3 Gómez-Vila - Típ. Firpo - L. Lamarque
LR9 Coro Osmandy - J. Scharo - Jazz Marengo

LS6 Cant. J. Ferri
21.30
LR5 Prog. "Ford" - Jazz H. Mickey
LR6 Coro Kubik - Coment. E. Ramírez
LR10 La Voz de España
LS1 B. Riccio - Alabama Jazz
LS3 "Habla España"
LS4 Hnos. Arzós - Típ. R. Firpo
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Mosaico Intern.
LS10 Cto. R. Rossi - Conj. "Select"
21.45
LR3 Notic. "Toddy"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR6 Trío Figueroa - R. Escalada
22
LR1 "Morena"
LR4 Hora Lírica

LR5 Vers. films - Jazz H. Mickey - Orq. Weishaus
LR6 Cía. Pearson-Walk
LS1 Inform. - Orq. Majestic - K. Keri
LS2 Cía. M. Caus
LS4 L. Lamarque - Dúo Gómez-Vila
LS9 Bailables
LS10 Mús. y Notic.
22.15
LR3 Típ. Zerrillo
LS6 C. Romeu
22.30
LR1 Típ. J. De Caro - Orq. J. Perceval
LR2 Desde un teatro
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR6 Coro Kubik
LR9 Grabac. - Inform. Comerc. Contribuy.
LR10 Inst. de Arte
LS1 B. Riccio - Alabama Jazz
LS2 Cto. Rossi - O.

Alonso - Conj. Baian - M. Salinas - S. Varela - Conj. Lux Calsada - Grab.
LS3 Aud. "Hussey" - Willy M. Jazz
LS4 Hnos. Arzós - Típ. R. Zerrillo
LS8 Desf. Odeón
22.45
LR6 Informativo
23
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR6 Bol. "Dabrá"
LS1 Bailables Geniol
LS4 Típ. Cima - Jazz González Prado
LS8 Noticioso
23.15
LR3 Panor. del Día
LS3 Noticioso
23.30
LR1 Noticioso - Desde el A. Palace
LR3 Club de M. Noche - Típ. Zerrillo - Jazz Incóg.
LS2 Informativo
LS3 Bailables

Tú también, amiguito, puedes ganar una de las 12 magníficas
***BICICLETAS* "RALEIGH"**

Estimada señorita.
Yo quiero tomar parte en el
6ª Concurso infantil de Ra-
dio Splendid en que rega-
lan 12 bicicletas.
Me llamo Aurelio Torres,
tengo 8 años, vivo en la
calle Cuenca 329 y voy a
una escuela particular.
Quiero ser médico para
salvar a la humanidad.
Creo que la carrera que
elijo ganará por 7.500 votos.
La saluda:
Aurelio Torres

donadas por AGAR, CROSS & CIA.

si tomas parte en el 6º Gran Concurso de



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

Todo lo que tienes que hacer es enviar una cartita como la que ves arriba, dirigida a "Sexto Gran Concurso Infantil de Radio Splendid - Callao 1526 - Buenos Aires", contestando con sencillez a estas preguntas: ¿Qué quisiera ser yo cuando grande? ¿Por qué? ¿Cuántos votos obtendrá la carrera favorecida?

Los votos se reciben hasta el día 20 de Diciembre.







... y vino el príncipe Azul...



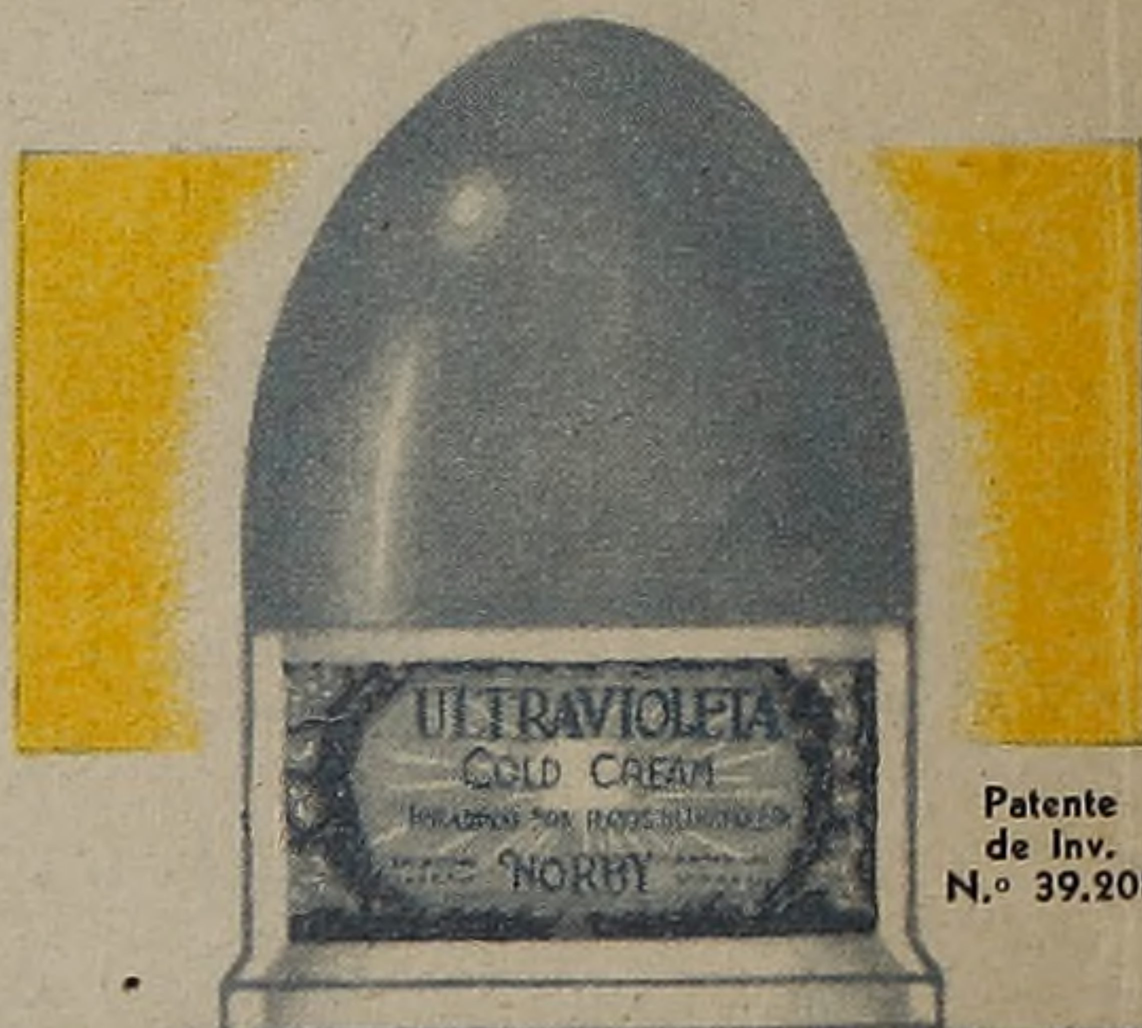
...y vino el príncipe azul, ya libre de encantamientos, a llevarse la princesa al palacio de su padre, donde se casaron con gran pompa.

Vivieron muy felices y tuvieron muchos hijos. Así terminan los cuentos de hadas, con estas palabras tan sencillas y tan bellas cuyo eco perdura en el corazón de las nenas... hasta cuando ya son niñas... y sueñan con el novio-príncipe azul que las llevará al altar, rendido por el encanto de su hermosura.

Al evocar la palabra "Hermosura", la primera imagen que se nos presenta es la de un cutis perfecto, cuya tersura incita a la caricia y cuya anacarada transparencia tiene la sedosidad de los pétalos de lirio... cutis como el que usted ostentará, dentro de pocos días, usando con regularidad la CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA, verdadera **Crema de Belleza** cuyas vitaminas irradiadas imparten al cutis nueva vitalidad e insospechada hermosura.

La CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA se elabora en dos tipos: SECA, para el día y base de polvo y UNTUOSA para la noche y limpieza del cutis. Ambos tipos se complementan y son igualmente necesarios a toda mujer que valora la hermosura de su cutis. Son dos verdaderas maravillas y usted se debe a sí misma, probarlas... hoy mismo.

El pote de 25 gramos, sólo cuesta $ 1.



Patente de Inv. N.º 39.208

Crema de Almendras ULTRAVIOLETA a base de almendras frescas —protege de las quemaduras del sol— favorece el bronceado, suaviza y embellece las manos.

El frasco ...... $ 1.

Crema
ULTRAVIOLETA
IRRADIADA ★

'FABRIL'
IRIARTE 2035